

Meri-Helsinki



KATAJANOKAN & KRUUNUNHAAN

N:o 3 | 21.3.2024

Fredan freesein optikkoliike

Opti-Anna

Fredrikinkatu 16
Puh. 050 464 1950
Avoinna: Ark 12-18
www.opti-anna.fi

Nyt, jos koskaan alueen asiantuntijuus ja välittäjän ammattitaito ovat avainasemassa onnistuneessa kodinvaihdossa!

Me olemme Kruununhaan ja Katajanokan alueiden markkinajohtaja jo vuodesta 2002



KM Kiinteistömaailma

Kiinteistömaailma Kruununhaka | KK-Neliöt Oy

Liisankatu 12, p. 050 300 9985
kruununhaka@kiinteistomaailma.fi
kiinteistomaailma.fi/helsinki-kruununhaka

kukkakauppa

LA REINE

mariankatu 13 hki p. 0400 400388

*Kauneutta kevääseen
kivenheiton päästä
Mariankadulta*

Kukkatilaukset ja kotiinkuljetukset myös verkkokauppamme kautta

Mariankatu 13 / p. 0400 400388
www.lareine.fi ja facebook
kukkia@lareine.fi,
instagram lareine_kukkakauppa

kukkakauppa
LA REINE

XXL KESÄ MÖSSÖ 14.-15.6.2024

MUKKULAN TAPAHTUMAPUISTO

HALOO HELSINKI!!

VESTERINEN YHTYEINEEN

KÄÄRIJÄ - PORTION BOYS

MAIJA VILKKUMAA - ANSSI KELA

BESS - SAMULI PUTRO - LAURA VOUTILAINEN

LEAVINGS-ORKESTERI SOLISTINAAN TIMO RAUTIAINEN

OLLI HALONEN - BRÄDI - ILLANSUU

AIKAKONE - WALDO'S PEOPLE - MOVETRON

FESTARIJUNALLA:
**TUNTI
STADISTA!**
-YÖJUNALLA TAKAS!

XXL KESÄ
MÖSSÖ 14.-15.6.2024
MUKKULAN TAPAHTUMAPUISTO

Mössa Express

Mössa

www.moysa.fi

tiketti

Lahti

TAMMITORI

ANTIKKIMESSUT

23. - 24.3.2024 KLO 10-17

HELSINGIN WANHASSA SATAMASSA

Pikku Satamakatu 3-5, Helsinki

ANTIQUE
Design
ART

LIPUT OVELTA 15 / 10 €

Alle 16-v maksutta aikuisen seurassa

Pääsylipun ostajalle kaupan
päälle Viking Linen risteilytukortti.

tammitorifi tammitori tammitori.fi

Ostetaan 
Kameroita ja objektiiveja
Canon, Leica, Nikon, Pentax, Olympus ym. Isotkin erät. Vanhat (filmi) ja uudemmat.
FOTOTAPIO OY
Tapiatori 3, Tapiola-Espoo
Puh: (09) 464 398
Avoinna ark. 10-18

SÄLEKAIHTIMET
Mittauksesta asennukseen nopeasti ja edullisesti...
Netissä tarjouslaskuri!
salekaihtimet.fi
045 175 7370
 **KAIHDIN TIIMI**

VARAA AIKA
MAKSUTTOMAAN
IMPLANTTIHOIDON
ARVIOINTIIN
p. (09) 23 174

HAMMASIMPLANTTI + KRUUNU 1200€
BetterBite Hammasklinikka Fabianinkatu 31 C, 4 krs.

OSTAMME KULTAA & HOPEAA
Tule ilman ajanvarausta tai varaa aika puh. 044 9877 049. Teemme myös kotikäyntejä.

Lapinlahdenkatu 19, Helsinki ma-pe 10-16, la-su ja iltaisin sop. mukaan
Asiakkaiden suosittelu
NETTI KULTA
WWW.NETTIKULTA.FI

SEURAAVA MERI-HELSINKI -LEHTI ILMESTYY 25.4.

Hietsu is Happening!
HIETSON PAVILJONKISSA
28.1. klo 15 FLAMENCO & JAZZIA
JUAN ANTONIO SUÁREZ "CANO"
VÍCTOR CARRASCO
AKI RISSANEN
MIKKO INNANEN
27.2. klo 19 LEGENDOJA & LIEDIÄ
HEIKKI SARMANTO
JUHAN AALTONEN
PETRI KUMELA
PIA FREUND
13.3. klo 19 ITÄMERI-ILMIÖ 2
LITTORINA SAXOPHONE QUARTET
MARIA FAUST FREDRIK LJUNGBYST
LIUDAS MOCKUNAS MIKKO INNANEN
ANTTI LÖTJÖNEN PETRI KUMELA
8.4. klo 19 3 VS 2
KADI VINA
MILO LINNOVAARA
CESAR GARIBANI
AINO JUUTILAINEN
OLLI SOIKKELI
20.5. klo 19 LUNCH TIME!
LYDIA LUNCH VERBAL BURLESQUE
WITH TIM DAHL & SAM OSPOVAT
VILLE HERRALA & ANTTI LÖTJÖNEN
HIETSUISHAPPENING.COM

Tervetulleita uutisia Helsingin kouluihin



Sari Sarkomaa

Peruskoulujemme oppimistulokset ovat pitkään heikentyneet, eivätkä aiempien hallitusten tekemät toimet ole pysäyttäneet alama-keä. Tutkijatkaan eivät ole yksimielisiä laskun syistä. Olemme aloittaneet korjaavien toimien perusteellisen pohdinnan parlamentaarisessa Peruskoulun tulevaisuus -työryhmässä. Työtä johtaa opetusministeri Anna-Maja Henriksson ja minulla on ilo toimia ryhmän varapuheenjohtajana. Työn onnistumisen kannalta olennaista on tiivis yhteistyö kaupunkimme opettajien kanssa. Yhtä lailla oppilaiden ja vanhempien ajatukset ovat lämpimästi tervetulleita.

YHTEISKUNTA on muuttunut, oppiminen on murroksessa. Luku-harrastus ja kaiken oppimisen perustana oleva lukutaito ovat hiipuneet. Selvää on, että älylaitteiden käyttö nakertaa muihin asioihin käytettyä aikaa. PISA-tutkimuksen mukaan yli 41 prosenttia nuoristamme kokee kännyköiden käytön häiritseväksi. Monissa Helsingin kouluissa on aloitettu käytäntö, jossa opettaja kerää pois oppilaiden kännykät. Kouluja on kannustettu järjestys-säännöillä säätämään puhelinten käyttöä oppitunneilla. Oikeus-asiamiehen mukaan kännykän luovuttaminen on oltava aina vapaaehtoista.

Hallitusneuvotteluissa sovimme lakimuutoksista, joilla vahvistetaan opettajien ja rehtoreiden toimivaltuuksia puuttua opetusta häiritsevään toimintaan, erityisesti kännyköiden käyttöön oppitunneilla. Useat Euroopan maat ovat jo vastaavia toimia tehneet eikä ihme: koulutyöhön keskittymisellä ja työrauhalla on suora yhteys oppimistuloksiin.

OPPIMISTULOSTEN nostotoimissa on ymmärrettävä, että lapset ovat erilaisia mutta samanarvoisia. Pormestari Juhana Vartiainen on esittänyt ajatuksen lakkauttaa Helsingistä luokkamuo- toinen painotettu opetus, mikä lopettaisi esimerkiksi liikunta-, musiikki-, kiel- ja matematiikkaluokat. Esitystä ei pidä toteuttaa. Lakkauttamisen sijaan on viisasta lisätä eri puolilla kaupunkiamme painotetun luokkamuo- toisen opetuksen tarjontaa. Ohjausta ja tietoa on lisättävä perheille ja lapsille, jotta he voivat paremmin hyödyntää painotettua opetusta. Kysytään lapsilta ja nuorilta sekä opettajilta mikä heitä innostaa, eikä lannisteta eri asioista kiinnostuneita.

HELSINGIN kouluverkko eroaa muista kaupungeista. Helsingissä noin 13 000 oppilasta käy koulua sopimuskouluissa. Sopimuskou- lut ovat yksityisen tahon eivätkä Helsingin ylläpitämiä, mutta toimivat pääosin lähikouluina ja saavat rahoituksen valtiolta. Yksityiset sopimuskou- lut ovat tehneet kaupungin kanssa sopimuksen perusopetuksen järjestämisestä. Sopimuskoulujen osuus helsin- kiläisten yläasteikäisten opetuk- sesta on noin kolmannes. Sopimuskoulujen opettajille, oppilaille ja perheille on ilouuti- nen, että saimme hallitusneuvot- teluissa sovittua huutavan epä- kohdan korjaamisesta.

Sopimuskoulujen määrärahat ovat olleet heikkomat kuin kau- pungin ylläpitämien koulujen. So- pimuskoulujen valtion maksamaa kotikuntakorvausta on täysin pe- rusteettomasti leikattu 6 prosent- tiyksikköä. Nyt oppilaat eriarvoi- seen asemaan asettanut leikkaus on sovittu poistettavan.

Asiaa koskeva lakiesitys pitää saada eduskunnan käsittelyyn mahdollisimman pian. Ei ole mitään syytä miksi sopimuskou- lut kuten esimerkiksi Munkkiniemen, Töölön tai Pohjois-Haagan yhteis- koulut saavat vähemmän rahaa toimintansa kuin muut kaupun- kimme peruskou- lut.

KOULUJEN kunto on tärkeä asia, viettäväthän lapset ison osan päi- västään koulussa. Olen tehnyt kaupunginvaltuu- tettuna työtä varmistaakseni kou- lujen remonttien sujuvuuden, op- pilaiden turvallisen ympäristön ja koulun pihan säilymisen. Siinä Helsingillä on vielä paljon kehi- tettävää.

Koulujamme on viime vuosina remontoitu peräjälkeen, viimei- simpänä Munkkiniemen yhteis- koulu, jossa on remontin lisäksi tekeillä laajennus. Remontin myötä Mykkiin tuli tilavampi ruokala ja viihtyisämpi kirjasto. Oli suuri ilo saada ava- ta uusi kirjasto. Erityiskiitos oppi- laille ja koko koulun välle upe- asta tilaisuudesta. Paras kirjasto on sellainen, että sieltä voi käydä vapaasti lainaamassa haluamiansa kirjoja. Se oli oppilaiden toive uu- delle kirjastolle. Kirjojen näkyvyys ja saatavuus tukee lukuharrastuksen kehitty- mistä ja lukutaidon vahvistumista.

Kirjoittaja on kansanedustaja, Helsingin kaupunginvaltuuston ja hallituksen jäsen


MATSUDA
JAPANILAISTA KÄSITYÖTÄ
Liikkeessämme laaja Matsuda-mallisto ainoana Suomessa. Nopea linssitoimitus, hiontatyö Suomessa.
Puh. 045 112 9451
Av. ma-pe 11-18, la 10-15
optiiCat.fi
OptiiCat
Erottajankatu 9

TÄSSÄ
NUMEROSSASIVU
4Arto Nybergin
TV-ohjelma täytti
20 vuottaSIVU
6Yksinäinen runoilija Mirkka
Rekola hakeutui mielellään
ihmisten seuraanSIVU
11Isolla Roobertinkadulla
pelataan viihdyttävää
minigolfia

HELSINGIN KAUPUNKI / AUTOTALOKORTTELIN ARKKITEHTUURIKILPAILU



Kilpailuehdotus "STOA".



Kilpailuehdotus "Cabriolet".

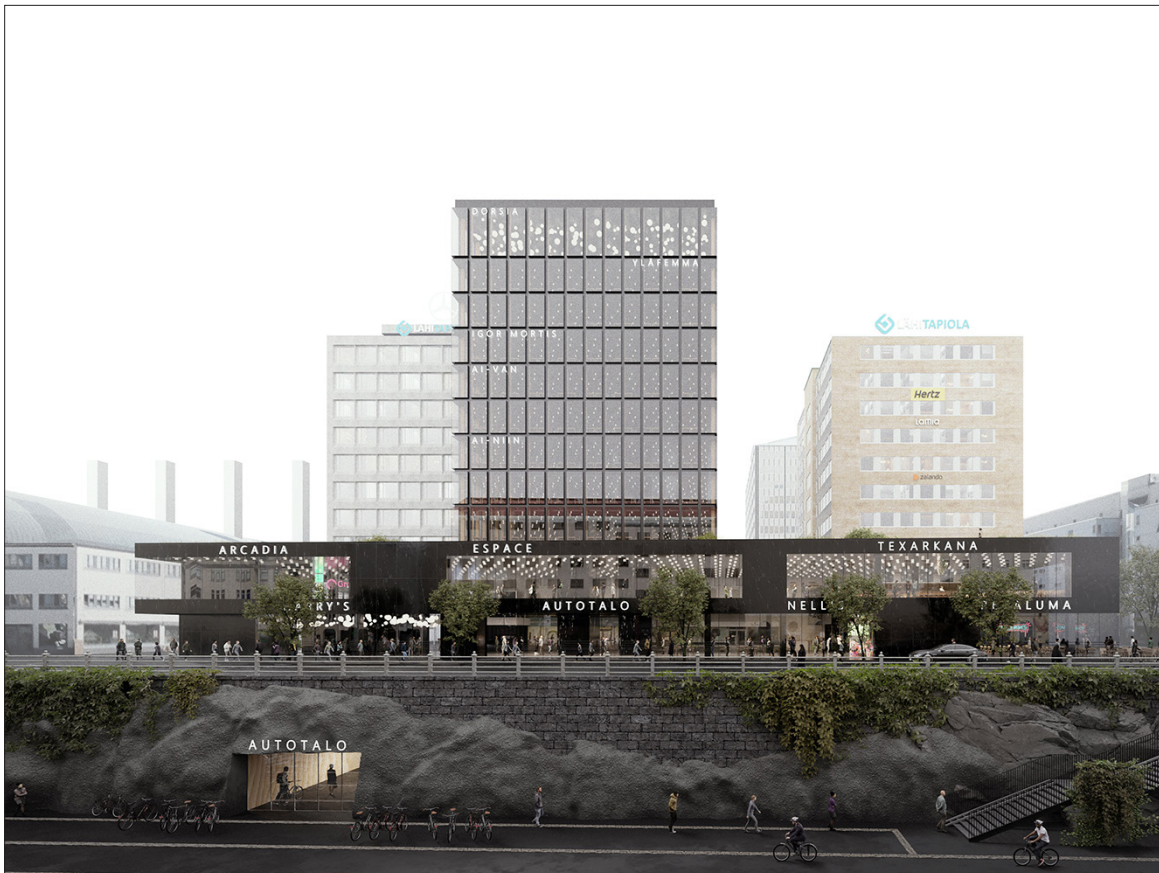
Autotalokorttelin uusi ilme

Meri-Helsinki

Autotalokorttelin
arkkitehtuurikilpailun
ehdotukset kommentoitavana
Kerrokantasi-palvelussa.

Kampissa sijaitsevaan Autotalokortteliin suunnitellaan laajennusta. Arkkitehtuurikilpailun ehdotuksia voi nyt kommentoida Kerrokantasi-palvelussa 27.3. asti. Kilpailun tarkoituksena on löytää alueelle toimiva kokonaissuunnitelma, joka toimii pohjana asemakaavan muutokselle.

Autotalokorttelin pohjoispuolella sijaitsevalle, nykyisellään pysäköintialueena ja katuna toimivalle alueelle on tarkoitus suunnitella toimisto- ja liiketilapainotteista täydennysrakentamista sekä kehittää korttelin toimintaa. Tavoitteena on koko korttelin käytön tehostaminen, toimivuuden parantaminen ja alueen elävöittäminen. Uudisrakennus



Kilpailuehdotus "YLÄFEMMA".

on tarkoitus suunnitella erityisen muuntojoustavaksi, resurssitehokkaaksi ja kiertotaloutta edistäväksi.

Alueen suunnittelusta käynnistettiin arkkitehtuurikilpailu joulukuussa 2024. Kilpailun järjestävät yhteistyössä LähiTapiola Kiinteistövarainhoito ja Helsingin kaupunki. Kilpailu järjestettiin kutsukilpailuna, johon valittiin alan kärkitoimistoja. Kilpailussa ovat mukana arkkitehti-toimistot ARCO, Arkkitehtitoimisto Opus, JKMM Arkkitehdit ja PES-Arkkitehdit.

KILPAILUEHDOTUKSET on jätetty nimimerkein. Kaupunkilaisilta pyydetään palautetta kilpailuehdotuksista ja ideoita jatkotyöstöä varten. Saatua palautetta hyödynnetään kilpailun tuomaroinnissa. Kilpailun voittaja valitaan huhtikuussa 2024. Tämän jälkeen käynnistetään asemakaavan muutoksen valmistelu kilpailun voittaneen ehdotuksen pohjalta.

► Kaikki kilpailuehdotukset ovat nähtävissä verkossa: kerrokantasi.hel.fi/autotalo2024

Pääsiäisiskokolle

Meri-Helsinki

Seurasaaren pääsiäisiskot
sytyvät 30.3. klo 18.30.

Lankalauantaina Seurasaarella Juhlakentällä roihuavat pääsiäisiskot. Ensin sytytetään pienempi narrikokko ja myöhemmin varsi-

nainen pääsiäisiskokko. Lasten toivotaan pukeutuvan kokoille trulleiksi ja he voivat myös esittää itse valitsemiaan lauluja tai runoja tapahtumassa.

Juhlakentän grillipaikalla voi paistella omia eväitä tai ostaa Juhlakentän kioskista kylmiä ja kuumia juomia, pikkupurtavaa sekä kylmiä makkaroita grillattavaksi.

Pääsiäisiskokoperinne elää edelleen Etelä- ja Keski-Pohjanmaalla sekä Pohjanmaalla. Pääsiäisiskok-

kojen polttaminen hyväksyttiin Kansallisen elävän perinnön luetteloon yhtenä aineettoman kulttuuriperinnön kohteena, joita Opetus- ja kulttuuriministeriö on nimennyt vuodesta 2017 saakka.

Kokkojen polttoon ja trulleihin liittyvää uskomusperinnettä kerrotaan myös yhä, joka siirtää suulista perinnettä eteenpäin. Elävän tulen ja kitkerän savun uskottiin pitävän noidat ja trullit loitolla, joiden toiminta kohdistui etupääs-

sä karjaonnan pilaamiseen. Kokon poltolla haluttiin myös turvata hyvä sato ja runsas karjananti.

Seurasaarella kokkojen rakentamisesta vastaa Helsingin Keskipohjalaiset ry.

► Tapahtumaan on vapaa pääsy ja sinne kannattaa varustautua vallitsevan säätilan mukaan. Ohjelmamuutokset ovat mahdollisia.

EILA REKILÄ



Ajankohtaista

Arto Nybergin juhlavuosi

Timo Elo

Sunnuntai-illan vakio-ohjelma Arto Nyberg täytti 20 vuotta.

”Aikoinaan en olisi millään voinut uskoa, että saisin tehdä nimikko-ohjelmaani 20 vuotta”, **Arto Nyberg** sanoo.

”Olen kotoisin Viialasta, nykyisen Akaan alueelta. Kävin siellä kouluni, jonka jälkeen hakeuduin Jyväskylän yliopistoon opiskelemaan puheviestintää ja journalistiikkaa. Sitten minulle kävi ’vanhanaikaisesti’. Opinnot jäivät ja työ vei mukanaan.”

”Siihen aikaan paikallisradiot olivat vielä voimissaan. Ajauin Radio Jyväskylään, jossa työskentelin vuoden uutis- ja ajankohtaistoimittajana, kunnes siirryin Ylen Radio Keski-Suomeen. Sieltä minut houkuteltiin Radiomafiaan vuonna 1992. Ja vuonna 1997 minut pestattiin uuden Aamu-TV:n juontajaksi. Toimitin myös A-studiota sekä muun muassa Hotelli Sointu -musiikkiohjelmaa. Elämäni on oikeastaan mennyt työn merkeissä, mutta kyllä minä silti 129 opintoviikkoakin yliopistossa ehdin suorittaa.”

ARTO NYBERG -ohjelma syntyi aikoinaan rohkeana visionäärinä tunnetun **Kari Kyrönseppän** ajatuksesta saada sunnuntai-iltoihin uusi, monenlaisia vieraita yhdistävä keskusteluohjelma. Sen ensimmäinen osuus lähetettiin 7. 3. 2004. Tämän jälkeen ohjelmaa on tehty jatkuvalla syötöllä siten, että 20-vuotisjuhlaohjelma on järjestyksessä 567.

Vuosien varrella haastateltavina on ollut muun muassa taiteilijoita, yrittäjiä, keksijöitä, kirjailijoita, lauluntekijöitä sekä myös niin sanottuja tavallisia ihmisiä mielenkiintoisine tarinoineen.

”Ohjelmassa ei ole mitään pukukoodia. Itsellänikin asu vaihtelee siten, että useimmiten minulla on kauluspaita ja puku, mutta sitten joskus on myös farkut, pikkutakki ja T-paita.”

Miten haastateltavat valitaan ohjelmaan? Tarjoutuvatko he itse?

”Joskus tarjoutuvat, mutta pääosin esimerkiksi kirjankustantamot ja levy-yhtiöt ottavat yhteyttä. Myös moni vanhempi saattaa lähettää viestiä, kun lapsi on tehnyt jotakin merkittävää. Suuri osa aiheista saadaan kuitenkin lehdistä, joiden lukemiseen kuluu aika paljon aikaa. Meillä on kolme ihmistä, taustatoimittajia **Mia Ratinen**, tuottaja **Liisa Akimof** sekä allekirjoittanut ideoimassa, taustoittamassa ja hankkimassa materiaalia.”

”Periaatteessa ihmiset halutaan ohjelmaan siksi, että he ovat teh-



JUHA LAITALAINEN

Arto Nyberg kuvattiin Töölössä kotikadullaan Museokadulla Beatlesin Abbey Road levykannen tyyliin.

neet jotakin - joko hyvää tai pahaa. Ja ohjelmassa edetään heidän ehdoillaan. Poliitikot on kuitenkin jätetty tarkoituksella sivuun, koska heitä näkee A-studiossa ihan riittämiin. Poliitikkojen haastateluissa on myös se ongelma, että he yleensä tulevat studioon poliittikkoina - eivät niinkään ihmisinä. Vaikka kyllähän minä olen poliittikkojakin haastatellut varsinkin silloin, kun he ovat jääneet eläkkeelle tai julkaisseet muistelmansa. Silloin heillä on mahdollisuus puhua vapaammin.”

HUOLESTUTTAAKO tilanne, jossa haastateltava uskaltaa puhua avoimesti vasta eläkkeellä ollessaan?

”Tämähän on sisäänrakennettua politiikassa, jossa mennään ryhmä ja aatemaailma edellä. Ja täytyy muistaa, etteivät myöskään suuryhtiöiden pomot voi pörssilain takia kertoa juuri mitään ylimääräistä.”

”Nuorin ohjelmassa vieraillut on ollut 9-vuotias **Miko Virtanen**, joka oli saanut jalkapallojoukkue Evertonin nuoren pelaajan sopimuksen. Sen myötä koko perhe muutti Liverpooliin. Olimme ajatelleet tämän olevan sen verran eksoottinen juttu, että pyysimme pojan studioon. Sittenmin Miko ymmärtääkseni päätyi Skotlantiin ja on nyt yli 20-vuotias jalkapalloilija. Vanhin haastateltavani on varmaankin ollut Mannerheim-ristin ritari **Pentti Iisalo**. Vai olisiko hän ollut entinen SS-vapaehtoinen **Aarne Kähärä**, joka haastattelun aikaan oli täyttänyt 90 vuotta.”

”Olemme pyrkineet siihen, että

studiossa olisi ihmisiä eri puolilta ja etteivät samat naamat pyörisi ruudussa. Totta kai olen oppinut myös tuntemaan haastateltaviani. Sehän tässä onkin itselleni suuri rikkaus ja hyvä motivaation lähde, kun saan olla näin etuoikeutetussa asemassa ja pääsen joka viikko työni puolesta tutustumaan uusiin ihmisiin. Olemme Liisa Akimofin kanssa tehneet myös muita vähän pidempiä henkilöhaastatteluja, joissa muun muassa eri taiteilijoiden lapset ovat kertoneet vanhemmistaan.”

Oletko suunnitellut muistelmiesi kirjoittamista?

”Joskus niitäkin on pyydetty, mutta minulla on ollut periaate, jonka mukaan tärkeintä on se, mitä tulee tuutista ulos, ei se, miten sinne on päädytty tai mitä kulisien takana on tapahtunut. Olen halunnut noudattaa reilun pelin henkeä, joka perustuu siihen, että kun haastateltava on pyydetty ohjelmaan, se riittää. En ole halunnut enää jälkeinpäin ryhtyä mitään muistelemaan.”

”Ihannehaastateltava on ihminen, joka puhuu mielellään asioista, jotka ovat katsojille uusia. Haastattelussa tulisi ikään kuin aikaansaada ahaa-elämys - tuota en ole tiennytkään! Enkä tältä istumalta osaa sanoa, kuka olisi ollut mieleenpainuvien haastateltavani. Se voisi olla vaikkapa presidentti **Mauno Koivisto**, jota sain haastatella vuonna 2011. Se taisi myös olla hänen viimeinen telkkarihaastattelunsa.”

Ovatko kaikki lähetykset suoria?

”Eivät ihan kaikki. Esimerkiksi tällä kevätkaudella on 12 oh-

jelmaa, joista kaksi nauhoitetaan, koska juhlapyhien aikana, esimerkiksi pääsiäisenä, on tunnetusti vaikea saada ihmisiä televisioon. Mutta 90-prosenttisesti lähetykset ovat suoria.”

Aiheuttaako suora lähetys stressiä - kun ei voi sairastuaakaan?

”Jokin aika sitten minulle tehtiin operaatio, jonka takia äänenikin ilmeisesti muuttui pysyvästi. Minulla avattiin nenän ja otsan alueen onteloita, mutta silti olin määräaikaan studiossa. Eikä tässä äitienpäivän lounaita tai isänpäivän päivällisiä ole harrastettu. En kuitenkaan koe tätä stressinä, koska tähänhän tottuu. Kun ohjelmaa tehdään, silloin sitä vain tehdään.”

Moni katsoja on kiitellyt sitä, että haastateltava saa ohjelmassa puhua omaan tahtiinsa kaikessa rauhassa.

”Ellei näin olisi, tuskin tätä voisi kutsua keskusteluohjelmaksi.

Ohjelma on aikanaan mietitty ja suunniteltu sellaiseksi, että kun ihminen pyydetään sunnuntai-iltana studioon, hänen myös annetaan puhua. Ja sitten on vielä sellainen juttu, että haastattelun on myös hyvä jäädä niin sanotusti ’ilmaan’, koska eihän ketään ihmistä voi puhuttaa kokonaan tyhjäksi.”

Millaisen vinkin antaisit toimittajaksi haluaville nuorille?

”Ennen toimittajaksi ryhtymistä olisi hyvä olla taustaa, jonka avulla pystyy näkemään maailmaa muualtakin kuin vain opintojen pohjalta eli kannattaisi hankkia mahdollisimman monipuolista työkokemusta - ihan muilta aloilta. Itsekin olen toiminut hitsarina ja haudankaivajana sekä ol-

lut töissä kolmessa postissa - en tietenkään pitkiä jaksoja, mutta kuitenkin. Enkä missään tapauksessa voi enää sanoa osaavani hitsata ja haudankaivuukin vaatii tietyn tekniikan. Se onkin tarkkaa puuhaa, kun hauta pitää laudoittaa kaivajan edetessä kerros kerrokselta. Tukilaudat laitetaan pätyyn ja reunoille. Ja kun arkku on laskettu hautaan ja hautajaisväki on poistunut, ruvetaan ottamaan lautoja pois.”

HUUMORI sävyttää usein hyvällä tavalla ohjelmaasi.

”Sehän kuuluu kahdenväliseen keskusteluun. Jos jollakin vieraalla on hyvät jutut ja rupeaa naurattamaan, silloinhan on onnistuttu!”

Hyvänä puolena ohjelmassa on sekin, että haastateltavat saavat istua, eikä heidän tarvitse seistä, kuten joissakin muissa tv-ohjelmissa.

”Aikanaan olen puheviestintän opinnoissani käsitellyt näitäkin asioita. Asiahan on niin, että seisten tapahtuva viiden minuutin haastattelu on vielä ok, mutta kyllä pitempään kestävä seisominen saa haastateltavan olon tukalaksi, kun ei pääse nojailemaan tai vaihtamaan asentoa. Se muistuttaa jo lähes kuulustelua.”

Johtuisiko tämä kaikkialla valitsevasta terveyshysteriasta, jonka mukaan istuminen on pahasta?

”En tiedä, mikä se syy on, mutta totta kai mukavassa tuolissa ihminen rentoutuu ja puhuukin paremmin.”

Onko vuosien varrella sattunut kommelluksia?

”Ohjelmani on kuin juna, joka kulkee asemalta toiselle, eikä aina jaksu muistaa, mitä edellisellä asemalla on tapahtunut. Mysteeri on sekin, että jos ohjelma nauhoitetaan, usein tapahtuu jotakin yllättävää. Milloin hajoaa kamera, milloin on vaikkapa mikrofoni pielessä. Jostakin syystä tätä ei juuri tunnu tapahtuvan suorissa lähetyksissä, jotka ehkä juuri siksi ovatkin television suola.”

Onko ohjelmalle asetettu joitakin kiellettyjä aihealueita?

”Ei ole. Kyllä kaikki on tekijöiden käsissä, eikä kukaan ylemmistä tai alemmista ole tullut koskaan sanomaan, ettei jotakin henkilöä saisi haastatella jostakin aiheesta. Millaisen ohjelman tekeminen voisi olla salainen haaveesi?

”On muistettava, ettei ohjelmaa tehdä minulle itselleni, vaan pyrimme ajattelemaan, mitä katsojat haluaisivat nähdä. Enkä ole keskittynyt metsästäämään ’päänahkoja’, jotta pääsisin kertomaan, keitä kaikkia olen haastatellut. Jonkinlaisena taka-ajatuksena voisi ehkä olla Liverpoolin hyökkääjä **Mohamed Salah**”, Nyberg summaa haastattelunsa lopuksi.

➤ Arto Nybergin juhlalähetys katsottavissa Yle-Areenasta, areena.yle.fi/1-67243378

Sentään kiertoon, ei jätteeksi

Meri-Helsinki
Mikko Keski-Vähälä

Helsingin kaupunki purkaa vanhoja puutaloja Marian sairaala-alueella ja Kaartin lasaretissa Hietalahdessa.

Ympäristöneuvos emeritus **Jukka-Pekka Flander** seisoo Kalevankadun ja Hietalahdenkadun risteyksessä katsomassa vuonna 1882 valmistuneen kuormastovajan ja 1901 valmistuneen eristystilan purkua. Rakennukset on tarkoitus siirtää muualle ja rakentaa paikalle iso uudisrakennus. Samalla Kaartin lasaretin muut rakennukset kunnostetaan.

"Valitettavasti Helsingin Sanomien 12.3.2024 julkaisemasta lyhyestä artikkelista saa käsityksen, että nämä lasaretin rakennukset pystytetään samaan osoitteeseen Marian sairaala-alueen purkutalojen kanssa. Marian rakennukset pystytetään Itä-Pakilaan, kun taas lasaretin rakennukset menevät Helsingin ulkopuolelle kahdelle eri paikkakunnalle."

Samaan aikaan kaupunki pur-



JUHA LAITALAINEN

Marian sairaala-alueen puutaloja puretaan parhaillaan siirrettäväksi muualle. Talot olivat uniikki ajallinen kokonaisuus kaupunkikuvassamme. Helsingin kiinteistösijoittajavetoinen strategia, joka ei kuuntele kaupunkilaisten mielipiteitä, on synnyttänyt mm. Sellsinki-liikkeen.

kaa siirtoa varten myös Marian sairaala-alueen puutaloja. Ne talot Flander tuntee hyvin.

"Marian sairaala-alueen eteläosan kulkutautisairaalan miljöön säilyttämisen tärkeydestä aluet-

ta uudiskäyttöön suunniteltaessa olen painottanut jo vuonna 2018, jolloin Marian tulevaisuutta myös julkisesti pohdittiin. Sittemmin

kolme taloyhtiötä valmisteli kaavavalituksen, jonka perusteella Helsingin hallinto-oikeus kumosi Helsingin kaavan. Kaupunki va-

"Jossakin vaiheessa myös moottorisaha alkaa laulaa.

litti päätöksestä KHO:n, jossa hävisimme taistelumme. Päätös oli äänestyspäätös. Oikeusneuvos, eduskunnan pitkäaikainen valio-kuntaneuvos **Jaakko Autio** oli samaa mieltä valittajatahon kanssa: olisi tullut tutkia vaihtoehto, joka olisi mahdollistanut Suomen viimeisen kulkutautisairaalan miljöön säilyttämisen", Flander kertoo.

"Kaikissa, myös Helsingin omissa selvityksissä, miljöö todettiin rakennussuojelun kannalta alueen arvokkaimmaksi. Marian tapauksessa kyse on Kampin vehreimmistä alueesta upeine puukujanteineen ja yksittäisine jättipuineen, jotka ovat entisen hoivapuiston jäänteitä. Jossakin vaiheessa myös moottorisaha alkaa laulaa ja alueelta hävitetään ainutlaatuinen historiallinen miljöö 1800-luvun puistosommitelmien ja -puineen", Flander summaa.

Puutalojen paikalle on suunniteltu uutta yrityskorttelia.



Rakennus- ja luonnonsuojelu ovat olleet ympäristöministeriön ympäristöneuvos emeritus Jukka-Pekka Flanderin intohimo koulupojasta lähtien. Flander kävi katsomassa Kalevankadun ja Hietalahdenkadun risteyksessä sijaitsevien eristystilan ja kuormastovajan purkua. "Näiden purku saa valitettavan vähän huomiota mediassa esimerkiksi Mannerheimintien varrelta purettavan 1960-luvun liiketalon rinnalla."

Autotalli Mäntytie 15, Meilahti, 30 m² vuokra 450,-/kk.
Autohallipaikka Merikannontie 5, Töölö 250,-/kk.
Autohallipaikka Wallininkuja 5, Kallio, Linnanmäen läheisyydessä 185,-/kk.
Tiedustelut p. 0400 424 192

Ostetaan kaiken kuntoiset ajoneuvot.
Henkilöautot, matkailuautot sekä vaunut.

Myös!!!
Velalliset
Katsastamattomat Verovelkaiset
Nopeat ja turvalliset kaupat.
Maksutapa: käteinen/tilisiirto.
Paperiasiat hoidetaan asianmukaisesti.
Tarjoa kaikenlaisia.
Yhteydenotot 041-493 7095

Meri-Helsinki

SEURAAVAN KERRAN
25.4.

curaMIN ON PARAS NIVELTUOTE



curaMIN ON VALITTU USA:N PARHAAKSI NIVELTUOTTEEKSI NELJÄNÄ VUONNA PERÄKKÄIN.



MARKETTA PÄÄSEE TAAS KYKKYYN JA YLÖS!

"curaMINin tehon todella huomasin: nivelet alkoivat tuntua mukavimmilta ja joustavimmilta. Kankeuden, raskauden ja epämukavuuden tunteet olivat tiesään. Ilahduin kovasti, kun pääsen taas ketterästi kyykkyyhin ja kyykystä ylös."

curaMINILLA ON MAAILMANLAAJUISETI MILJOONIA TYYTYVÄISIÄ KÄYTTÄJIÄ – OLE SINÄKIN YKSI HEISTÄ!

TUTKIMUS* TODISTAA:

90%

SAA AVUN NIVELILLEEN

86 KLIINISTÄ TUTKIMUSTA TODISTAVAT TEHON

Marketan nivelet voivat hyvin, koska curaMINin sisältämä, maailman dokumentoiduin BCM95-kurkumiiniuute auttaa suojaamaan niveliä ja tukemaan normaalia nivelterveyttä ja koska Bospure-boswelliauute tukee nivelten liikkuvuutta ja mukavuutta. curaMINin teho perustuu näiden kahden tutkitun uutteen ainutlaatuisen yhteisvaikutukseen.

OSTA OITIS OMAKSESI SEURAAVILTA JÄLLEENMYYYJILTÄ SEKÄ MUISTA Terveys- ja verkkokaupoista:

life

RUOHONJUURI

SOKOS emotion

MARKET

PRISMA

TOKMANNI

HARMONIA

*Molecular Medicine Reports 8: 1542-1538/2013

Kulttuuri

FUNKY FINNS



Kulttuuritehdas Korjaamolla kuullaan rytmikästä musiikkia.

Suurta soulia ja tiukkaa groovea kuullaan Korjaamolla

KONSERTTI

UMO Helsinki Jazz Orchestra ja Funky Finns lyöttäytyvät yhteen Korjaamolla.

Funky Finns on tuore suomalainen soulyhtye, joka on monille tuttu kokoonpanostaan sekä pandemia-aikana julkaistuista huikeista, etänä toteutetuista kappaleista ja videoista. Tällä konserttikiertueella Funky Finns yhdistää joukkonsa UMO Helsinki Jazz Orchestran kanssa, ja yhtyeen musiikkia kuullaan ensimmäistä kertaa sovitettuna big bandille. Laulusolisteina ovat yhtyeen nokkamiehet, UMON trumpetistinakin tunnettu, **Mikko Pettinen** ja **Antti Kleemola** sekä kitaristi **Onni Lonka**. Energisen panoksensa konserttiin tuo Funky Finnsin levylläkin vieraillut räppäri Bentality.

Funky Finnsin musiikki yhdistelee soulia, funkia, poppia, afroa ja jazzia, ja kappaleiden sanoituksissa käsitellään tärkeitä aiheita kuten rasismien vastaisuutta, yhdenvertaisuutta, nuorten henkistä pahoinvointia ja yhteen hiileen puhaltamisen voimaa. Yhtyeen musiikkia onkin kuvailtu energiseksi, humaniksi souliksi. Olennaisena osana kappaleita ovat stemmalaulu sekä torvisektio, joka on tässä laajennetussa kokoonpanossa entistä muhkeampi. Yhtyeen ylistäviä arvioita saanut debyyttialbumi United Souls julkaistiin keväällä 2023.

➤ Funky Finns & UMO Helsinki Jazz Orchestra pe 22.3. klo 19.00 Kulttuuritehdas Korjaamo Liput 20-34e, tiketti.fi

Koko kansan Rautavaara

Teatteri

Meri-Helsinki
Minna Karila

Timo Ruuskasen näytelmä Rautavaara - ihminen ja ikoni pyörii huhtikuun lopulle asti Teatteri Avoimissa Ovilla, jonka jälkeen esitys lähtee kiertämään Suomea.

Kun **Timo Ruuskanen** ryhtyi kirjoittamaan näytelmäänsä, hänen mielessään oli menestynyt Rautavaara: urheilusankari, elokuva-tähti ja muusikko.

Perehtyessään Rautavaaraa käsittelevään materiaaliin ensin Ruuskanen löysi selviytyjän.

”Minulle oli yllätys, miten järjestömän ankaraa hänen elämänsä oli lapsuudessa ollut. Rautavaara eli todellisen nälänhädän keskellä. Hänen rintalastansa oli surkastunut lapsuuden riisitaudin jäljiltä, mikä vaikutti myöhemmin myös hänen keihäänheittotekniikkaansa”, käsikirjoittaja, näyttelijä Timo Ruuskanen kertoo.

TEEMOJENSA kautta näytelmä linkittyy tähän päivään. **Tapio Rautavaara** (1915–1979) syntyi ennen maamme sisällissotaa, vihaa ja kaunaa oli ilmassa paljon.

”Hän ei koskaan hyväksynyt kansan kahtiajakautumista. Hän halusi esiintyä kaikille, niin punaisille kuin valkoisillekin. Kuplautuminen ja erilaisiin leireihin jakautuva maailma on tätä päivää. Minulle Rautavaara on ikään kuin supersankari, joka kykenee voittamaan tämän kuplautumisen.”

Näytelmä ei ole musiikinäytelmä, mutta esityksessä kuullaan musiikkia sekä Ruuskasen tulkitsemana että nauhalta Rautavaaran versioita kappaleista.

”Jotkut niistä ovat ainakin hie-man iäkkäämpien kollektiivisessa lihasmuistissa. Minulle Rautavaara on ollut olemassa aina, hän on vähän niin kuin Kekkonen. Lapsuudessani tuttuja lauluja olivat mm. *Sininen uni* ja *Reissumies ja kissa*. Monissa kappaleissa on läsnä tietynlainen elämäntragedia



MITRO HÄRKÖNEN

Timo Ruuskasen Tapio Rautavaaraa käsittelevässä näytelmässä kuullaan myös paljon Rautavaaran musiikkia.

ja köyhyys, mutta tummien sävyjen rinnalla on aina myös toivoa ja mahdollisuuksia. On lohdullista, että hän lauloi pelotta mistä vain.”

RUUSKANEN kehuu näytelmänsä päähenkilön tarinankertojan lahjoja.

”Rautavaaran esityksissä puolet saattoi olla musiikkia, puolet jutun kerrontaa. Hän oli välillä melkein kuin oman aikansa stand up -koomikko. Sodan jälkeen hän teki iltamissa myös mm. pantomimiesityksen **Reino Helismaan** kanssa, sillä kansa janosi huumoria. Vanhempana hänellä oli hienoja one linereita, kuten *Kun rautalanka tuli, niin Rautavaara lähti*. Olen kuullut tämän saman lauseen useassa eri haastattelussa. Hänen elämäntarinansa ikään kuin hioutui koko ajan ja jutut parantivat kerta kerralta. Rautavaara oli maaginen ihmisten kohtaaja. Hänellä on upea karismaattinen ääni, mutta luulen, että hänen kykynsä kohdata ihmisiä lopulta sinetöi hänen menestyksensä”, käsikirjoittaja, näyttelijä Timo Ruuskanen sanoo.

PAITSI reissumies ja kansan rakastama laulaja, Rautavaara oli myös keihäänheiton olympiavoittaja ja monen kotimaisen elokuvan filmitähti.

”Rautavaara sai tavallaan kaiken. Hän oli kuin **Käärijä** ja **Lauri Markkanen** samassa paketissa ja vielä vähän enemmän. Hän totesi itse, että suomalaiset arvostavat hikeä. Ja kun on tullut maailman parhaaksi vuodattamalla ämpärikaupalla hikeä, saa arvostusta. Ja olihan Rautavaara myös seksisymbolimaisen komea. Hän oli sekä miesten että naisten idoli. Hänen suosionsa osui sodanjälkeiseen aikaan, jolloin kupletteja kuunneltiin kiltisti riveissä istuen, fanikulttuuri oli kunnioitettavaa. Appiukkoni kertoi, että Rautavaaran esiintyessä Saarijärvellä tämä oli käynyt illalla tansseissa ja hakenut paikallista naista tanssiin. Tapahuneesta puhuttiin paikkakunnalla kuulemma vuosia.”

RED Nose Companyn perustajajäsenenä Timo Ruuskanen on tottunut siihen, että näytelmien ohjaajuus tai osaohjaajuus merkitään

usein näyttelijöiden nimiin. Mietitkö koskaan, että olisit ohjannut näytelmäsi itse?

”Monet sellaiset ratkaisut, jotka ohjaaja yleensä tekee, olen tehnyt näytelmään jo kirjoitusvaiheessa. Ajattelin kuitenkin, että monologinäytelmä tarvitsee lavan ulkopuolisen tekijän. Esitys on syntynyt mitä suurimmassa määrin yhteistyössä. Varsinkin visuaalisissa ratkaisuissa ohjaaja **Olga Hori-lan** panos on ollut ensisijaisen tärkeä”, Ruuskanen sanoo.

Teattereiden välinen yhteistyö mahdollistaa tuotantokulujen jakamisen, samalla ideat tuulettuvat ja esitykset saavat pidempiä elinkaaria ja uusia yleisöjä.

”Koen yhteistyön niin tuotannollisesti kuin taiteellisestikin hedelmällisenä. Kaikkiin teattereihin kaivataan enemmän nuoria. Tietyillä teattereilla on aikoinaan voinut olla nuori yleisöprofiili, mutta vakiyleisöjen vanhentuessa teatterin rinnalla niiden yleisöjen keski-ikäkin on noussut.”

Teatterissakäyminen on monelle myös taloudellinen kysymys. Joissain teattereissa on selkeästi halvempia lippuja esimerkiksi nuorisolle ja työttömille.

”Se on yleisökasvatusta. En pidä sitä vain kädenojennuksena vaan suorastaan teatterin elinehtona”, Timo Ruuskanen painottaa.

Miehet ovat naisia huonompia teatterissakävijöitä. Onko Rautavaara sellainen näytelmä, joka saisi vedettyä miehiä teatteriin?

”Taitaa olla. Paljon tavallista enemmän miehiä on tullut kiittämään esityksen jälkeen. Olen myös lukenut kommentteja, joissa on todettu, että tätä näytelmää voisi tulla miesporukalla katsomaan.”

Näytelmä sai syksyllä kantaesityksensä Riihimäen teatterissa, keväällä se pyörii Teatteri Avoimissa Ovilla, minkä jälkeen se lähtee kiertämään Suomea.

”Aluksi kierrän suurempia kaupunginteattereita, mutta jatkossa haaveena olisi saada esityspaikoiksi myös työväentaloja ja seuraintaloja, joissa Rautavaara on itsekin aikoinaan esiintynyt.”

➤ Rautavaara - ihminen ja ikoni Teatteri Avoimissa Ovilla 27.4. asti, Erottajankatu 5.

Juhlat tulossa?

www.hietsunpaviljonki.fi

KULTTUURISIVUT LUETTAVISSA MYÖS
www.paikallislehdet.com



**Digitoitu historia**

Museovirasto on digitoinut 3 700 HBL:n ja Östnylandin lehtikuvaa Suomen historiasta. Konstsamfundet myösi toukokuussa 2023 Museoviraston Journalistiselle kuva-arkisto JOKA:lle 145 495 euron apurahan Hufvudstadsbladetin, Östnylandin ja Västra Nylandin lehtikuvakokoelmien digitointiin. JOKA on digitoinut apurahalla tapahtumia ja tunnelmia sota-ajalta jälleenrakennuskauteen ja nykyaikaistuvaan 1960-luvun Suomeen. Lisää kuvia julkaistaan vuoden 2024 aikana. Hufvudstadsbladet Ab lahjoitti historiallisen lehtikuvakokoelmansa Museoviraston Kuvakokoelmien Journalistiselle kuva-arkistolle JOKA:lle vuonna 2021. 2,5 miljoonan lehtikuvan joukossa on yli 30 000 lasinegatiivia.



HBO SUNSTROM / HBL / JOKA / MUSEOVIRASTO

Soittamisen jaettu lahja

JUHA LAITALAINEN

Henkilö**Meri-Helsinki**

Juha Laitalainen

Yhteisöön ilo syttyy kuin ilotulitus, sanoo muusikko ja opettaja Naoko Ichihashi.

Miten päädyit asumaan Lallukan taiteilijakotiin?

”Ystäväni viulutaiteilija **Yoshiko Arai** ehdotti että lähetän hakemuksen ollessani etsimässä asuntoa. Tiesin Lallukasta koska siellä oli Sibelius Akatemian konsertteja useasti noin 30 vuotta sitten. Silloin kuulin taiteilijakodista, mutta en olisi uskonut joskus asuvani täällä. Muutin viime elokuussa Espoon Olarista. Asunto on kaksio, kolmannessa kerroksessa. Molemmat ikkunat ovat sisäpihalle päin. Taivas näkyy kauniisti. Asunto on täydellinen minulle. Olen kiitollinen saatua osan kalusteista lallukkalaisilta, joilla oli tarpeettomia huonekaluja. Ennen minua tämä oli kapellimestari **Hannu** ja oopperalaulaja **Johanna Bisterin** koti.”

Mitä sinulle merkitsee asua yhteisössä?

”Asuminen eri alojen taiteilijoiden kanssa merkitsee paljon. Tunsin suurimman osan täällä asuvista muusikoista, mutta en muiden alojen taiteilijoita. Olen käynyt talon tapahtumissa. Muuton jälkeen on ollut puurojuhlat ja **Juho Lallukan** syntymäpäiväjuhlat missä esiinnyin esitellen itseni. Olen myös ollut pihajuhlissa ja talkoissa missä tarjottiin talon väen tekemiä ihania herkkuja. Siten olen tutustunut uusiin ihmisiin. Olen käynyt lallukkalaisten taidenäyttelyissä ja teatteriesityksissä.”

Mikä toi sinut Suomeen, entä kauanko olet täällä asunut?

”Opiskelin Indianan Yliopistossa ja ennen valmistumista halusin tulla Eurooppaan tutustumaan. Päädyin Suomeen kun olin Yhdysvalloissa saanut suomalaisia ystäviä. Ensimmäinen kerta oli joulukuussa 1985, jolloin oli ennätyskylmän kylmä talvi. Silloin ajattelin, ettei tämä ole ihmisen paikka asua! Seuraavana kesänä tulin uudestaan ja ihastuin täysin. Muutin Suomeen 1987 alkukevällä. En ollut vielä silloin varma, että jäänkö asumaan, koska silloin kauppoissa ei löytynyt aineksia japanilaiseen ruokaan. Samana vuonna japanilainen ruokakauppa Tokyokan avasi ovensa Museokadulla. Silloin tiesin, että voin asua Suomessa! Muusikkoystävieni ansiosta sain kut-



Kamaripianisti Naoko Ichihashi kuvattiin hänen kotinsa makuuhuoneessa pystypianon ääressä koiransa Becky sylissänsä.

sun soittamaan Avanti!n kanssa. Muistan kun harjoituspaikalla ei ollut pianoa ja minun piti soittaa lyömäsoittimia. Sanoin vieressä olevalle lyömäsoittajalle että olen oikeasti pianisti, ja hän vastasi olevansa oikeasti klarinetisti, ja molemmat naurettiin. Avanti!n kautta sain tutustua nykymusiikkiin, jollaista en ollut ikinä ennen kohdannut Japanissa enkä USA:ssa. Avanti!lla oli paljon ja villejä ja hauskoja ideoita tehdä musiikkia. Ensikosketukseni Sibelius -Akatemiaan oli kun viulupe-dagogi **Paavo Pohjola** kutsui minut soittamaan viuluoppilaidensa kanssa. Pari viikkoa sitten hänen 90-vuotisjuhlaan vietettiin Lallukan juhlasalissa.”

Musiikilliset juuresi juontavat Japaniin, jossa kävit Tokiossa musiikkilukion. Miksi juuri pianonsoitosta tuli lempilajisi?

”Olin 3-vuotias aloittaessani Yamahan muskarissa. Muistaakseni siellä ei ollut pianoa, mutta monta urkuharmoonia. Kotonani oli pystypiano, jota äitini tykkäsi soittaa. Siksi soitin pianoa ja aloitin pianotunnit 5-vuotiaana. Tykkäsin musiikista, mutta en niin paljon pianon soitosta, enkä varsinkaan harjoittelusta. Äitini piti sitä niin tärkeänä, että minä totelin. Tykkäsin soittaa pianoa alaa ylä-asteella koulun tapahtumis-

"Soittaessani sävel on lahja, jonka kuuliija saa kauttani jopa vuosisatojen takaa."

sa koska olin yksi harvoista, jotka osasivat soittaa. Inhosin kuitenkin esiintyä piano-opettajan oppilas-konserteissa jännittämisen takia - epäonnistuin aina. Pysähdyn sormieni mentyä solmuun ja aloitin kappaleen aina uudestaan.”

”Jatkoin piano-opintoja, koska tykkäsin vielä vähemmän lukea kouluaineita. Pääsin juuri ja juuri Tohon musiikkilukioon. Äskettäin menehtynyt kapellimestari **Seiji Ozawa** oli saman koulun kasvatti. Lukiossa oli vakavasti ammattiin pyrkiviä oppilaita, joilla oli kova paine kilpailusta. Minä sain pitää hauskaa uusien ystävien kanssa ja kiinnostuin samalla musiikista entistä enemmän. Sain tutustua moniin soittimiin, säveltäjiin ja kappaleisiin, sekä kuulla ensimmäistä kertaa sellon ääniä livenä. Tutustuin ensimmäistä kertaa ranskalaiseen musiikkiin kuten Raveliin ja Debussyyn. Vaikka asuin lähellä Tokiota, en tiennyt musiikista mitään muuta kuin opettajan

antamat pianokappaleet ja tv:n pop-musiikin. Tutustuttuani Suomen musiikkileireihin ja festivaaleihin yllätyin, miten onnekkaita musiikkia opiskelevat nuoret ovat, kun musiikkitarjonta on Suomessa niin monipuolista ja helposti saatavilla.

Milloin oli ensikonserttisi?

”Muutettuani Suomeen 1987, kaikki oli uutta. Tuttujen kautta pääsin keikoille ja opin tuntemaan musiikkipiirejä. Pääsin jopa levyttämään **Kaija Saariahon** musiikkia **Esa Pekka Salosen** johdolla. Menin, vaikka en ollut ikinä soittanut orkesterissa kapellimestarin johdolla. Hiljaa mielessäni olin kauhuissani, enkä muista siitä paljon mitään! Avanti! orkesterin jäsenet olivat siihen aikaan noin 15–24-vuotiaita. Monet keikat soitettiin iloisesti ruokapalkalla. Muistan vielä yllättyneeni, kun yksi konserteista Porvoon Suvisoitossa alkoi klo 12 yöllä. Ensikonserttini oli 1990 Savoy Teatterissa.”

”Asuessani Pariisissa 1990–1991, tutustuin japanilaiseen tulkkina työskentelevään naiseen. Olin ostanut käytetyn sohvan ja pyysin häneltä kantoapua. Sohva ei mahtunutkaan hissiin ja meidän piti kantaa se 9. kerrokseen! Kysyin miten voisni kiittää häntä, mutta hän ei halunnut mitään, sanoi vain: ’Sitten kun joku muu tarvitsee apua, autat vuorostasi häntä’. Tämä tärkeä lahjalause on kulkenut mukanani siitä asti. Soittaessani sävel on lahja, jonka kuuliija saa kauttani jopa vuosisatojen takaa. Ajattelen musiikin lahjojen ketjuna. Samaa tapahtumaa opettaminen ja arkinen apu voivat myös olla esimerkkejä tällaisesta lahjaketjusta.”

”Olen soittanut ympäri Suomen ja ollut yllättynyt, kuinka pienten kaupunkien kirkkoissa ja seurakuntataloissa on erinomaiset flygelit. Siitäkin huomaa musiikin olevan tärkeä osa suomalaisille. Yllätyin myös, miten hienosti ja sointuvasti ihmiset laulavat mm. kirkossa.”

”Merkittävimpiä esiintymisiäni ovat olleet kilpailupianistin työt. Oikea onnenpotku oli, kun professori **Tuomas Haapanen** kuuli minun soittavan vakuuttuen siitä niin, että auttoi minua työllistymään kamaripianistina. Hän kutsui minut ensin Jyväskylän Heinosen kilpailuun, Kuopion viulukilpailuun, ja sen jälkeen Jean Sibelius -viulukilpailuun. Olen soittanut 7 kertaa Sibelius-kisassa ja se on ollut minulle kunniatehtävä. Lukuisat kesäfestivaalit, kuten Suvisoitto, Kuhmo, Naantali ja Crusell ovat olleet myös kohokohtia.”

Ammattiin valmistavilla kouluilla ei mene hyvin. Millainen on ti-

lanne Sibelius-Akatemiassa?

”Aloitettuani opiskelut yliopistossa uusi opettajani käytti kuu-kausia soittotapani korjaamiseen. Vasta sen jälkeen pääsin harjoittelemaan oikeita kappaleita ja keskittymään opiskeluun ilman huolta huomisesta.”

”Myös tämän päivän taideyliopistossa soittotunneilla keskustellaan soittotavoista ja musiikin sisällöstä sekä etsitään ratkaisuja ongelmiin. Mutta kun opiskelijoiden kanssa juttelee tuntien ulkopuolella, huomaa, että he ovat todella huolestuneita tulevaisuudesta. Monella muusikon uralle aikovalla on varasuunnitelma. Vuosien varrella olen nähnyt lahjakkaiden opiskelijoiden päätyvän alanvaihtoon. Päätös ei ole helppo, kun on pienestä asti käyttänyt valtavasti aikaa ja energiaa soittamiseen. Soittoharrastuksesta saatu hyöty ei kuitenkaan koskaan mene hukkaan, vaikka päätyisi-kin uuteen urapolkuun.”

”Taideyliopistossa niin oppilaiden kuin työntekijöidenkin hyvinvointia pidetään todella tärkeänä. Olen itse myös opiskellut psyykkistä valmennusta ja saanut paljon uusia hyödyllisiä ajatuksia omaan työhöni. Minusta kamarimusiikilla on hyvinvointia edistävä vaikutus! Kun löysin lajin, se vei sydämeni totaalisesti. Nyt opettaessani sitä, tuntuu, että kaikki rakastavat yhteissoittoa, upean musiikin luomista yhdessä. Kerran vuodessa olen mukana Nuorisokoulutuksen oppilaiden kamarimusiikkileirillä. Siellä näkee, miten yhteisöön ilo syttyy kuin ilotulitus. Musiikkileiri antaa nuorille mahdollisuuden tutustua toisiinsa ja luoda syviä ystävyys-suhteita.”

Millainen on Töölösi parhaimmillaan kevättalvella?

”Kevättalvella Töölössä on todella kivaa se, että työpaikkani on lähellä. Sibelius-Akatemia n toiminnat ovat kolmessa rakennuksessa ja ne ovat kaikki kävelymatkan päässä. Katoilta tippuva lumi ja jää tosin pelottavat. Koska asun keskustassa, olen tarjoutunut lastenvahdiksi nuoremmille kollegoilleni, jos he haluavat mennä konserttiin, oopperaan tai syömään. Minulla on paljon musiikkoystäviä joiden vanhemmat eivät asu Helsingissä, ja haluaisin auttaa koska minuakin on autettu.”

Suuntaatko keväällä kirsikkapuiden kukkiessa Roihuvuoreen niiden huikeaa kukkaloistoa ihailemaan?

”Olen kuullut kehuja Roihuvuoren kirsikkapuista, mutta en ole ikinä onnistunut menemään kun ne kukkivat. Täytyy mennä tänä vuonna!”

Asuminen

Runoilijan kotikadulla

Meri-Helsinki
Minna Karila

Runoilija ja aforistikko

Mirkka Rekola (1931–2014) sai muistolaatan pitkäaikaisen kotitalonsa kylkeen Huvilakadulle.

Kun **Alice Martin** tapasi nuorena runoilija **Mirkka Rekolan**, he kävivät pitkiä keskusteluja.

”Nuorelle ihmiselle oli aivan ihmeellistä se, että merkittävä kirjailija oli kiinnostunut minunkin ajatuksistani”, kääntäjä, kustannustoimittaja ja Mirkka Rekola-seuran puheenjohtaja Alice Martin kertoo.

Martin ja Rekola ehtivät tuntea toisensa yli 30 vuotta. Tuliko aloite nimikkoseuran perustamiseen sinulta?

”Ei, olin kyllä mukana perustamiskokouksessa. Seuran päätti perustaa joukko Mirkka Rekolan sanataiteen ystäviä.”

VUONNA 2014 perustettu Mirkka Rekola -seura vaalii runoilijan perintöä järjestämällä erilaisia tapahtumia, yksi näistä oli syksyllä 2018 pidetty Kuutamourakka-festivaali, jossa esitettiin mm. sävellyksiä Rekolan runoihin.

”Järjestämme myös runokävelyitä Eirassa, Mirkan tutuilla rannoilla. Pysähtelemme muutamissa paikoissa, joissa runokävelyn opas lukee rauhallisesti Mirkan runoja. Mirkka oli itse erittäin voimakas esiintyjä, hänellä oli mieleenpainuva läsnäolo. Virittelemme kaikenlaista pitääksemme hänen työtään ja muistoaan esillä”, Alice Martin sanoo.

Lisäksi WSOY on ottamassa uusia painoksia Rekolan kokoelmista ja **Jonimatti Joutsijärven** *Mirkka Rekola* -elämäkerran toinen osa ilmestyy nyt keväällä.

MITEN Mirkka Rekola suhtautui julkisuuteen?

”Runoilija haluaa tietysti, että häntä luetaan ja toivoo siksi huomiota. Hän saikin hyvä arvosteluja runoudestaan ja hänet palkittiin monesti. Hän on kiistattomasti Suomen merkittävimpiä runoilijoita. Mirkka käytti itsestään sanaa poikkeava, ei koskaan sanaa lesbo. Seksuaalinen suuntautuminen ei aiheuttanut hänessä sisäistä ristiriitaa, mutta historialliset syyt tekivät asiasta vaikean, jopa vaarallisen.”

Rekolaa pidetään vaikeana runoilijana. Mihin tämä näkemys mielestäsi perustuu?

”Mirkan metafyyminen maailmankatsomus ei puhuttele kaikkia. Hänen runoissaan on toisinaan viitteellisyttä, joka ei heti aukea, mutta uusilla lukukerroil-



MIRJAM POLKUSEN ARKISTO

Mirkka Rekolan kielen täsmällisyys oli huikeaa. Hänen tuotantoaan on käännetty usealle kielelle. Kuvassa Rekola vuonna 1968.



Laatassa on yksi Mirkka Rekolan aforismeista.

”Halusimme laatalle epätavanomaisen pyöreän muodon.

la niitä ymmärtää uudella tavalla. Rekolan runouden tyypillisiin piirteisiin kuuluu kielellinen monitulkintaisuus, mikä tekee siitä varmasti erityisen vaikean käännettävän”, Martin sanoo.

Rekolaa on kuitenkin käännetty monille kielille. Alice Martin on itse suomentanut mm. **Tolkienin** ja **Ted Hughesin** runoja ja kustannustoimittanut paljon käännösroutta.



JUHA LAITALAINEN

Muistolaatta on kiinnitetty Huvilakatu 22:n seinään.

FOTO BAKERY OY



Mirkka Rekola -seuran puheenjohtaja Alice Martin tunti Rekolan yli 30 vuoden ajan.

Onko akateeminen maailma kiinnostunut Mirkka Rekolan runoudesta?

”Kyllä vain! **Katja Seutu** on kirjoittanut siitä laajan tutkimuksen *Tyhjä pöytä on tilattu* ja **Liisa Enwald** väitöskirjan *Kaiken liikkeesä lepo*. **Markku Envallin** *Suomalainen aforismi* -väitöskirjassa tuodaan esiin Rekolan suuri vaikutus, ja graduja on tehty useita. Myös Suomen aforismiyhdistys on pitänyt hänen työtään esillä.”

MILLAINEN prosessi muistolaatan saaminen talon kylkeen oli?

”Se ei ollut erityisen mutkikas. Ensin taloyhtiön piti tietysti hyväksyä ehdotus. Taloyhtiön ja Mirkka Rekola -seuran kokoukset sattuiivat onneksasti olemaan samaan aikaan. Minulle soitettiin kesken vuosikokouksemme ja kerrottiin, että laattahanke on hyväksytty ja taloyhtiö jopa osallistuu kustannuksiin. Halusimme laatalle epätavanomaisen pyöreän muodon, koska Mirkan runoissa esiintyy usein kuu ja koska pyöreä on myös itämainen symboli. Saman talon seinässä on rakennuksessa aiemmin toimineen Mehiläisen sairaalan laatta. Mirkka koki, että talo sairaalahistoriansa takia parantaa häntä. Laatat on ripustettu seinään symmetrisesti. Graafisen asettelun teki WSOY:n graafikko **Martti Ruokonen**. Löysin

varsin helposti laattaan sopivan aforismin, jonka puolesta hallitus liputti heti”, Alice Martin kertoo.

Aika pysähtyy missä vain niille, joita se ei sido.
(Kokoelmasta *Silmänkantama*, 1984)

REKOLA asui Huvilakadulla vuosina 1966–2013.

”Hän oli tärkeä hahmo alueella, tuttu kasvo. Rekola käveli tuhansia kertoja pitkin rantoja ja kävi usein Pihlajasaaressa ja Uunisaassa. Hän jutteli avoimesti vastaantulijoiden kanssa ehkä siksi, että oli yksinäinen, samalla hän tuli lieventäneeksi toisten yksinäisyyttä. Monia näitä kohtauksia on ikuistettu Mirkan teksteihin, tavalla tai toisella. Kun kävelee Huvilakatua ja näkee kyltin, uskon että se herättää monessa muistoja.”

Millainen vaikutus Rekolalla on ollut myöhempiin runoilijasukupolviin?

”Todella suuri. Ymmärtääkseni hän on ollut todellinen runoilijoiden runoilija, jonka runoissa kaikki on ilmaisua jostain suuremmasta, ja hänen kielensä täsmällisyys on huikeaa. Kun olin nuorena ahdistunut, Mirkan runous toi minulle suurta lohtua ja valoa elämään. Luulen, että tämä on yhteinen kokemus: hänen runoutensa on tuonut monille apua murheisiin ja mielenterveydenkin häilyntään. Kun runoilija **Vilja-Tuulia Huotariselta** kysyttiin Tanssiva karhu -tilaisuudessa huonosti myyvän runouden merkityksestä, hän vastasi, että emme voi koskaan tietää, milloin joku ihminen on saanut avun jostain yksittäisestä säkeestä.”

Onnellinen vai onneton tällä rannalla älä kysy minun päiviäni. Pelkästä ilmanhengestä aalto tuo hymyn huulillemme.
(Kokoelmasta *Tuulen viime vuosi*, 1974)

➤ Runoilija Mirkka Rekolan muistolaatta Huvilakatu 12:ssa

Vanha on kaunista

Meri-Helsinki
Petri Laaksonen

Maaliskuun lopulla Wanhassa Satamassa iloitaan sisustuksen monimuotoisuudesta ja etsitään helmiä vanhan tavarankauppialta.

Tammitorin vuoden ensimmäiset antiikkimessut järjestetään Helsingin Wanhassa Satamassa 23.-24.3. Tapahtuman järjestäjä **Kari Lähteinen**, mitä odotat tulevilta messuilta?

”Järjestävä taho, mutta myös kauppiat ovat innolla mukana tapahtumassa. Vuoden ensimmäiset taide- ja antiikkimessut ovat varmasti tutustumisen arvoiset ja talven aikana on kunnostettu sekä hankittu upeaa esineistöä tarjolle. Tapahtumassa on hienoa päästä keskustelemaan alan ammattilaisten kanssa sisustuksen ja taiteen trendeistä, nähdä vanhojen mestareiden teoksia ja tutustua taiteilijoihin töiden takana. Voi myös etsiä designia kotiin ja rakastua ensi silmäyksellä kauniiseen antiikkiesineeseen.”

”Messuilla voi nähdä viikonloppuna aikana mitä suomalaisilla ja ruotsalaisilla kauppiailta on tarjolla ja viettää päivän tai kaksi ihanassa ympäristössä kauniiden tavaroiden keskellä.”

KUINKA monta näytteilleasettajaa on mukana?

”Mukana tapahtumassa on noin 60 näytteilleasettajaa. On ollut hienoa saada mukaan myös uusia vintage-kauppiaita, joten 50- ja 60-luvun designhelmiä on myös tarjolla.”

ONKO tulossa muutoksia viimekeväisiin messuihin verrattuna?

”Viime kevään tapahtuma oli onnistunut, mutta hienosäätöä aina tarvitaan. Asiakkaita huomioidaan muun muassa järjestämällä heille joka halliin muutama tuoli jalkojen lepuuttamista varten. Messuilla on kuitenkin kierrettävää ja nähtävää yli 2000m² verran.”

HELSINGISSÄ järjestetään paljon tapahtumia koko ajan ja tapahtumajärjestäjät kilpailevat ihmisten ajasta. Sisustus ja keräily ovat kuitenkin aina kiinnostaneet ihmisiä. Mitä ajattelet suomalaisten kotien sisustuksesta?

”Sisustus kiinnostaa enenevässä määrin ihmisiä ja mielestäni suomalaiset osaavat upeasti yhdistellä sisustuksessa uutta ja vanhaa. Perintökalleuksien seuraksi sopii uudempi tuotanto ja etenkin moderni taide sekä uudet designesineet sopivat hienolla tavalla sato- ja vuosia vanhojen huonekalujen pariin. Useat taidekauppiat antavat tauluja myös kotiin sovitukseen, jolloin päätöksen voi tehdä vasta, kun näkee teoksen osana omaa sisustusta.”



NIKLAS NYSTRÖM

Messuilla pääsee keskustelemaan asiantuntijoiden kanssa muun muassa sisustuksen ja taiteen uusista trendeistä.



Antiikki- ja vintagekoruille on oma ostajakuntansa.

AJATELLAAN. että olet messuasiakas. Kotonasi on paljon kaikkea, etkä oikein tarvitse mitään. Varaat kuitenkin käyttörähaa messuille 300 euroa, jos jotain kivaa löytyisi. Mitä ostaisit sillä summalla?

”Aina itselleni tarttuu mukaan jotain kotiinviemistä. Keväällä kauniit kukkaruukut ja puutarhaesineistö kiinnostavat sekä kesän juhliin tulee hankittua lahjaksi vintage-koruja ja toiveiden mukaisia lasiesineitä.”

➤ Helsinki Antique-Design-Art Wanhassa Satamassa 23.-24.3. La-su 10-17 Liput 15 e, opiskelijat ja eläkeläiset 10 e

Lapset ja nuoret alle 16-vuotiaat maksutta vanhemman seurassa



Tavaroiden ja esineiden tutkiminen kuuluu asiaan.



Helsingin NNKY

www.hnnky.fi

Helsingin NNKY:n kevätkokous 25.3. klo 17.00

Anne Porthén alustaa vapaaehtoisen hyvinvoinnista.
Mechelininkatu 15 A 8
Lämpimästi tervetuloa uudet ja vanhat jäsenemme!

**COCA-COLAKIN
MAINOSTAA,
PITÄISIKÖ SINUNKIN?**



**BORTA
BRA MEN
KRONOHAGEN
BÄST**

Meri-Helsinki

**AJATONTA
KAUNEUTTA**
& rohkeampia lattiavalintoja

1 TUTUSTU
Tule käymään
Showroomillamme

2 RAKASTU
Pyydä tarjous
haluamastasi lattiasta

3 ASENNA
Omin käsin tai käytä
asennuspalveluamme

TAMMIPARKETIT
VINYyli- JA BAMBULATTIAT

NORDIC FLOORS

KALEVANKATU 7 - HELSINKI - 020 730 2983
OVIKOODILLA SOPIMUKSEN MUKAAN



LA 23.3. KLO 19 | TEMPPELIAUKION KIRKKO

Bach, Händel, Pergolesi

Federico Fiorio, kontratenori | Terry Wey, kontratenori
Helsingin Barokkiorkesteri | joht. Aapo Häkkinen

ticketmaster® Liput palvelumaksuineen 30-49 €

www.hebo.fi



Virastorakennus myyntiin

HAKANIEMI

Senaatti-kiinteistöt on käynnistänyt 27.2.2024 tarjouskilpailun Helsingin Hakaniemessä sijaitsevasta virastorakennuksesta. Arkkitehti **Kaj Saleniuksen** suunnittelema rakennus on valmistunut vuonna 1975 virastokäyttöön, ja se saneerattiin täysin vuonna 2008. Rakennuksen bruttoala on noin 23 000 m².

Kiinteistöön jää väliaikaisesti neljä valtiovuokralaista. Valtion toimitilastrategian mukaisesti vuokralaiset tulevat siirtymään nykyisistä väliaikaisista tiloista yhteisiin työympäristöihin, minkä myötä rakennus vapautuu valtion käytöstä. Kiinteistöön jää myös ravintolavuokralainen ja parkkipaikkaoperaattori.

Myytävä rakennus sijaitsee osoitteessa Hakaniemenranta 6, aivan Helsingin keskustan vieressä. Hakaniementori ja Hakaniemen kauppahalli muodostavat alueen kaupallisen ja toiminnallisen sydämen. Torin ympäristöön sijoittuu useita päivittäistavarakauppoja, ravintoloita, erikoiskauppoja, hotellitoimintaa, kulttuuri- ja urheilupalveluita sekä muita palveluita.

Tontti on merkitty voimassa olevaan asemakaavaan hallinto- ja virastorakennusten korttelialueeksi. Alueen asemakaavamuutos toimistoalueeksi on vireillä.

Hakaniemen alue kehittyy voimakkaasti 2020-luvulla. Alueelle suunnitellaan uutta julkista rantaa sekä alueen kaupunkirakenteen tiivistämistä täydennysrakentamalla, mikä tulee parantamaan myös alueen palveluita entisestään. Uusi siltayhteys vahvistaa alueen roolia joukkoliikenteen solmukohtana.

"Järkeviä päätöksiä Lapinlahteen"

Meri-Helsinki

Kiinteistösijoittaja NREP vetäytyy Lapinlahti-hankkeesta, mutta Lapinlahti-yhteisön Lapinlahti 360 -hanke etenee suunnitellusti.

Helsingin Sanomat uutisoi 29.2.2024, että kiinteistösijoittaja NREP vetäytyy Lapinlahti-hankkeesta: <https://www.hs.fi/kaupunki/art-2000010258613.html>.

"Tämä on ollut hyvin odotettu päätös siitä lähtien, kun NREP sai kaupungilta kehittämisvarauksen Kalasatamaan Koksikadun kolmion kortteliin ilman sitoumuksia Lapinlahden suhteen ja kun yleiset rakentamis- ja rahoituskustannukset jatkoivat samaan aikaan nousuaan", kertoo Lapinlahden Lähteen toimitusjohtaja **Ville Pellinen**.

Helsingin Sanomien jutussa todetaan, että "useat Lapinlahden nykyiset käyttäjät ja heidän tukijansa ovat toivoneet remonttia tehtäväksi vaiheittain".

"Se kuitenkin lisäisi remontin hintaa entisestään. Vanhojen kohteiden säästäviin kunnostuksiin erikoistuneet arkkitehdit sekä kuntotutkimukset toteuttanut Afry suosittelevat Lapinlahden rakennusten kunnostamista vaiheittain. Tämä ei automaattisesti kasvata korjausurakan hintaa merkittävästi, vaan voi päinvastoin auttaa pitämään kustannuksia kurissa, kun vältetään kertaurakassa väijäämättömästi eteen tulevista yllätyksistä ja mahdol-



Lapinlahden Lähteen toimitusjohtaja Ville Pellinen.

lista virheistä johtuvia kalliita lisätoita."

"Lisäksi vaiheittainen remontointi mahdollistaisi vuokratulojen saamisen rakennuksista myös remonttivaiheen aikana ja ylläpitäisi sekä vahvistaisi Lapinlahden nykytoimintojen avainkohderyhmien toiminta- ja työkykyä. Tällä olisi merkittäviä positiivisia hy-

vinvointi-, työllisyys- ja talousvaihtokutsia", Pellinen sanoo.

"**LAPINLAHTI-YHTEISÖ** on edelleen äärimmäisen sitoutunut Lapinlahti-hankkeeseen. Lapinlahti-säätiö tulee jättämään Helsingin kaupungille päivitetyn version Lapinlahti 360 -suunnitelmastaan maaliskuun aikana.

Tätä tukee kuntalaisaloitekampanja (<https://lapinlahdenlahde.fi/kuntalaisaloite/>), johon on kertynyt jo yli 4500 allekirjoitusta. Tällä allekirjoitusmäärällä Lapinlahti-yhteisön kuntalaisaloite on jo nyt, vain alle neljän viikon nimien keräämisen jälkeen, Suomen kaikkien aikojen viidentoista allekirjoitetuimman kuntalaisaloitteen joukossa. Kuntalaisaloitteella vaaditaan, että Helsingin kaupunginvaltuusto tekee periaatepäätöksen, jonka mukaan Helsingin kaupunki jatkaa Lapinlahden entisen sairaala-alueen, puiston ja rakennusten pääomistajana ja kaupunki turvaa Lapinlahden taiteiden, kulttuurin ja mielen hyvinvoinnin keskuksen tulevaisuuden."

"Lapinlahti-yhteisö kutsuu kaikki halukkaat tahot, kuten nyt oman hankkeensa hylänneen NREP:n, mukaan Lapinlahti 360 -hankkeeseensa. Tässä julkisesti enemmistömistetussa ja demokraattisesti sekä läpinäkyvästi hallinnoitussa hankkeessa voi hyvin olla vähemmistöomistajan roolissa mukana myös muita kaupallisia kiinteistösijoittajia sekä yleishyödyllisiä tahoja."

"Lapinlahden rakennusten säästävien korjausten suunnittelu sekä Kaikkien Lapinlahden vaaliminen tuleville sukupolville vaatii vielä paljon työtä, mutta olemme jo hyvin lähellä hyviä, kauaskantoisia ja kestäviä sekä kokonaistaloudellisesti järkeviä päätöksiä ja ratkaisuja. Lapinlahti-yhteisö toivookin nyt viisaita ja vastuullisia päätöksiä Helsingin poliittisilta päättäjiltä sekä hyvin sujuneen yhteistyön jatkamista kaupungin ja sen kumppaneiden kanssa", Pellinen sanoo.

DESIGN UUTUUS

Toimitusaika 3 viikkoa

Suunnittelu- ja asennuspalvelu Tehdaskoottuina

Joutsenmerkityt kalusteet ja työtasot

YMPÄRISTÖMERKKI

MILJÖMÄRK

KEITTIÖRAKKAUTTA JOKA KESTÄÄ

HTH

/ REFLECTION. TUTUSTU REFLECTIONIIN HTH:LLA, JOSSA VOIT AINA KESKUSTELLA KEITTIÖUNELMISTASI KEITTIÖASIAINTUJIDEMME KANSSA.KATSO LISÄÄ OSOITTEESSA HTH-KEITTIO.FI.

HTH KEITTIÖT • KAMPPI (Ruoholahdenkatu 14) • **ESPOO** (Suomalaistentie 5)
Markkinointi Pakkaset Kalustekauppaa jo 40 V. • Varaa tapaaminen osoitteessa www.hth-keittio.fi

Ruoka



SAKARI SOININEN

Helsinki Camping tarjoaa hyvät ja hauskat olosuhteet 13 radan minigolfkierrokselle.

Radalla Roballa

Meri-Helsinki
S. Soininen

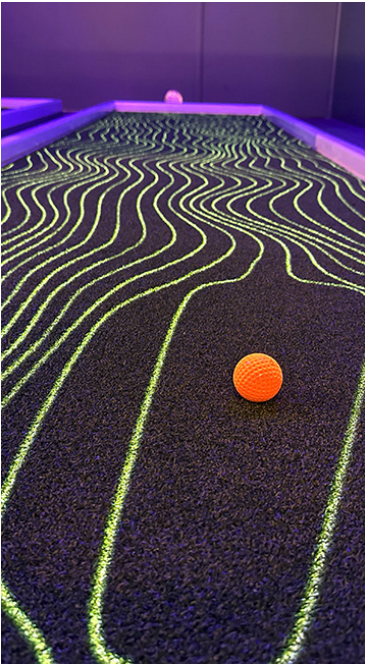
Kierros Campingissä on viihdyttävä.

Rakkaalla lajilla on monta nimeä: minigolf, pienoisgolf ja ratagolf. Helsingissä on minigolfattu ulko-olosuhteissa 1950-luvulta lähtien. Nyt tätä viihdyttävää ja hupaisaa lajia saa pelata sään oikukkaita vaikutuksilta vapaassa sisätilassa, Iso Roobertinkatu 4-6:n kivilassassa.

Helsinki Camping asettuu so-
puisasti 1960-luvulla valmistu-
neen toimistotalon katutason
liiketilaan. 13 rataa, baari, iso
tanssilattia ja karaokehuoneet
on saatu mahtumaan tilaan avarasti.

Helsinki Campingin ravintola-
päällikkö **Kamel Kadry** tunnetaan
viihdyttäjämestarina eritoten Ka-
navarannan Holiday Helsingistä.
Iso Roobertinkatu 4-6:ssa sijaitse-
va Helsinki Camping on mainio
hybridi, jossa baari ja minigolf ni-
voutuvat viiheravintolaksi, joka
kaiken kukkuraksi transformoi-
tuu viikonloppuillaisin dj:n tah-
dittamaksi yökerhoksi.

Helsinki Camping on trendi-
käs social activity bar. Esimer-
kiksi Briteissä on jo toista tuhatta
sisätiloihin sijoittuvaa minigolf-
keidasta. Baariaktiviteetteja on to-
ki harjoitettu aikaisemminkin, on
pelattu lautapelejä, heitetty tikkaa
ja laulettu karaokea. Samaan ka-
tegoriaan lukeutuu myös biljardi
ja miksei myös keilaus. Minigolf,
jota jokainen lieene joskus pelan-
nut ulkoilmaolosuhteissa, istuu



Perinteisten minigolfratojen lisäksi uuden ulottuvuuden voi kokea kahdella laserradalla.

hyvin sisäpelilajiksi, joka ei ole ol-
lenkaan niin haastavaa. Vaa-
kaa putti, tarkka sihti ja rutkasti
onnea avittavat pallon reikään.
Hole-in-one kirvoittaa suupielet
maireaan hymyyn, ja holarin kun-
niaksi voi tarjota pelikavereille
vaikka hodorit.

NORJASTA ALKUNSA saanut
Camping toimii myös Tanskassa ja
Ruotsissa. Helsinki Camping on
ketjun 10. toimipiste. Camping-
viiheravintolakonseptin on ideoi-
nut osloilainen Anders Gud-
mundstuen, joka on ratagolfin
moninkertainen norjanmestari.
Pelkästään Oslo Campingissä pe-
lattiin avausvuotenaan yli 100 000
kierrosta. Uusien toimipisteiden



Nyrkkeilypallolla voi ottaa mittaa oikeasta suorastaan.

myötä konsepti tulee käymään
kovemmilla kierroksilla. Sisäti-
loissa vallitsevat peliolosuhteet
ovat otolliset. Taustalla soiva mu-
siikki sallii normaaliääniset kes-
kustelut. Avaraa tilaa koristavat
norjalaisen taiteilijan maalaamat
veikeät ja iloiset maalaukset. Ra-
toja on 13, ja kisa käynnistyköön.
Pallo liikkuu vihreällä tekonur-
mella sähköisesti. Toisella radalla
pitää ohittaa tuulimyllyn pyörivät
siivet. Jokaisella radalla on oma
viehätöksensä ja haasteellisuuten-
sa. Eikä pelikierroksen tarvitse ol-
la hampaat irvessä toteutettu suo-
ritus, vaan mukavaa yhdessäoloa.
Ratojen välissä voi hengähtää ja
istua alas vaikka kahvikupposel-
le tai oluella. Maukkaita cocktai-



Ravintolapäällikkö Kamel Kadry esitteli karaokehuoneen erinomaista äänentoistoa.

lejakin on tarjolla myös alkoholit-
tomina versioina. Kisajuoman voi
valita oman mieltymyksensä mu-
kaisesti.

Lapsiystävälliseen ympäristöön
sopii tulla koko perheen voimin
ja ottaa vaikka naapurinkin lap-
set mukaan turnaukseen.

Hauskuutta jatkuu erilaisten
viihdyttävien haasteiden parissa.
Aivan jotain uutta ainakin minulle
olivat lystikkäät laserradat, joilla
pallot etenee laserkuvioiden mai-
ningeissa kohti virtuaalista reikää.

Peilirata valoineen tarjoaa lo-
puttomuuden mainion tunnelman
ja mahdollisuuden holariin, jota
voi sitten juhlistaa vaikka selfiellä.

CAMPINGIN myöhäisillat on py-

hitetty aikuisille. Viikonloppui-
sin kello 22 valot himmenevät ja
yökerho aktivoituu. Tanssi-parke-
tille diskopallojen säihkeen alle
kerääntyy nuoria ja vanhoja aikui-
sia iloitsemaan dj:n tarjoilemasta
kaikkiruokaisesta musiikista.

Mainittakoon, että erinomaisil-
la äänentoistolaitteilla varustetun
yksityisen karaokehuoneen voi
varata seurueelleen. Karaokehuo-
neita on kaksin kappalein jopa 25
hengen kuorolle.

KYMMENEN euron hintaisella
hauskalla kierroksella oli hupia
koko rahan edestä. Puitteet sovel-
tuvat mainiosti seurusteluun ja ar-
jen monotonian torjuntaan.

ROLLING CHEESE

JUUSTOKAUPPA ON NYT MYÖS VANHASSA KAUPPAHALLISSA!

TOIVOTAMME KAIKKI ETELÄ-HELSINGIN JUUSTONYSTÄVÄT
TERVETULLEEKSI UUTEEN JUUSTOPUTIKKIMME
ETELÄRANTAAN:

MAANANTAI - LAUANTAI
10:00 - 18:00

Peter & Nelli

Juustokauppiat
ROLLING CHEESE

Daniel's

Parasta kylpyhuoneeseen



Daniel's - kylpyhuonemyymälä palvelee asiakkaitaan vuosikymmenien kokemuksella. Ammattitaitoinen henkilökunta, laaja valikoima ja alan parhaat merkit - niistä meidät tunnetaan.

- ▶ Esimerkiksi putkiremontin yhteydessä on oiva tilaisuus muokata kylpyhuoneesta omien toiveiden mukainen.
- ▶ Tule myymäläämme pohjapiirroksen tai mittojen kanssa, niin suunnittelemme kylpytilastasi toimivan ja tyylikkään kokonaisuuden.
- ▶ Toteutamme niin pienen peruskylpyhuoneen, kuin tilavan luksus-kylpylän.
- ▶ Varaa suunnittelupalaveri etukäteen, näin välttyt turhalta odottamiselta. Tervetuloa!



YHTEISTYÖSSÄ

INR

MEILTÄ MYÖS
3D-SUUNNITELMAT!



Huopalahdentie 4-6, 00330 Helsinki
Puh. 010 4229800. E-Mail: info@daniel.fi
Palvelemme ma-pe 9-17 la klo 10-14

www.daniel.fi

JUHLAPAIKKA STADILAISILLE!

Hietsun Paviljonki, Hiekkarannantie 9, www.hietsunpaviljonki.fi