

Suomen suosituimmaksi  
**pääsee vain  
reilusti  
ahkeroimalla.**

Tervetuloa miellyttävälle  
asuntokaupoille Liisankadulle!

**Kiinteistömaailma Kruununhaka  
KK-Neliöt Oy**

Liisankatu 12, 00170 Helsinki  
050 300 9985 | kruununhaka@kiinteistomaailma.fi  
[www.kiinteistomaailma.fi/helsinki-kruununhaka](http://www.kiinteistomaailma.fi/helsinki-kruununhaka)



Edelläkävijä pohjoismaalaisissa esteettisissä hoidoissa 35 v. ajan

## ESTHETIC CLINIC SARI SÄILY

Mannerheimintie 88 (katutaso). Avoinna sopimuksen mukaan



Esthetic Clinic Sari Säily on medikaalitason kauneushoidon yritys, jonka takana on pitkän linjan ammattilainen Sari Säily. Erikoisosaamisemme on hoitaa ikään-tyvää ihoa ja iho-ongelmia, jotka aiheuttavat monille tarpeetonta epämukavuutta sekä epävarmuutta.



Ennen ja jälkeen yhden hoitokokonaisuuden

Hoidamme tuloksellisesti ryppyjä, ihon veltostumista, häiritsevää ylimääräistä rasvakudosta, pigmentti- ja verisuonimuutoksia, tulehduksia, arpia, auto-immuunisairauksia kuten atopiaa, acnerosacea, psoriasista ja paljon muuta.

Ydintoimintaamme on yhdistää medikaaliset ja tehokkaat hoidot käsityöhön. Jokainen hoitokokonaisuus toteutetaan yksilöllisesti hoitotavoitteen mukaan. Käytössämme on mm. seitsemän erilaista laseria, RF ja kaikki fysioteraapeuttiset hoitolaitteet sekä HIFU.

### Huipputarjouksena kokonaisvaltaiset hoidot

- Markkinoiden tehokkain HIFU-hoito  
Kasvot+kaula+decolte **340 €** (norm. 680 €)
- RF-laserhoito **220 €** (norm. 560 €)
- Hyaluronihappo-täyteainehoito  
**220 €** (norm. 440 €)
- Mesoterapia + RF-laserhoito  
**250 €** (norm. 590 €)
- Pysyvään rasvakudoksen poistoon  
vartalolle: Lipolaser-hoito muiden  
hoitojen yhteydessä **50 €** (norm. 150 €)

Kaikki hoidot sisältävät kaikki tarvittavat hoitolaitteet sekä nanoteknologiaan perustuvat aineyhdisteet.

Hoidot soveltuvat myös miehille.

Sydämellisesti tervetuloa!

**AJANVARAUKSET 041 453 4319**

Esthetic Clinic Sari Säily | [www.sarisaily.fi](http://www.sarisaily.fi)

# saari®

Palveleva keittiöliike Museokadun ja Runeberginkadun kulmassa



**Saari, Pinjasto Oy**

Museokatu 25 00100 Helsinki | ma-pe 10-17:30 tai sopimuksen mukaan | [www.saari.fi](http://www.saari.fi) | [helsinki@saari.fi](mailto:helsinki@saari.fi) | 020 794 0220



**Hyväkuntoinen matkailu-auto.** Tarjoa rohkeasti.  
P. 044 095 8297/Jaako

**TYKKÄÄ  
PAIKALLISESTA  
TÖÖLÖLÄINEN OY**



Ostan vanhat, tarpeettomat  
**LP-LEVYSI**  
70-luvun disco ja funk. 70-80-luvun hard-rock (Rainbow, Led Zeppelin). Myös heavy-metal. Soita ja tarjoa, voin tulla noutamaan.  
Petri Laaksonen p. 050-4621 383.  
Levyt tulee omaan käyttöön. Ei jälleenmyyntiin.



**OSTAMME  
KULTAA & HOPEAA**

Tule ilman ajanvarausta tai  
varaa aika puh. 044 9877 049.  
Teemme myös kotikäyntejä.

Lapinlahdenkatu 19, Helsinki  
ma-pe 10-16, la-su ja iltaisin  
sop. mukaan

## LAADUKKAAT REMONTIT

Suunnittelemme ja toteutamme ammattitaidolla juuri sinun tarpeisiisi sopivan remontin avaimet käteen -periaatteella, kustannustehokkaaseen hintaan.

Remontti voi olla mm. asunnon, liiketilan tai toimiston kokonaisvaltainen remontti tai kohdistua tiettyyn osaan.

**P. 0400 497 783**  
**www.ashuoneistoremontit.fi**

## VERTAISTUKEA JA ILOA VALKONAUHAN RYHMISTÄ!



Keväällä alkavat ryhmät ja Kohtaamiskahvila kokoontuvat Liisankadulla ja Bulevardilla.

LUE LISÄÄ [www.suomenvalkonauhaliitto.fi](http://www.suomenvalkonauhaliitto.fi)  
JA ILMOITTAUDU MUKAAN PUH. (09) 1351 268

Ammatillisesti ohjatut vertaistukiryhmät järjestetään yhteistyössä STEP-opintokeskuksen kanssa. Suomen Valkonauhaliiton toimintaa tukevat mm. STEA, Helsingin kaupunki, kirkkohallitus sekä yksityiset säätiöt.



**HELSINKI VOLLEY**  
LENTISTÄ STADIN ♥:SSÄ

## Naisten 2-sarjan ylempi jatkosarja

**Su 15.1. klo 14:45**  
HEL Volley – Salon Viesti 2

**Su 29.1. klo 14:45**  
HEL Volley – Maskun Kataja

**Su 12.2. klo 14:45**  
HEL Volley – Tapanilan Erä 2

Ottelut Töölön kisahallin A-puolella  
**HUOM! Vapaa pääsy**

Helsinki-iläistä naislentopalloa tukemassa

**Töölöläinen**



[www.helsinkivolley.fi](http://www.helsinkivolley.fi)

## Vastaustanne odottaen, yt Mikko



Mikko Keski-Vähälä



Helsinki on maailman toimivin kaupunki ja parhaalla johtamisella siunattu. Tämä nousi mieleeni katsoessani Taivallahden kylpylähotellin tontilla aloitettua työmaata viime viikolla. Työn alla näyttää olevan kaikki mahdollinen infra, mitä Soulmaden hotelli tarvitsee. Rakennus-, vesi- ym. lupia ei vielä ole, mutta mikäs kaupunkilaisten rahalla on maata tonkia. Meillä naapurissa Hietsun Paviljongilla viemäriin liittyminen kulkee rahvaanomaisemmin kuten oheinen, noin kahdeksan vuotta kestänyt sähköpostittelu kaupungin kanssa kertoo.

**16.2.2015 15:36**

Hei. Olemassa olevat putket eivät ole yleisessä käytössä, joten niihin ei voi liittyä. Henna Kiinteistövi-rasto / tonttiasasto

**15.6.2021 13:29**

Hei Mika,

(kopio Paviljongin hallituksen jäsenille). Saimme maanvuokran antajaltamme kaupungin tonttiasastolta tiedon, että te voisitte selvittää viemäriasiaamme.

Hietsun paviljonki ei ole yhteydessä kaupungin viemäriverkostoon, vaan meillä on pihalla omat lokakaivot. Nyt on selvinnyt, että viressämme menee rantakahvilan painevesiviemäri, johon voisimme liittyä, mutta asiaa olisi selvitettävä teidän kanssanne. Te osaisitte kertoa mitä asia vaatisi meidän osaltamme.

Ystävällisin terveisin Markku

**15.6.2021 14:08**

Hei,

Laitatteko yhteystietonne minulle. Olen huomenna saldovapaalla. Yt. Mika

**15.6.2021 14:58**

Hei Mika,

Yhteystiedot olivat viestin allekirjoituksessa.  
yt Markku

**6.2.2022 10:28**

Hei Tuomas,

Kiitos vastauksesta. Viimeksi saimme Mikin yhteystiedot henkilöinä, joka voisi selvittää mitä liittymisen vaatisi meiltä ja miten se käytännössä järjestäisi. Hän lupasi sen selvittää, mutta on sitten kadonnut kokonaan. Kiitos nyt Ollin yhteystiedoista. Otamme vielä yhteyttä häneen, mutta toivoisimme, että maanvuokrantajanamme edistäisitte omalta osaltanne tätä hanketta. Muuten hyvää kesän alkua toivottaen, Markku



MIKKO KESKI-VÄHÄLÄ

Hietsun Paviljongin molemmin puolin kulkee kaupungin viemäreitä. Mahtaisiko viimein käydä sellainen ihme, että toiseen tulisi lupa liittyä Soulmade-hotellihankkeen tavoin.

**29.8.2022 16:21**

Hyvä Olli,

(Kopio Hietsun paviljongin toinen pääomistaja Töölöläinen Oy, Mikko, kopio Mika)

Saimme yhteistietonne kaupungin tonttiasastolta sen jälkeen kun olemme yrittäneet olla yhteydessä alaiseenne Mikaan noin yli vuoden verran Hietsun paviljongin viemäroinnistä, mutta emme ole saaneet häneltä vastausta, vaikka hän lupasi palata meille asiaan vuosi sitten (2021) kun hänen kesälomansa loppuu.

Asia koskee Hietsun paviljongin viemärointiä. Maanvuokran antajamme kaupungin tonttiasasto on taas kehottanut meitä olemaan tästä epäkohdasta edelleen yhteydessä Mikaan ja nyt Olliin, koska emme saa Mikalta vastauksia. Ystävällisin terveisin Markku

**6.9.2022 14:51**

Arvoisa pormestari,

Kiitos vielä keväisestä haastattelustanne. Kirjoitan Teille, koska emme saa alaisianne kiinni useista sähköpostiviesteistä huolimatta. Asiamme koskee viemäri liittymää Hietaniemenkadun ja Hiekkarannantien kulmassa. Asianosaiset virkamiehet Mika ja Olli ovat tässä viestiketjussa mukana. Lisäksi viestiketjussa on mukana Markku, Hietsun Paviljongin toiminnanjohtaja.

Yt Mikko

**15.9.2022 10:10**

Hei Markku,

Olen kesän jälkeen saanut yhden sähköpostin teiltä liitteenä. Asia ei ole unohtunut pahoittelun selvitysaikaa. Olen kysellyt pumppaamon tietoja useaan otteeseen rakentajilta. En ole koskaan saanut varmaa tietoa pumppaamon koosta. Eilen sain tiedon rakennuttajalta olisi mahdollista liittää siihen tarvitaan tarkat laskelmat jäteveden määrästä. Näin saamme varmuuden, että pumppaamon kapasiteetti riittää varmasti molemmille. Jos näin niin pitää pumppaamo isontaa sen verran, että pumppaamo ei ala tulvimaan.

Jos näin joudutaan tekemään niin pitää keskustella ylläpitokustannuksista. Liittymiseen liittyvä keskustelu käydään liikunnan sisällä.

**15.9.2022 10:58**

Hei Mika,

Kiitos yhteydenotosta. Alunperinhan olin yhteydessä jo kesän 2021 alussa ja lupasitte palata asiaan kun palaatte edellisen vuoden kesälomilta ja lähetin kyllä 2021 aikana myös teille viestiä siitä, onko asia edennyt. Hyvä jos asia etenee nyt eikä ole kokonaan unohdettu. yt, Markku

**10.11.2022 12:27**

Hei,

Tämä asia on taas kokonaan unohdettu. Viimeksi 15.9 ilmoittitte, että asia olisi hoidossa ja pyysitte meitä lähettämään teille laskelmat jäteveden määrästä. Lähetin ne heti seuraava päivänä 16.9, mutta ette edes kuitanneet viestiäni. Sen jälkeen emme ole saaneet minkäänlaista yhteydenottoa tai selvitystä teiltä. Nyt asiasta on kulunut taas kaksi kuukautta. Olemme yrittäneet saada tähän selvitystä nyt kaksi vuotta. Markku

**7.12.2022 20:29**

Hei, Sopiiko että lähettäisitte minulle samat laskelmat jätevesien määrästä jotka olette lähettäneet jo aikaisemmin Mikalle. terv Olli

**8.12.2022 9:55**

Hei Olli,

Karkea arvio on noin 360 m<sup>3</sup> vuodessa. Viime vuosina viety noin 22-24 15m<sup>3</sup> lastia vuosittain eli n. 330-360 m<sup>3</sup>. Tarvitsetteko muita tietoja? Onko nyt niin, että tämä asia ei ole Mikin puolesta mennyt mihinkään?

**18.1.2023 13:28**

Hei Olli,

Miten on tämän asian etenemisen laita? Näemmä kaupunki on kovasti jo kaivamassa ja uusimassa viemäreitä naapuriimme, jonne suunnitellaan hotellia, jolla ei edes vielä rakennuslupaa, mutta meidän viemäriasioden tiedustelutakaan ei kuulu mitään. t. Markku

**Kirjoittaja** on päätoimittaja



# Siltasairaala avautui

Meri-Helsinki  
Minna Karila

Meilahden Siltasairaalan avautuminen on vaatinut valtavan määrän logistiikkaa ja harjoittelua. Kävimme upoudussa sairaalassa mediakierroksella hieman ennen h-hetkeä.

HUSin historian suurimman rakennushankkeen Siltasairaalan suunnittelun tärkeä merkkipäätös tapahtui marraskuussa 2012. Tuolloin hankkeen selvitysryhmä kokoontui ensimmäisen kerran Töölön sairaalassa.

”Rakennusta ryhdyttiin suunnittelemaan siksi, että Töölön sairaalan ja vanhan Syöpäklinikan kiinteistöt olivat tulleet käyttöikänsä päätepisteeseen”, tukieliin- ja plastiikkakirurgian toimialajoh- taja **Jarkko Pajarinen** kertoo.

Sairaalaan tulee 16 uutta leikkaussalia, 58 tehohoitopaikkaa ja 69 hoitopaikkaa Syöpäkeskuksen lääkehoitoyksikköön.

Hoitohenkilöstön eri amattiryhmät ovat olleet vahvasti mukana rakennushankkeen suunnittelussa. Ainakin henkilökunnan askelmäärä lisääntyy Siltasairaalan pitkällä käytävillä, jos kävelymatkoja verrataan kompaktiin Töölön sairaalaan.

Niin Siltasairaalan yhteisiä tiloja kuin potilas- ja hoituhuoneita- kin leimaa avara tilan tuntu. Taide on osa sairaalan arkkitehtuuria, sitä nähdään lähinnä avoimissa auloissa ja odotustiloissa.

Sairaalatoiminnan alkaessa 23. tammikuuta rakennushanke jakautuu kahdeksi sairaalaksi: Meilahden siltasairaalaksi ja Syöpäkeskukseksi.



TIINA HALLAKORPI

HUSin muuttorumba uuteen Siltasairaalan Meilahdessa käynnistyi vaihteittain tällä viikolla.



HUS / HELI KURIMO

Syöpäkeskuksessa on mm. Suomen ensimmäinen magneettikuvantamisella ohjelmoitu sädehoitolaite, joka mahdollistaa vatsanalueen pehmytkudoskasvainten hoidon.

**SYÖPÄKESKUKSEN** toimialajoh- taja **Johanna Mattson** kertoo, että uudessa rakennuksessa on mm. Suomen ensimmäinen mag-

neettikuvantamisella ohjelmoitu sädehoitolaite, joka mahdollistaa vatsanalueen pehmytkudoskasvainten aiempaa tarkemman hoidon.

”Tulossa on myös hoituhuone kudoksen sisäisille sädehoidoille. Siltasairaala ja vanha Syöpätauti- klinikka muodostavat kokonaisuuden, sisäntulokerroksessa ja tunnelitasolla on rakennusten välillä kulkuväylä. Jatkossa nämä kaksi rakennusta kulkevat yhteisellä nimellä Syöpäkeskus”, Johanna Mattson sanoo.

”Yksi silmäterämme on Raptor- sali, joka on perustettu vaikeasti vammautuneiden potilaiden välittömään hoitoon niin, että kaikki kuvantamisen, diagnostiikan ja hoidon eri vaiheet voidaan tehdä samassa tilassa. Huippuvarusteltu yksikkö on kansainvälisestikin ainutlaatuinen. Esimerkiksi liikenneonnettomuudessa vakavasti loukkaantuneen potilaan tutkimukset ja leikkaushoidot on Töölön sairaalassa jouduttu toteuttamaan eri puolilla kiinteistöä”, Jarkko Pajarinen kertoo.

Sairaalakierroksemme aikana Raptorissa harjoitellaan kiireellis-

tä hoitoa simulaationukella.

”Keskeistä uuden sairaalan toiminnan käynnistämisessä on se, että asioita harjoitellaan etukäteen. Harjoituksia on viimeisen vuoden aikana järjestetty karkeasti arvioiden 70-80. Kun vakavasti vammautunut potilas tuodaan pil- lit soiden ovesta sisään, silloin ei ole aikaa turhaan jossitteluun eikä pehmoisiin puheisiin. Mutta tavoitteenamme ei ole pelkästään elämän pelastaminen vaan myös terveyden tuottaminen ja toipu- misen nopeuttaminen”, Pajarinen toteaa.

**HAARTMANNIN** sairaalan päivys- tys säilyy Siltasairaalan päivystyk- sen rinnalla. Miten potilas tietää, kumpaan päivystykseen hänen tulee mennä?

”Tämä kysymys koskee niitä, jotka hakeutuvat hoitoon omatoimisesti, sillä ambulanssikykydille on oma ovensa. Yksinkertaisuuden vuoksi kaikki tulevat sisään päivystykseen Haartmannin kaut- ta. Vastaanotossa tehdään välitön ensiarvio siitä, kuuluuko potilas yhteispäivystyksen yleislääkärin vastuulle vai pitääkö hänet ohja-

ta suoraan erikoislääkärin tutkit- tavaksi”, Pajarinen valaisee.

Mediakierroksella Pajarisel- ta kysytään, miten Siltasairaala tulee vaikuttamaan neurokirurgian pitkiksi venähtäneihin jonoihin.

”Todennäköisesti ei millään tavalla, koska kyse on toiminnal- lisesta muutoksesta. Kaikki tie- tävät, että hoitoonpääsyä saa julkisella puolella odottaa. Omal- la vastuualueellani, ortopediassa ja traumatologiassa ongelmat ovat ehkä vieläkin suuremmat kuin neurokirurgiassa. Suurin rajoitta- va tekijä on tällä hetkellä hoito- henkilöstön määrä.”

**MUUTTORUMBA** Siltasairaalaan käynnistyi asteittain 23.1. ja se kestää noin kaksi viikkoa. Merkit- tävä hetki on se, kun Töölön tapa- turma-aseman toiminta loppuu 1. helmikuuta klo 6.00 aamulla. Tapa- turma-aseman muutto on sijoit- tettu aamun varhaisiin tunteihin, koska tuolloin on yleensä hiljai- sinta.

”Monia haasteita on tietysti edessä, mutta tunnelma on posi- tiivinen ja odotukset suuret”, Jark- ko Pajarinen sanoo.

# KMarket

## KRUNIKKA

### Alueen ruokaisin lähikauppa!

Rauhankatu 9 00170 Helsinki





# Ajankohtaista

## Tulli- ja pakka-huone myyntiin

KATAJANOKKA

Helsingin kaupunki käynnistää hintakilpailun Katajano-kalla sijaitsevan Tulli- ja pakka-huoneen myymiseksi ja kehittämiseksi. Kaupunkiympäristölautakunta päättää kilpailuohjelman hyväksymisestä kokouksessaan 24.1.2023.

Kilpailulla haetaan rakennukselle uusi omistaja, jolla on edellytykset kunnostaa ja kehittää rakennusta. Kilpailu ratkaistaan tarjotun hinnan perusteella.

Rakennuksen suojeluarvot ovat lähtökohta kehittämiselle Gustaf Nyströmin suunnittelema Tulli- ja pakkahuone valmistui vuonna 1901. Rakennus oli jo valmistuessaan rakennustaiteellisesti ansiokkaaksi arvostettu ja sillä on tärkeä asema Suomen 1800-luvun lopun arkkitehtuurikehityksen ilmentäjänä. Kaksikerroksiseen rakennukseen sijoittui alun perin sekä kylmää että lämmintä pakkahuone- eli tullivarastotilaa, tullikamari sekä liikennekonttorin työskentely- ja asiakastilat. Kilpailun haku-aika päättyy tähänhetkisen aikataulun mukaan 28.4.2023.

## Tauno Palo seinälle

HAKASALMI

Hakasalmen huvilan 12.2. päättyvän *Rikoksen ja rakkaiden kaduilla* -näyttelyn upeat stillkuvat myydään yleisölle. Tuotto lahjoitetaan Hurstin avulle hyväntekeväisyyteen.

Näyttely on omistettu Pitkänsillan pohjoispuolisen Helsingin elokuvahistorialle. Näyttelyssä on esillä lukuisien elokuvakatkelmien lisäksi runsaasti laadukkaita stillkuvia elokuvista ja tv-draamoista sadan vuoden ajalta, vuosilta 1920–2021.

Helsingin kaupunginmuseo haluaa purkaa näyttelyn mahdollisimman kestävällä tavalla. Tekijänoikeuksien omistajien luvalla kuvatulosteet lahjoitetaan Helsingin kaupunginmuseon ystävät ry:lle, jonka nimissä vedokset myydään yleisölle näyttelyn viimeisinä viikkoina. Kuvien myyntituoton ystävähdistys lahjoittaa Hurstinavulle, perinteiselle hyväntekeväisyysjärjestölle, joka toimii näyttelyn maisemien sydämessä auttaen tuhansia hättä kärsiviä.

Kuvatulosteet myydään gallerioiden tapaan. Myytävät kuvat hintoineen on kirjattu myyntiluetteloon, jonka kanssa näyttelyä voi kiertää. Haluttu kuva maksetaan museon kassalla, jolloin myyty teos merkitään näyttelyssä tarralla. Ostoksensa voi noutaa näyttelyn päätyttyä. Kuvien myynti alkaa 21.1.2023.

# Kun Kekkonen ei päässyt puurojuhlaan

Timo Elo

Tölö Svenska Samskola perustettiin 95 vuotta sitten. Enää koulua ei ole, mutta muisto elää. Thomas Zilliacus kertoo opinahjostaan.

Tölö Svenska Samskolanin 'Zillen' entinen oppilas ja samalla koulun perustajan **Laurin Zilliacuksen** sukulainen **Thomas Zilliacus** muistelee lämmöllä entistä opinahjoaan.

"Zillenin tekee minulle erittäin läheiseksi sekin, että koulun perustaja oli isoisäni serkku, joka puolestaan oli lähihistoriastamme tunnetun aktivistin ja kirjailijan **Konni Zilliacuksen** poika. Konnihan oli hyvin keskeinen henkilö sortovuosien aikana, jolloin Suomi pyrki irti Venäjältä. Hän lähti sittemmin ulkomaille ja tapasi siellä amerikkalaisen naisen, jonka kanssa meni naimisiin. Heidän poikansa **Laurin** syntyi Japanin Yokohamassa."

"Myös vanhempani ovat käyneet tätä koulua. He olivat itse asiassa luokkatovereita, jotka seurustelivat jo 16-vuotiaina ja menivät naimisiin vähän päälle 20-vuotiaina. Isäni **Kajus** toimi sittemmin Fazerin Amica-ketjun toimitusjohtajana. Äitini **Käthe** oli lastentarhanopettaja", Thomas Zilliacus kertoo.

Koulun perustamisesta on nyt kulunut 95 vuotta. Juhlavuoden merkeissä entiset oppilaat ja opettajat kokoontuvat helmikuun alussa juhlistamaan tapahtumaa.

**THOMAS** Zilliacus kertoo aloittaneensa opintiansa kuusivuotiaana Zillenin esikoulussa vuonna 1960.

"Ylioppilaaksi kirjoitin vuonna 1972. Minulla on pelkästään hyviä muistoja koko 12 vuotta kestäneen koulutyön ajalta. Zillen oli kaikin puolin loistava koulu, jossa ei ollut kotiläksyjäkään, vaan viikko alkoi siten, että maanantaisin oppilaat saivat tehtävät, jotka piti suorittaa viikon loppuun mennessä. Ja jokainen koulupäivä alkoi tunnilla, jonka aikana oppilaalla oli vapaus itse päättää, mitä tehtäviä halusi suorittaa. Opettajat olivat totta kai mukana, jos oppilas halusi vaikkapa mennä kysymään neuvoja. Koulunkäynti oli toisin sanoen yksilöllistä, kuten yliopistossa. Tällä tavoin oppilaalle annettiin vapaus päättää, milloin ja mitä tekee. Ja kun kotiläksyjä ei ollut, jäi myös enemmän vapaa-aikaa harrastuksille."

"Zillen oli pieni koulu, jossa keskioppilasmäärä luokkaa koh- ti oli vähän päälle 20. Näin ollen



Fysiikan tunnilla 1960-luvulla. Thomas Zilliacus seisomassa äärimmäisenä oikealla.



Zillen toimi Lastenlinnantie 2:ssa.

siellä myös tutustui kaikkiin oppilaisiin, vaikkei itse ollut edes samalla luokalla. Tämä oli omiaan vahvistamaan yhteenkuuluvuuden tunnetta, mikä on johtanut siihen, että vieläkin tulee valtava määrä entisiä oppilaita vuosijuhlisiin."

"Muistan kouluaikana olleeni ehkä vähän villi oppilas. Ja kerran minut jopa erotettiin määräajaksi. Erottaminen tapahtui hyvin hastusta syystä. Meillä oli kouluun tulossa puurojuhlat. Olin kysynyt rehtorilta, saisinko kutsua mukaan myös joitakin ulkopuolisia. Rehtori oli luvannut, ja niin lähetin kutsut silloiselle opetusministerille **Johannes Virolaiselle** ja presidentti **Urho Kekkoselle**. Kutsu oli ajankohtainen, kävihän siihen aikaan keskustelu kouludemokratiasta kuumimmillaan. Niinpä Virolaisen sihteeri soitti koulun opettajainhuoneeseen sanoen, että ministerille oli tullut Thomas Zilliacukselta kutsu puu-

rojuhlisiin, mutta valitettavasti hän ei voi saapua. Kekkonen kohdalla kävi niin, että koulun pihalle kaartoi keskellä päivää iso musta limusiini, josta ulos astui presidentin adjutantti **Jan Klenberg** komeassa virkapuvussaan. Hän käveli kirjekuori kädessään rehtorin luo kertoen hänellä olevan presidentti Kekkoselta kirje Thomas Zilliacukselle. Rehtori avasi kirjeen, mikä oli ihan väärin, ja siinä presidentti kiitti kutsusta puurojuhliin todeten, ettei voi saapua, koska itsenäisyyspäivän vastaanotto oli juuri tulossa. Rehtori kimpaantui minulle, kun olin lähettänyt kutsut niistä hänelle kertomatta, ja niin minut erotettiin kahdeksi viikoksi koulusta."

"Sittemmin kävi vielä niin, että kun rehtori oli määrännyt, etten tulisi kahteen viikkoon kouluun, seuraavana päivänä kotonani soi puhelin ja tv-uutisten toimittaja kertoi kuulleen tapahtuneesta. Hän halusi tehdä siitä jutun

tv-uutisiin, jonne minua haastateltiin. Myös rehtorin kommenttia kysyttiin. Hän yritti siinä parhaansa mukaan siloitella asiaa. Toisaalta olihan aika fantastista, että 14-vuotias koululainen kirjoittaa presidentille ja tämä myös vastaa sekä lähettää vielä adjutanttin limusiinin kera tuomaan vastauskirjeen, joka on minulla yhä tallessa."

**ZILLEN** oli siihen aikaan vanha ja aika ränsistynyt rakennus, jonka vieressä oli pieni puutalo, jossa toimi kolmivuotinen esikoulu kuusivuotiaille ja siitä ylöspäin.

"Esikoulussakaan ei ollut kotiläksyjä eikä myöskään näitä itsenäisiä tehtäviä. Siellä opittiin lukemaan, laskemaan ja piirtämään. Vasta sen jälkeen siirryttiin niin sanottuun isoon kouluun, jossa alkoi 'oikea' opiskelu."

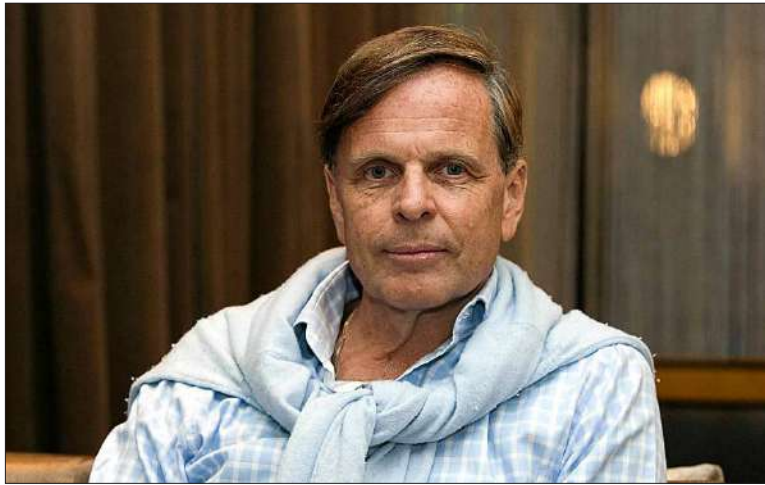
"Koulun toiminta poikkesi suuresti tavanomaisesta. Esimerkiksi joka lauantai koko koulu kokoontui yhteiseen tilaan, jossa keskusteltiin alustuksen pohjalta maailmanpolitiikan aiheista, mitä oli tapahtunut viikon aikana. Kaikki keskustelivat yhdessä tästä asiasta. Näin oppilaita kasvatettiin ymmärtämään, ettemme ole koulussa vain opiskelemissa. Olemme maailmankansalaisia, joiden tulee ymmärtää, mitä maailmassa tapahtuu."

"Koulussa oli myös oma paperikauppa, josta ostettiin kaikki tarvikkeet ja jota aina yksi luokka kerrallaan hoiti. Näin jokainen oppi omalla tavallaan, mitä on yrittäminen. Koulussa toimi myös oma sisäinen järjestyspolii-

si, jonka jäseniksi oli valittu joka viikko tietty määrä oppilaita valvomaan, ettei kukaan rikkonut sääntöjä. Ja jos näin tapahtui, tapahtuma kirjattiin ja siitä saattoi myös saada rangaistuksen. Mikäli muistan oli niin, että jos oppilas kolme kertaa kuukauden sisällä jäi kiinni, hän joutui koulun sisäisen tuomioistuimen eteen, jossa jälleen oli oppilaita päättämässä – toki valvonnan alla – rangaistuksesta. Mukana oli opettaja katsomassa, ettei mitään tyhmää tehty. Nämä olivat erikoisuuksia, joita ei muissa kouluissa siihen aikaan ollut, mutta ne opettivat meitä itsenäiseen ajatteluun ja toimintaan. Koululla oli myös oma pankki, josta tarvittaessa sai myös lainaa ja jonne voitiin panna rahaa säästöön. Pankkia hoiti aina yksi luokka kerrallaan.”

”Nämä olivat Laurin Zilliacuksen ideoita, joita hän oli omaksumunut nuoruusvuosinaan käydessään koulua Englannissa. Englannissa toimi sittemmin myös kuuluisa Summerhill-koulu, josta Laurin myös sai ideoita.”

”Olen asunut 30 vuotta Singaporessa ja minulla on kaksi tytärtä, jotka ovat käyneet sikäläistä United World Collegea. Sekin on perustettu 1960-luvulla Englannissa, Walesissa. Collegen filosofia on hyvin samankaltainen kuin Zillenin oli. Sen ytimessä on ajatus, jonka mukaan meidän pitää maailmankansalaisina oppia kunnioittamaan muita ihmisiä. Pitää



”Olin kouluaikana ehkä vähän villi oppilas”, Thomas Zilliacus muistelee.

ymmärtää eri kulttuureja ja suvaita niiden parissa eläviä. Kaiken kaikkiaan suvaitsevaisuus ja humanismi ovat tässä keskeisiä tekijöitä. On jännittävää huomata, miten samankaltainen filosofia tuon ajan kouluja perustaneilla pedagogeilla on ollut. United World Collegella on toimintaa nykyään 12 maassa ja sen verkoston hallituksen puheenjohtajana on Jordanian kuningatar **Noor**. Aikaisemmin puheenjohtajana toimi kuolemaansa asti **Nelson Mandela**.”

**ZILLEN** toimi viimeksi Lastenlinnantie 2:ssa, jonne koulu oli muuttanut alkuperäisen koulurakennuksen Villa Miramarin tuloitusta tulipalossa. Miramar

sijaitti nykyisen Sibelius-monumentin läheisyydessä. Uuden koulurakennuksen nimi oli Ulfäsa.

”Opiskeltuani Hankenilla ja Helsingin yliopiston valtiotieteellisessä tiedekunnassa minut valittiin vuonna 1979 Helsingin kaupunginvaltuustoon RKP:n listoilta. RKP pani minut kaupunkisuunnittelulautakuntaan. Yhtenä päivänä tuli sitten käsiteltäväksi entisen koulurakennuksen Ulfäsan purkaminen. Tilalle oli suunnitteilla uudisrakennus. Lautakunnassa oli niukka 5-4 porvarienemmistö, mutta äänestyksessä äänestin vasemmiston kanssa siitä, ettei koulua purettaisi. Syntyi tietysti kauhea haloo, miksi ihmeessä olin voinut äänestää vasemmiston mukana. Vasta-

sin, että kysymyksessä oli sentään vanha kouluni, joten en voinut tehdä toisin. Sittemmin rakennusta restauroitiin, mutta nythän koko alue on yhtä suurta Meilahden sairaalakompleksia.”

Vuonna 1975 Tölö Svenska Samskola yhdistettiin Minervakouluun, joka kaksi vuotta aikaisemmin oli yhdistynyt Laguska Skolan kanssa. Zillenin aika itsenäisenä opinahjona oli päättynyt.

”Zillenin hyvin aktiivinen koulujärjestelmä on kuitenkin vaikuttanut niin, että koulun monet entiset oppilaat ovat pitäneet yhtä näihin päiviin asti. Ja kun koulu vielä oli pystyssä, sen piirissä toimivaan yhdistykseen nimeltä Ulfäsa Älgar eli Ulfäsan Hirvet kuului ihmisiä, jotka olivat käyneet koulun loppuun, mutta halusivat edelleen olla mukana koulun toiminnassa. Muun muassa isäni toimi aikanaan koulua käydessäni Ulfäsa Älgar -yhdistyksen puheenjohtajana. Ja kun koulun toiminta loppui, syntyi idea jatkaa yhdesäoloa joka vuosi pitämällä aina helmikuun alussa juhlat, joihin entiset opettajat ja oppilaat voisivat tulla. Opettajia on enää hyvin vähän jäljellä. Heistä tunnetuin ehkä oli **Tor Therman**, joka toimi lehtorina vuodesta 1930 ja sittemmin rehtorina 1960-luvulle asti.”

**THOMAS** Zilliacuksen mielestä on sääli, ettei Zilleniä enää ole.

”Nyt kun olen asunut ulkomailla, en tunne tämänhetkistä

koululainsäädäntöä, mutta voisi ajatella, että mikäli laki sallii tämäläiset kokeilukoulut, olisi kiva, jos joku ottaisi viestikapulan ja rakentaisi koulun uudelleen. Olen pari kertaa tätä itsekin miettinyt, olenhan Zilliacuksena sukua koulun perustajalle. Mitäpä, jos tekisin sen itse!”

”Zillen oli monessa mielessä uniikki ja erityinen oppilaitos, jonka perusfilosofia myös soveltuu mihin maahan tahansa. Viime aikoina on puhuttu paljon Suomen koulujärjestelmän viennistä ulkomaille ja olen ajatellut, että tällaisen koulun idean voisi hyvinkin viedä maailmalle samalla tavalla kuin United World Collegen. Esimerkiksi Aasiassa on valtava kysyntä ja tarve koulumuodolle, joka toimii hieman eri tavalla.”

Thomas Zilliacus on toiminut 1980-luvulla Nokian viestintäjohtajana sekä sittemmin seitsemän vuotta yhtiön Aasian ja Tyynenmeren toimintojen aluejohtajana.

”Ehkä juuri kouluni ansiosta koin nämä entiset tehtäväni hieman liian kapea-alaisina. Halusin tehdä enemmän, joten perustin vuonna 1993 oman yrityksen nimeltään Mobile Futureworks Inc. Olen kirjoilla Singaporessa ja minulla koti myös Italiassa ja Suomessa. Työskentelen eri puolilla maailmaa eikä näin ollen olisi millään tavalla mahdotonta perustaa uutta kansainvälistä Zilleniä”, Thomas Zilliacus sanoo.

## JUHLAPAIKKA STADILAISILLE!

Hietsun Paviljonki, Hiekkarannantie 9, [www.hietsunpaviljonki.fi](http://www.hietsunpaviljonki.fi)





# Painavaa asiaa korkeuksista

**Meri-Helsinki**  
Juha Laitalainen

Hakaniemenrantaan on pystytetty Pohjoismaiden suurin autonosturi, jolla Hakaniemensillan teräsrungon jopa 100 000 kiloa painavat siltapalkit nostetaan paikoilleen.

Vantaalaisen Nostopalvelu J.Helaakoski Oy:n nosturin nostoteho on peräti 800 000 kiloa, joten siltapalkit ovat sille vielä melkoisen köykäisiä. Nosturin suurin nostokorkeus on peräti 154 metriä.

Ensimmäiset siltapalkit nostettiin paikoilleen tammikuun alussa. Työt jatkuvat vielä ensi viikon, mutta liikenteen katkaisemiseen sillalla ensimmäisten nostotöiden tapaan ei ole enää tarvetta.

Nostoilla on säävaraus, joten



Ensimmäinen teräsosa (vas.) saatiin nostettua paikalleen jo tiistaina 10.1. Tuulen yltymisen vuoksi toinen palkki nostettiin vasta seuraavana päivänä.

**“Töitä voi seurata Merihaan kannelta.”**

tarkkoja päivämääriä ei pystytä kertomaan etukäteen. On myös mahdollista, että osa nostoista siirtyy yhä sääolosuhteiden takia.

Nostojen tarkkailu on mahdollista myös sillalta käsin, joskaan se ei ole suositeltavaa, koska Hakaniemensillan toinen puoli on työmaa- aluetta, jonne pääsy on kielletty. Parhaita paikkoja yleisökatseluun ovat esimerkiksi Merihaan kansi tai korkeat näköalapaikat Kruununhaan puolella.

Ensi viikon töiden jälkeen nosturi poistuu työmaalta määräajaksi, jonka jälkeen se palaa tällä kertaa Kruununhaan puolelle, missä työt jatkuvat.

Uusi Hakaniemensilta valmistuneen vuonna 2024 vanhan sillan joutuessa purettavaksi. Sillan osien ensimmäiset nostot sujuivat suunnitellusti.

## JUHLAPAIKKA STADILAISILLE!

Hietsun Paviljonki, Hiekkarannantie 9, [www.hietsunpaviljonki.fi](http://www.hietsunpaviljonki.fi)



# Laaja kattaus dokumenttielokuvia

Elokuva

Meri-Helsinki  
Harri Markkula

Suomen vaikuttavin dokumenttielokuvien festivaali Docpoint tuo valkokankaalle yli 80 ajankohtaista elokuvaa.

Dokumenttielokuvaan erikoistunut elokuvafestivaali DocPoint toteutettiin ensimmäisen kerran vuonna 2002. Nyt yli 20-vuotias festivaali on Pohjoismaiden suurimpia dokumenttielokuvaan keskittyvistä elokuvatapahtumista.

”Kahden poikkeusvuoden jälkeen olemme halunneet runsaan elokuvaohjelmiston lisäksi kasvattaa festivaalin tapahtumatarjontaa”, kertoo DocPointin ohjelmajohtaja Inka Achté.

”Kaikkiaan festivaalissa on kahdeksan teemaa. Kun lukuun lisätään lyhytelokuvan formaatti, lukumäärä nousee jo yli sadan”, Achté laskelee.

Festivaalielokuvien kärkeä edustaa Oscar-palkitun Laura Poitrasin Venetsian elokuvajuhlien pääpalkinnon eli Kulaisen leijonan voittanut, Suomen ensi-iltansa saava ylistetty dokumentti *All the Beauty and Bloodshed*.

Parhaan kotimaisen dokumenttielokuvan palkinnosta kilpailee seitsemän pitkää elokuvaa ja parhaan kansainvälisen dokumenttielokuvan palkinnosta 12 kandi-daattia.

**TÄNÄ** vuonna festivaali palaa elokuvateattereihin musiikin rytmittämänä. Musiikilliset tapahtumat on keskitetty Suvilahden Tiivistämöön, jonka leffalive -ja musiikki nautitaan niin musiikista kuin elokuvistakin. Tiivistämö on tapahtuman uusi foorumi.

”Tiivistämö baareineen toimii festivaalin kohtaamispaikkana, johon toivotaan dokkareiden ystävien löytävän tiensä. Toivomme todella paljon että festivaalissa syntyisi hengailua, ei vain elokuvien katselua”, Achté toivoo.

Oheistilaisuudet on suunniteltu taustoittamaan ja syventämään elokuvakokemusta. Yhtenä teemana ovat esimerkiksi dokumenttiohjaajan eettiset valinnat.

Musiikkiteemaisen ohjelmiston kärkenä on festivaalin avajaiselokuva, saamelaisräppäri Mikku Laitista, artistinimeltään Yungmiquista kertova *Revontulten räppäri*. Perinteet kannustavat nuorta miestä ryhtymään poronhoitajaksi, mutta sydän kaipaa räpin pariin.

Pohjoissaameksi räppäävän Yungmiquumin biisien tunnelmat vaihtuvat rauhallisemmasta me-



Musiikkiteemaisen ohjelmiston avaa saamelaisräppäri Yungmiquista kertova Revontulten räppäri.



Laura Poitrasin Venetsian elokuvajuhlien pääpalkinnon voittaneen *All the Beauty and Bloodshed* Suomen ensi-ilta on festivaalin ohjelmassa.

nosta aina huutoräppiin saakka. Elokuvasta esitetään leffalive-erikoisnäytös 3. helmikuuta, jolloin ilta jatkuu elokuvan jälkeen Yungmiquin, *Asan* ja *Gadan* livekeikoilla.

**ULKOMAISTEN** dokumenttielokuvien luku sinänsä ovat portugalilaiset filmit. Festivaalissa halutaankin tänä vuonna nostaa portugalilaista elokuvaa, joita ohjelmassa on peräti seitsemän. Musiikillista antia tarjoaa suoraan Lissabonin hämyisiltä klubeilta

Suomeen saapuvan Fado Bicha -yhtyeen keikka.

Osana Katse sukupuoleen -teemaa Tiivistämö toimii myös Queer-päivän näyttämönä. Pop Up Kino Helsingin kanssa järjestettävät elokuvanäytökset käynnistävät tapahtuman, joka huipentuu Queer Night with Fado Bicha -iltaan. Silloin esitetään *It's Not Fado, It's Faggot Fado* -lyhytdokumentti.

”Haluan tuoda katsojat saamaan yhteisen kokemuksen festivaalista, ei kuitenkaan aina pe-

rinteiseen tapaan niin, että ensin istutaan teatterissa ja sitten suunnataan kotiin. Sen sijaan on mahdollisuus useiden elokuvien kohdalla jäädä keskustelemaan elokuvasta, parhaimmillaan sen tekijöiden kanssa”, Achté toivoo.

Perinteisten elokuvanäytösten lisäksi ohjelmistoa rikastuttaa runsas oheisohjelmisto, kuten esimerkiksi DocFokus-keskustelut-laisuudet Bio Rexin lämpiössä.

Kinokonsertti *In Spring* esittää ukrainalaisten elokuvantekijöiden avustamiseksi.

”Ihmisyyden ytimessä on paljon hyvää ja kaunista.”

”Ukrainalaiset elokuvantekijät dokumentoivat viimeaikaisia tapahtumia Ukrainassa ja Venäjällä, joten niillä on vahva ajankohtainen ote.”

**JO** tuttuun tapaan festivaali tarjoaa elokuvien lisäksi runsaan oheisohjelmiston, kuten DocFokus-keskustelut-laisuudet Bio Rexin lämpiössä, kinokonsertit sekä elokuvien ja musiikin yhdistelmänä leffalive-illat.

Princen *Sign O' The Times* -klassikkokonserttileffasta järjestetään dance along -näytös.

”Henkilökohtaisesti odotan paljon tältä elokuvalta, joka hienona elämyksenä saa parhaimmillaan yleisön tanssimaan”, Achté luonnehtii.

”Ohjelmasta vastaavana kaipaisin, että jotain jäisi muistoksi siitä, että ihmisyyden ytimessä on paljon hyvää ja kaunista, Siksi ohjelmistossa on myös elokuvia, joissa saadaan myös nauraa, ja jotka samalla muistuttavat sen tärkeydestä, miten me tarvitsemme toisiamme.”

**YKSI** festivaalin teemoista on valta, olipa sitten kysymys yksilön, yhteisön tai uskonnollisen auktoriteetin käyttämä, valaisee DocPointin Head of Industry **Sini Hormio**, joka on koostanut festivaalin ammattilaisohjelmiston sekä vastaa festivaalin yleisötyön kehittämisestä.

”Pyrimme mahdollisimman matalaan kynnykseen, mitä festivaalin teemoihin tulee. Tarjolla on niin tärkeää yhteisöllisyyttä kuin viihtymistä musiikin ja yhdessäolon merkeissä. Hyvä esimerkki matalan kynnyksen tapahtumista ovat Bio Rexin DocFokukset”, Sini Hormio mainitsee.

”Varsinkin suurta yleisöä kiinnostavien elokuvien yhteydessä on avoimia ja maksuttomia tapahtumia. Esimerkiksi DocFokuksen keskustelut-laisuuksiin on vapaa pääsy. Tavoitteena on erityisesti yhteiskunnallisesti ja päivän polttavia aiheita käsittelevä keskustelutila.”

”Olemme tietoisesti halunneet yhdistää pitkät ja lyhyet elokuvat samoista teemoista, mutta eri lähestymistavoin”, Achté selvittää.

”Toivomme kovasti, että festivaalissa voidaan katsoa ja kokea yhdessä valtavan hienoa elokuvakattausta. Dokumenttielokuva voi olla niin raskas, hämmäntävä kuin huvittavakin. Siten toivomme kahden vuoden tauon jälkeen kaikki dokkarien ystävät tervetulleiksi tapahtumaan.”





### Suomenlinnan kävijämäärä palautumassa

Suomenlinnassa vieraili 854 482 kävijää vuonna 2022. Luku kertoo, että pandemian ja siihen liittyvien rajoitusten jälkeen vierailijat ovat palanneet nopeasti linnoitukseen. Kävijämäärän kasvattamisen sijaan Suomenlinnan kävijäviestinnän tavoitteena on ohjata vastuulliselle vierailulle Suomenlinnan nähtävyyksien ja palveluiden pariin. Suomenlinnan vetovoima hyvin hoidettuna Unescon maailmanperintökohteena on säilynyt poikkeusolojen yli.

### Hans Op de Beeck: Hiljainen paraati

Mystiset hahmot ja paikoilleen pysähtyneet hetket ovat osa Hans Op de Beeckin Amos Rexiin luomaa maailmaa. Belgialaisen taiteilijan Hiljainen paraati on veistoksellinen mielenmaisema ja kokonainen puisto, joka sisältää 25 teosta vuosilta 2015-2022 sekä näyttelyä varten luodun äänimaiseman. Amos Rexissä 26.2. asti

## JUHLAPAikka STADILAISILLE!

Hietsun Paviljonki, Hiekkarannantie 9, [www.hietsunpaviljonki.fi](http://www.hietsunpaviljonki.fi)

## VIIMEINEN ERÄ HEHKULAMPPUJA, 500 KPL !!

Laaja valikoima  
päivänvalo-, led-,  
hehku-, loiste- ja  
erikoislamppuja

Kruununhaan  
Elektroniikka Oy  
09 135 1716  
Liisankatu 21, 00170 Hki  
Avoinna ark. 9-17



Taidegraafikot Tiina Pystynen, Eeva Louhio ja Sanna Sipi tarkastelevat Sipin koevedosta grafiikkaprässin ääressä.

# Taidegrafiikka piirtää herkkää viivaa

## Näyttely

Meri-Helsinki  
Harri Markkula

Grafiikanpaja Talli juhlii  
20-vuotisjuhlavuottaan  
galleria Kalleriassa.

Grafiikanpaja Tallin 20-vuotinen historia palautuu vuoteen 2003, jolloin yhdistys aloitti toimintana entisissä paperityöpajan tiloissa Suvilahdenkadulla.

”Tilaa sataneliöisessä Tallissa oli jo alun alkaen runsaasti, joten työskentelyn ohella on ollut mahdollista toteuttaa myös erilaisia kursseja”, kertoo yhdistyksen aktiivijäsen Eeva Louhio.

”Aloin vastata tilojen käytöstä ja organisoinnista yhteistyössä Kuvittajat ry:n hallituksen kanssa. Saimme tilan edullisesti, samoin kuin pajan perusvarustelun verkostojemme avulla. Siihen kuuluivat grafiikanprässin lisäksi mm. akvatintakaappi, kuivauskaapit, syövytysaltaat, lämpölevyt ja työpöydät”, Louhio listaa.

”Grafiikanprässin ja muita työvälineitä hankimme Taiteen edistämiskeskuksen myöntämän apurahan avulla. Siten tilan varustelu oli jo alusta alkaen hyvällä mallilla. Tallin toiminta onkin vaatimattomasta alusta laajentunut hyvin varustelluksi ammattimaiseksi grafiikanpajaksi.”

”Kuvittajat ry. luopui Tallista vuonna 2016, ja vuokrasopimus siirtyi pajan aktiivikäyttäjien kanssa perustamallemme yhdistykselle Grafiikanpaja Talli ry:lle.”

**GRAFIIKANPAJA** Tallilla on tällä hetkellä 12 jäsentä ja toimittajien käyttäjää, joista kokeneimmat ovat tehneet grafiikkaa jo 1980-luvulta lähtien. Useimmilla jäsenillä on taidealan koulutus. He työskentelevät itsenäisesti ja pitävät omia näyttelyitään. Uusia jäseniä otetaan sitä mukaa kuin tilojen käyttö sen sallii.

”Edellyttämme kykyä työskennellä yhteisissä tiloissa ja yhteisillä työvälineillä. Pidämme varauskirjaa prässin käytölle ja siivousvuoroille. Tilavuokran katamme jäsenmaksuin.”

”Tallilla on mahdollista syövyttää etsauksia ja akvatintaa, valottaa polymeerigravyyreitä, tehdä carborundumia ja monotypiaa, painaa puupiirroksia ja linoja. Yhteistä näille kaikille on prässin käyttö, jolla painetaan vedos. Siitä tulee näyttelymme nimi *Vedos*”, Louhio selvittää.

”Grafiikan viehätys on käsin tekemisessä ja monivaiheisessa työprosessissa. Jännittäväksi sen tekee yllätyksellisyys, joka moninaisten vaiheiden lisäksi tulee painoprosessista. Siinä levyille tehty kuva kääntyy painetussa paperissa peilikuvaukseen.”

”Työskentelemme Tallilla itsenäisesti ja pidämme omia näyttelyitämme. Grafiikan menetelmät kehittyvät jatkuvasti. Grafiikanpaja Talli onkin aktiivisesti järjestänyt lisäkoulutusta mm. liuotinvapaista menetelmistä tai vesiliukoisista painoväreistä. halukkaille”

Avoimien ovien päivinä on esillä grafiikan vedoksia, kirjoja, kortteja ja kalentereita, joita voi ostaa suoraan tekijöiltä. Tallin jäsenet tekevät myös uniikkeja taiteilijakirjoja, joissa usein käytetään grafiikkaa.

”YHDISTYS piti 10-vuotisjuhlanäyttelynsä vuonna 2013 Kuvittajat ry:n galleriassa, joka tuolloin sijaitsi Albertinkadulla. Suomenlinnan Galleria Rantakasarmissa pidimme vuonna 2018 yhteisen näyttelyn *Ranta piirtää viivaa*. Piakkoin järjestettävän 20-vuotisnäyttelyn paikkana on Kaarlenkadulla sijaitseva galleria Kalleria, jossa oli vastikään yhdistyksen jäsenen **Milja Aholan** panoraamakuvien näyttely.”

”Tallin jäsen saa käyttöönsä kaikki yhteiset välineet sekä säilytystilaa omille materiaaleille ja vedoksille. Näyttely- tai muuta projektia varten voi lisäksi vuokrata oman työpöydän pitempiaikaiseen työskentelyyn. Tallin kannustava ja kollegiaalinen työilmapiiri on tärkeä tuki taiteilijalle”, Ahola kommentoi tyytyväisenä.

”Grafiikanpaja Tallin nimi juontaa paikalla olleeseen tsarinarinkaiseen hevostalliin, jonka paksut hirsirakenteet ovat vielä näkyvissä tiloissamme. Vanhassa talossa on hyvä työskennellä. Myöhemmin taloon on rakennettu lisäkerroksia”, Louhio toteaa.

”Paikallisuus on olennainen osa yhdistyksen näkyvää toimintaamme. Olemme pyrkineet suuntautumaan ulospäin ja tekemään toimintaamme tunnetuksi. Iloksella olemme huomanneet, että Tallin olemassaolon aikana on Kallioon tullut uusia näyttelytiloja”, Louhio sanoo.

➤ Vedos  
galleria Kalleriassa 15.-28.2.  
avajaiset 15.2. klo 17-19  
ma-pe klo 14-19, la-su klo 12-18

➤ Grafiikanpaja Talli  
Suvilahdenkatu 7

RITARI  
**KONSERTIT**  
HUONE

LA 4.2. KLO 15  
**Epookkikahvila**

– Iltapäivä Adelaide  
Ehrrnoothin seurassa

Edith Holmström näyttelijä  
Trio Est:  
Fanny Söderström piano  
Anna Westerlund sello  
Abel Puustinen viulu

RITARIHUONE  
LIPUT 35/28/15€

Ritarikatu 1 | [ritarihuonekonsertit.fi](http://ritarihuonekonsertit.fi) | [lippu.fi](http://lippu.fi)



# Uutta virtaa

**Meri-Helsinki**  
Harri Markkula

Siltasaariseuran puheenjohtajan nuija siirtyi seuran syyskokouksessa kaupunkiopas, tuottaja ja tietokirjailija Juhani Styрманille.

**Juhani Styрман** on pitkän linjan tapahtumatuottaja, joka kehittää jatkuvasti erilaisia matalan kynnyksen tapahtumia, nyt myös Siltasaariseuran toiminnassa.

”Minua alkoi kiinnostaa, miten voisin olla hyödyksi alueen kotiseutuyhdistykselle. Koin sen luontevaksi ratkaisuksi. Samalla se antaa mahdollisuuksia tuoda uutta otetta ja näkemystä perinteisen kaupunkiosayhdistyksen toiminnalle.”

”Seuralla on vahvat ja pitkäaikaiset perinteet, joten lähtökohdat yhdistyksen kehittämiseksi ovat hyvät. Pitkäaikainen puheenjohtaja **Jarno Peltonen** on tehnyt ansiokkaan työrupeaman seuran puheenjohtajana ja tulee edelleen vaikuttamaan sen toimintaan tärkeänä taustavoimana. Hiljainen tieto kulkee edelliseltä puheenjohtajalta seuraavalle”, Styрман luonnehtii.

”Paasitorni yhdessä Kallion kirjaston kanssa ovat hyvä esimerkki Siltasaariseuran yhteistyötahoista. Molemmissa järjestetään maksuttomia yleisötilaisuuksia, jotka ovat saaneet huikean suosion. Lauantaimatineoista on tullut jo käsite, ja ne ovat saaneet kiitettävästi osanottajia. Esimerkiksi Kruunusiltoja esittelevä tilaisuus sai komeasti yli sata osanottajaa, samoin Lyyra-hankkeeseen tutustuminen. Kevään matinea-tilaisuuksien ohjelmisto onkin jo valmismassa”, Styрман lupaa.

**SILTASAARISEURAN** lisäksi alueella toimivat muun muassa kaupunkiosayhdistykset Merihaaka-Seura ja Kallio-Seura. Styрманin mielestä olisi syytä pohtia olisiko näiden seurojen syytä yhdistyä jopa samaksi yhdistykseksi. Niiden yhdistäminen ei kuitenkaan tapahdu nopeasti, vaan voi olla pitkän prosessin lopputulema.

Tässä asiassa pallon voisi heittää Kaupunginosayhdistysten liitto Helkan suuntaan, joka taannoin palkitsi Styрманin luotsaaman Kallion kävelyfestivaalin *Vuoden teko* -palkinnolla.

**STYRMAN** mieltää itsensä ensisijaisesti tuottajaksi, kaupunkioppaaksi ja tietokirjailijaksi.

”Olen kulttuurin sekatyömies, ja tästä yhdistelmästä uskoisin olevan hyötyä Siltasaariseuralle”, hän toteaa.



PETRI LAAKSONEN

Siltasaariseuran uusi puheenjohtaja Juhani Styрман tuntee hyvin alueen paikallishistorian, kuten esimerkiksi Paasivuoren puistossa sijaitsevan nyrkkeilijäpatsaan tarinan. ”Kuvanveistäjä Johannes Haapasalo etsi aikanaan kahta atleettia malliksi Nyrkkeilijät-aiheiselle patsaalleen. Malleiksi päätyivät lopulta Helsingin Jyryn nyrkkeilijät Uuno Pitkä ja Armas Wilkman. Veistoksella Haapasalo osallistui voitokkaasti kuvanveistokilpailuun Helsingin kaunistamiseksi. Työ valmistui vuonna 1930 ja patsas paljastettiin vuonna 1932”, Styрман kertoo.

### Kenen seurassa liikut

➤ Sarjassa tutustumme kaupunginosayhdistykseen

”Lähden liikkeelle nöyrin ja avoimin mielin, niin kuin on tapana sanoa. Perinteisten toimintatapojen rinnalle voidaan etsiä uusia tapoja toimia ja saada uutta näkyvyyttä erilaisilla hankkeilla. Esimerkiksi julkisten tapahtumien määrää haluan lisätä. Sitä kautta on mahdollista löytää myös uusia kasvoja seuran toimintaan.”

”Kaupunginosayhdistysten yksi perinteinen tehtävä on olla asukkaiden äänenä päättäjien suuntaan. Virallisena tahona niitä kuunnellaankin päätöksenteon eri vaiheissa. Seuran kautta asukkaat voivat siis vaikuttaa ajankohdittaisiin asioihin silloin, kun niiden

kommentointi on vielä mahdollista kesken suunnittelujaksojen. Toinen tärkeä perinteinen rooli yhdistyksellä on tehdä moniarvoista kotiseututyötä.”

**HUOLIMATTA** seuran jäsenistön ikääntymisestä sen rakenteet ovat kunnossa, vaikka seuran aktiivinen jäsenistö onkin seniori-ikäisiä.

”Harmittavasti näyttää siltä, että nuoria on vaikea saada mukaan yhdistystoimintaan. Juuri heidän äänensä tulisi kuulua, sillä tulevaisuushan on heidän.”

”Myös tuoreet ideat yhdistyksen toiminnan kehittämiseksi ovat tervetulleita. Kaupunginosien ongelmat ovat samat kuin ennenkin, joten uusia ideoita tarvitaan. Voisi kuvitella, että nuorista löytyisi potentiaalia toiminnan kehittämiseksi, kun yhdistysten yhtenä tavoitteena on elää ajassa.”

Styрман uskoo, että kiinnostusta kaupunginosayhdistysten toimintaa kohtaan on mahdollista lisätä aktiivijäsenten ansiosta, joilla on annettavaa yhteisen hyödyn tavoittelemisessa.

”Voisin kuvitella, että voin omalta osaltani viedä tätä kehitystä eteenpäin ja siten antaa oman panokseni seuran pitkäjänteiselle toiminnalle.”

”Itse olen hyvin uudistusmyönteinen monille kaupunkirakenteessa tapahtuville muutoksille. Esimerkiksi arkkitehtuurissa eri aikakausien tyyliä tekevät kaupunkikuvasta rikkaan. Kaupunki näyttäisi kyllä aika tylsältä, jos kaikki olisi esimerkiksi kansallismanttista”, Styрман linjaa.

**STYRMANIN** vetämä Kallion kävelyfestivaali on uranuurtaja uudenlaisten opastettujen kaupunkikävelyiden järjestämisessä.

”Kävelyt ovat hyvä esimerkki matalan kynnyksen toimintamallista. Tämä näkyy muun muassa siinä, että niiden suosio on säilynyt ja on jopa kasvussa.”

”Kaupunkioppaana yhdistelen silloin tällöin faktaa ja fiktiota sopivassa määrin. Niinpä pyrin välttämään kerrontaani tilanteen mukaan ja ottaen huomioon kuulijakunnan ja aiheen. Faktat tarvitsevat vastapainoksi välillä oppaan omaa tulkintaa. Näistä yhdistelmistä syntyy hyvä kaupunkiopastus.”

Styрманilta on helmikuun lopupuolella ilmestymässä kirja *Kivitalojen Kallio* (Kustantaja Laaksonen). Se kertoo kuvin ja sanoin Kallion kivitalojen arkkitehtuurin historian 1800-luvulta tämän päivän modernismiin.

”Samalla kirja on kunnianosoitus niille arkkitehteille, jotka ovat olleet Kallion kivitalojen suunnittelun kärjessä”, uusi kaupunginosayhdistyksen puheenjohtaja summaa.

Laita hyvä kiertoon!

Keräysauto tulee Hakaniementorille



Kierrätyskeskus

Hakaniemen torikatu 1, lasihallin vierusta, 00530 Helsinki, lauantaisin 4.2., 4.3., 1.4. ja 6.5. klo 12–14

Keräysautolle voi tuoda maksutta hyväkuntoista kodin sisustus- ja käyttötavaraa, vaatteita ja tekstiileitä, kenkiä, laukkuja, astioita, leluja, kirjoja, urheilutarvikkeita sekä askarteluun ja käsitöihin sopivia materiaaleja. Polkupyöriä ja kodin pieniä elektroniikkalaitteita otamme vastaan kaikenkuntoisina.



Kiitos – kierrättäminen tekee hyvää!

kierratyskeskus.fi/hyvakiertaa





# Luksushotelli Kruununhakaan

Meri-Helsinki

The Hotel Maria avaa ovensa tänä vuonna.

Rakentamisen palveluyhtiö Fira modernisoi Helsingin Kruununhaassa neljä historiallista arvokiinteistöä hotellikokonaisuudeksi. Hankkeen tilaajana toimii rahastoyhtiö Samla Capital Oy ja kohde valmistuu vaiheittain vuosien 2023 ja 2024 aikana.

Rahastoyhtiö Samla Capital Oy:n hallinnoima SC Hotels I Ky rakennuttaa Helsingin Kruununhakaan korkealaatuisen hotellikokonaisuuden, joka koostuu neljästä aikavälillä 1885–1930 valmistuneesta arvokiinteistöstä. Fira modernisoi rakennukset täydellisesti ja vastaa myös hotellin sisätilojen rakentamisesta ja viimeistelystä. Liisankadun ja Mariankadun risteyksessä sijaitsevien rakennusten kokonaispinta-ala on 14 200 neliömetriä. Urakka-muotona on projektinjohtourakka tavoite- ja kattohinnalla.

”THE Hotel Marian visiona on paras hotellikokemus Pohjoismaissa. Sen saavuttaminen vaatii huipunnistumista suunnittelussa, rakentamisessa ja palvelukokemuksen luomisessa. Siksi olemme myös pyrkineet löytämään parhaat kumppanit eri osa-alueille. Olemme hankkeen aikana saaneet kohdata myös monia haasteita, kuten koronasta ja Ukrainan sodasta johtuvan rakennuskustannusten ja korkotason nousun. Olen iloinen siitä, että olemme yhdessä Firan kanssa löytäneet haasteisiin tarvittavat ratkaisut ja

The Hotel Maria tulee avaamaan ovensa 15.12.2023”, kertoo Samla Capitalin perustaja ja hallituksen puheenjohtaja **Samppa Lajunen**.

**RAKENNUSTEN** modernisointi on käynnissä kaikkien neljän rakennuksen osalta. Kulttuuri- ja rakennushistoriallisesti arvokkaiden talojen modernisointi vaatii erityistä osaamista monella eri rakentamisen ja suunnittelun osa-alueella.

”Kyseessä on rakennusteknisesti erittäin vaativa ja kunnianhimoinen hanke. Rakennuksissa on laajasti eri aikakausille tyypillisiä rakenneratkaisuja, minkä vuoksi jopa saman talon eri kerroksissa sovelletaan erilaisia ratkaisuja”, kertoo Firan työpäällikkö **Jouni Juntunen**.

The Hotel Mariasta rakentuu kansainvälisen tason luksushotelli. Se erottautuu Helsingin hotellitarjonnasta suurilla huoneilla, sviittien määrällä (40 kappaletta) ja kylpyhuoneisiin sijoitetuilla saunoilla, höyryhuoneilla ja kylpyammeilla. Isossa osassa huoneista on jopa neljän metrin huonekorkeus. Lisäksi hotellin tiloihin rakentuu muun muassa Spa & Wellness -osastot, kaksi ravintolaa, kaksi baaria, peilisali, kokoustilat, kauppa ja kappeli.

**ARKKITEHTI Evert E. Lagerspetz** in suunnittelemissa rakennuksissa on historian aikana sijainnut muun muassa upseerien asuinrakennuksia sekä ministeriön toimisto.

Kaikki neljä rakennusta ovat Museoviraston suojelamia. Firalta on kokemusta vaativien kohteiden modernisoinnista, kuten Aalto-yliopiston kauppakorkeakoulun entisen päärakennuksen peruskorjauksesta vuonna 2020.



JUHA LAITALAINEN

Hehkulamput loppuvat maailmasta. Näin tietää kertoa Kruununhaan Elektroniikka Oy:tä jo vuodesta 1996 luotsannut yrittäjä Samuli Sarlin. Hänen mukaansa hehkulamppujen valmistus on jo lopetettu ja viimeisetkin varastot maailmalla ovat ehtyneet Sarlinin tilattua kaikki liikenevät lamput. Hänen liikkeessään onkin yksi maamme laajimmista, ellei peräti laajin erikoislamppujen valikoima kattaen myös päivänvalo-, led- ja loistelamput. Erilaisia hehkulamppuja löytyy enää alle 500 kpl, joten kannattaa pitää kiirettä, mikäli mieli perinteisellä lampulla yhä hehkuttaa.



URHO OY:N KOKOELMA

Urhon Hakaniemenkujan tehdashallissa valmistui mm. Rautatieaseman suuret kellot.

## Kuuluisat kellot

Juhani Styrman

Rautatieaseman massiiviset kellotaulut tehtiin Hakaniemessä.

Hakaniemenkujalla toiminut levy- ja metalliteosten tehdas Oy A. Urho Ab sai vuonna 1922 työtilauksen, josta on tullut yksi Suomen katsotuimmista kohteista. Kyseinen työ oli tehdä vuonna 1919 valmistuneeseen Helsingin rautatieaseman torniin neljä kellotaulua viisareineen.

Yrityksen perustaja **Arvo Urho** oli aloittanut työuraansa isänsä liikkeessä. Päätettyään koulunsa Arvo meni töihin G.W. Sohlbergin metalliteosten tehtaalle. Sohlbergin ja Suomen valtion stipendien turvin Arvo pääsi Saksaan taide-teolliseen oppilaitokseen opiskelemaan kupariseppän töitä ja taide-taontaa. Vuonna 1917 hän perusti veljensä **Valfridin** kanssa oman firman. Perheyrittys aloitti toimintansa Helsingin Kruununhaassa, toimittuaan muutaman vuoden nykyisen Mannerheimintien varrella, A. Urhon toiminta siirrettiin 1920-luvun alussa Hakaniemeen.

Kellotaulutyö valmistui ajallaan ja siitä tuli todellinen A. Urhon taidonnäyte. Kellotaulut ovat halkaisijaltaan 3,3 metriä. Taulujen minuuttiviisarien pituus on 151 senttimetriä, tuntiviisareilla pituutta on 120 senttimetriä.

Kun Hakaniemen ympäristön teollisuustontteja alettiin muuttaa asuinkäyttöön, muutti A. Urho Lauttasaareen vuonna 1938.

Asemankello raksuttaa edelleenkin aikaa, eikä aika ole ajanut myöskään A. Urho oy:n ohi, sillä vuonna 1917 perustettu yritys toimii edelleenkin - jo viidennessä polvessa.

► Lähteet: Urho oy:n historia, Kallion kävelyfestivaali/Sörnäisten teollisuuden perintö.



Kuvassa oikealla yrityksen perustaja ja johtaja Arvo Urho.



Kellotauluja hinataan torniin.



# Ruoka

## Nautintoja Kasarmikadulla

**Meri-Helsinki**  
Petri Laaksonen

Bar & Bistro Gillet on Ravintolakolmion yksi kahdestatoista paikasta.

Helmikuussa 2021 avattu Bar & Bistro Gillet syntyi Kasarmikadulla sijainneen Cantina Westin paikalle.

”Talossa oli alkamassa isot saaneerukset ja texmex-ruoka ei ollut enää niin haluttua kuin aikaisemmin. Uuden ravintolan suunnittelu alkoi vuonna 2018. Gillettiin käydään sisään porttikongista, joka johti ennen remonttia sisäpihan parkkipaikalle”, kertoo Ravintolakolmion ravintoloitsija **Joonas Keskinen**.

Vanha parkkipaikka on katettu ja sisääntulijaa tervehtii henkilökunnan lisäksi valtavan kokoinen baaritiski.

”Sisustus- ja konseptisuunnittelutoimistomme visioi tähän tilaa haltuun ottavaa elementtiä. Voisi sanoa, että aika hyvin onnistui”, Keskinen hymyilee.

Lasipihaksi kutsuttu tila toimii baarina, à la carte -ravintolana sekä paikkana erilaisille tilaisuuksille. Asiakaspaikkojen määrää ei ole maksimoitu, sillä hyvä fiilis on tärkeintä.

Mistä ravintolan nimi tulee?

”Katsoitko sisääntullessasi talon julkisivua? Vuodesta 1924 seinässä on lukenut sana Gillet. Talossa toimii myös vuonna 1857 perustettu suomenruotsalainen kauppiaskilta Handelsgillet ry - he ovat vuokraisiintämme. Sovimme heidän kanssaan, että voimme käyttää Gillet-sanaa nimessämme”, ravintoloitsija sanoo.

**RAVINTOLASSA** on asiakaspaikkoja 400 ja ne jakautuvat eri huoneisiin erilaisten teemojen alle. Tempero on Gilletin à la carte -ruokailuun painottuva pieni tunnelmallinen sali. Inspiraationsa se on saanut Väli-Amerikasta, mikä näkyy tummana ja rustiikkisena sisustuksena.

Can Canissa syödään ja seurustellaan art deco -hengessä. Omalla sisäänkäynnillä varustettu sali sopii hyvin myös 20-50 henkilön perhejuhliin tai yritystilaisuuksiin.

Toisen kerroksen juhlasalia koristaa alkuperäiset **Paavo Tynellin** katto- ja seinävalaisimet sekä valkoiset pöytälinat.

”Voi olla vaikea hahmottaa tilanjakoa, mutta tässä oli Cantina Westin buffapöytä”, Keskinen heittää. Festsal on isompien juhlien ja tapahtumien näyttämö, jopa 120 hengen istuvaan illalliseen. Tilassa on käytettävissä myös oma baaritiski.

Lisäksi Gilletissä on kolme ka-



RAVINTOLAKOLMIO

Alkuvuoden premiumtuote on talvitryffeli. Siitä on tarjolla kaksi annosta, alku- ja pääruoka. Tryffelitoast ja munavoi ovat kuin karjalanpiirakan moderni versio. Pääruoaksi tarjoiltava turskanseläke, merirapuliemi ja talvitryffeli muodostavat trendikkään, umamipitoisen annoksen.



PETRI LAAKSONEN

**Keittiöpäällikkö Marko Kärkkäinen** pitää menun freesinä luomalla uusia annoksia laadukkaista raaka-aineista.

binettia pienempiä tilaisuuksia tai kaveriporukoita varten.

**KIVILINNAN** sisällä toimiva Gillet keittiöineen on saanut vaikutteita skandinaavisesta perinteestä, mutta hyödyntää rohkeasti koko maailmaa yhdistelemällä makuja toisiinsa. Lautasella voi olla esimerkiksi kotimaista karitsaa, jota sävyttää tunisialainen chilistä ja muista mausteista valmistettu harissa-tahna. Tai miksei libanonilainen munakoisotahna baba gannous olisi hyvä ystävä Suomesta saadun peuran kanssa?

Gillet on Ravintolakolmio-konserniin kuuluvista ravintoloista eniten tuntosarvet pystyssä.

”Täällä ollaan vahvasti trendien äärellä ja myös kuunnellaan herkäällä korvalla asiakkaiden toiveita”, Keskinen kertoo.

”Gillet on iso ravintola, emmekä voi puhutella vaan yhtä pientä kohderyhmää. Sorttimenttia pitää olla”, Keskinen jatkaa.



Lasipihan paikalla oli vielä muutama vuosi sitten parkkipaikka. Remontin myötä tila katettiin. Sisääntulijaa tervehtii näyttävän kokoinen baaritiski.

Keittiöpäällikkö **Marko Kärkkäinen** nostaa alkuvuodesta esiin tryffelin.

”Tamm- ja helmikuussa yksi premiumtuotteemme on talvitryffeli, josta on saatavilla kaksi eri annosta, alku- ja pääruoka. Pääruoka-annoksessa Norjan rannikoilta saatu turskanseläke, merirapuliemi sekä tuore, musta talvitryffeli muodostavat umamipitoisen ja trendikkään annoksen. Alkupalassa raaka-ainetta lähestytään klassisesti ranskalaiseen tyyliin. Pieni tryffelitoast ja munavoi on kuin hienolla tavalla tuunattu karjalanpiirakka. Molemmat annokset toimivat hyvin viinilasilisen kanssa”, Kärkkäinen sanoo.

Tryffelien jälkeisestä ajasta Kärkkäinen heittää yhden esimerkin.

”Maaliskuussa maistuu street food -tyylinen annos, jossa yhdistyvät meriravut XO-kastikkeessa ja rapeaksi friteeratut perunat.”

”Meillä on paljon kantiksia.

Tuomalla listoille aktiivisesti uusia juttuja palvelemme niin vanhoja kuin uusiakin asiakkaita, luomme myös aistikkaita kokemuksia.”

Gilletissä, kuten muissakin Ravintolakolmion paikoissa isot linjat suunnitellaan pitkälle tulevaisuuteen.

”Vuositasolla runko on mietitty, neljän kuukauden sykleissä”, Keskinen sanoo.

**MIKÄ** on Gilletissä ruoan ja juoman suhde?

”Drinkit ja cocktailit ovat osa Gillettiä ja täällä ruoan osuus on 60%, juoman 40%. Muissa paikoissamme 70% on ruokaa”, Keskinen tietää.

Lasipihan olohuonemaisuus baaritiskeineen houkuttelee epäilemättä monia jäämään lasilliselle pienen snack-palan kanssa.

”Gilletissä käy tavallisia kuluttajia, liikelounastajia, yrityksiä ja tuki myös treffeillä käyviä”, Keskinen kertoo.

### Teen Ystävät ry täyttää 20 vuotta

#### KAUPUNKI

Suomen suurimman teen ystävien yhteisön tavoitteena on kohottaa suomalaista teekulttuuria ja herättää keskustelua teestä. Teekulttuuri on aineetonta kulttuuriperintöä myös Suomessa. Tee on läsnä monien ihmisten arjessa ja juhlassa, suomalaiset eivät ole pelkästään kahvikansaa. Teekulttuuriperinnön suojelemisen ja ylläpitämisen ytimessä ovat paitsi teehimiset itse myös Teen Ystävät ry. Vuonna 2003 perustetulla yhdistyksellä on noin 270 henkilöä ja yritysäsentä ympäri Suomea.

Teen Ystävät ry kutsui teetomijoita suunnittelemaan teeseitoituksen yhdistyksen 20-vuotisjuhlan kunniaksi. Kilpailun voitti helsinkiläinen Old Tea Shop tiimeineen. Kunniamaininnan sai **Kirsi Pullinen**, Demers Teehausista.

”Juhlasekoituksemme ilmentää kansainvälistä teen maailmaa sekä teen jännittävää historiaa. Sekoituksessa on yhdistelty sekä Japanissa että Intiassa viljeltyä mustaa teetä ja se on maustettu portugalilaisella piparmintulla. Portugalilaisethan toivat teen Eurooppaan 1600-luvulla. Teeseikoitus on luomua, koska luonnonmukaisuus on yritykseni toiminnan ytimessä”, kertoo teekauppias **Mikko Nygrén** Old Tea Shopista.

Teen Ystävät ry myöntää kunniakirjoja kiitokseksi ja huomioitukseksi teekulttuurin edistämiseksi tehdystä työstä. Tänä vuonna kunniakirjat ojenetaan Jyväskylän Teeleidin **Anne Savellelle** ja *Pienen Teekirjan* kirjoittajalle **Ville Raiviolle** (kustantamo Vastapaino 2022).

”Olen riemastuneena seurannut miten Teeleidi on saanut tuotteensa myyntiin myös isoihin kauppaketjuihin. Kotimaisia haastajia alalla ei ole liikaa, ja on korkea aika vallata hyllytilaa ylikansallisilta roskapussi-teelaaduilta. Teeleidi on myös rohkeasti lähtenyt tavoitteelmaan uusia asiakaskuntia tuomalla markkinoille **Pertti Jarlan** kanssa yhteistyössä synnytetyn Fingerpori-teetutesarjan”, toteaa Teen Ystävät ry:n puheenjohtaja **Petra Tandefelt**.

Suomalaisten teekirjojen buumi kertoo puheenjohtaja Tandefeltin mukaan syvästä rakkaudesta teehe ja teen estetiikkaan. Ville Raivio kirjoittaa Pienen Teekirjan esipuheessa: ”Pieni, hellä toiveeni on, että kirjasta muodostuu perusteos jokaiselle, joka haluaa tulla teen ystäväksi. Teetä voi juoda melkein mihin aikaan vain ja melkein jokaisessa tilanteessa, siinä ei ole lainkaan kaloreita, juoman negatiiviset terveysvaikutukset ovat harvinaisia ja sen maut ovat loputtoman monipuoliset.”

► Teen Päivää vietetään 6.2.



KAUNEUTTA ELÄMÄÄN MARIANKADULTA



# MUISTA YSTÄVÄÄSI!

*Kukat helposti myös  
verkkokaupastamme  
kotiisi toimitettuna!*

KUKKAKAUPPA VUODESTA 1949

Mariankatu 13 / p. 0400 400388

www.lareine.fi ja facebook

kukkia@lareine.fi,

instagram lareine\_kukkakauppa



kukkakauppa

**LA REINE**

## Kampin Keilahalli & Biljardi Bar

• Annanaukio / Narinkkatori, 00100 Helsinki •

### TERVETULOA KAMPPIIN PUSSITTAMAAN, KAATAMAAN JA BAARIIN!



9 hohtokeilarataa • 12 biljardipöytää

www.varaarata.com • mail@varaarata.com

puh: 0207 12 12 12

Aukiolot su - to 15-22, pe - la 14 - 24

Ikäraja 20v



**SEA LIFE**  
Helsinki

**HAIN ELÄMÄÄ  
-tapahtuma  
10.2.-2.4.  
2023**

**Oletko koskaan pohtinut,  
miten hait nukkuvat?**

Tämä ja joukko muita hauskoja haifaktoja odottaa sinua!  
Sukella mukaan!

**ETUKOODILLA KEIHÄSRAUSKU23** saat ostettua pääsyliput  
verkkokaupastamme hintaan 18€/14€ (norm. 20€/16€).

Etu on voimassa ainoastaan verkkokaupassa 1.2.-19.2.2023  
välisenä aikana maanantaista torstaihin. Etua ei voi  
yhdistää muihin tarjouksiin.

www.sealife.fi

Varaa  
ilmainen  
konsultaatio

### UUDENVUODEN TARJOUS

**Haluatko senttejä pois  
vyötäröltä, vatsanseudulta,  
tai reisistä?**

HYPOXI® perustuu kevyen liikunnan ja alipaineen  
yhdistelmään ja kohdentaa rasvanpolton ongelma-alueelle  
ja poistaa tehokkaasti selluliittia. HYPOXI® muokkaa  
tehokkaasti myös miesten keskivartaloa.

### UUDENVUODEN KUNNIAKSI

saat 1 KERRAN ILMAISENA jakson päälle, kun  
varaat jaksosi 31.1. mennessä! (Arvo 49-65€)

Meillä käy Smartum- ja muut liikuntasetelit sekä kortit.

**Tiloissamme NEUROSONIC-laite.  
Tule kokeilemaan ja ihastu!**

**HYPOXI-STUDIO MEILAHTI**

Paciuksenkaari 14, Helsinki

044 300 0050 | meilahti@hypoxi.fi

LUE LISÄÄ: [WWW.HYPOXI.FI](http://WWW.HYPOXI.FI)

**HYPOXI®**

design your body