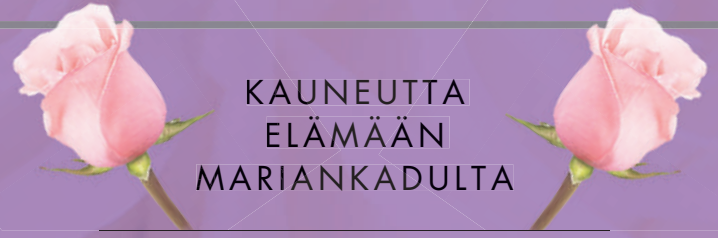


Suomen suosituimmaksi
**pääsee vain
reilusti
ahkeroimalla.**

Tervetuloa miellyttävälle
asuntokaupoille Liisankadulle!

**Kiinteistömaailma Kruununhaka
KK-Neliöt Oy**

Liisankatu 12, 00170 Helsinki
050 300 9985 | kruununhaka@kiinteistomaailma.fi
www.kiinteistomaailma.fi/helsinki-kruununhaka



KAUNEUTTA
ELÄMÄÄN
MARIANKADULTA

KUKKAKAUPPAA VUODESTA 1949

KUKAT TEKEVÄT KEVÄÄN

Kevään ja kesän sesongit ovat pian käsillä.
Jotta saamme toiveesi toteutumaan
tilaathan kukat hyvissä ajoin äitienpäivään
ja muihin tärkeisiin juhliisi.

TILAUKSET HELPOSTI MYÖS VERKOSTA LAREINE.EKUKKA.FI

Kesän poikkeavat aukioloajat päivitämme Facebookkin, Instaan ja kotisivuillemme

Mariankatu 13 / p. 0400 400388

www.lareine.fi ja facebook

kukkia@lareine.fi,

[instagram lareine_kukkakauppa](https://www.instagram.com/lareine_kukkakauppa)



kukkakauppa

LA REINE

**JUHLAPAIKKA
STADILAISILLE!**

Hietsun Paviljonki, Hiekkarannantie 9, www.hietsunpaviljonki.fi

Meri-Helsingin
MUSIIKKIOPISTO

**Ilmoittautuminen lukuvuodelle 2023-24
alkaa toukokuussa osoitteessa
mehmo.eepos.fi**

Instrumenttiopetusta tarjolla seuraavissa soittimissa

- piano
- viulu
- huilu
- rummut
- trumpetti
- kitara
- saksofoni
- pasuuna
- laulu
- sello
- klarinetti

Päätoimipisteellä Kruununhaassa tarjolla myös

- muskariopetusta ja musiikkitaitoa (teoriaa)

Matalan kynnyksen **Rytmimajakka-bändikerhon**
toimintaa yhteensä 15 opetuspiisteellä.

7-10-vuotiaiden musiikillinen päiväleiri 5.-9.6.

Kruununhaassa Meritullinkadulla.

Vielä mahtuu mukaan!

Kaikki ilmoittautumisen osoitteessa mehmo.eepos.fi

Lisätietoja: mehmo.fi ja toimisto@mehmo.fi

MYYMME JA OSTAMME

ARABIAN JA IITTALAN ASTIOITA

Uutta ja Vanhaa

Viherniemenkatu 5, 00530 Hki
040 705 8961
www.uuttajavanhaa.fi
info@uuttajavanhaa.fi



Jäikö printtaaminen
taas viime tinkaan?

Printtipalvelut odottaessasi

Arkeen, juhlaan, töihin & tapahtumiin
Tilaa verkosta & nouda myymälästä
Sähkötalo 1.krs, Kampinkuja 2 | tel. 09 827 5343 | info@meb.fi

meb.fi

SEURAAVA LEHTI ILMESTYY 25.5.

OSTAMME KULTAA & HOPEAA

Tule ilman ajanvarausta tai
varaa aika puh. 044 9877 049.
Teemme myös kotikäyntejä.

Lapinlahdenkatu 19, Helsinki
ma-pe 10-16, la-su ja iltaisin
sop. mukaan



Asiakkaiden suosittelu

NETTI KULTA
WWW.NETTIKULTA.FI

Kruunuvuorenrannan lauttaliikenne alkaa

KATAJANOKKA

Laajasalon Kruunuvuorenrannan ja Kauppatorin lähellä Aleksanterinkadun ja Pohjoisrannan risteyksessä sijaitsevan Meritullintorin välillä käynnistyy HSL:n lipuilla toimiva lauttaliikenne. Lauttamatkalle käy HSL:n AB-vyöhykkeet sisältävä lippu. Lautalla tai lauttarannoissa ei ole lipunmyyntiä.

Lauttaliikenteen järjestää Kauttaliikenne Oy:n tytäryhtiö Suomenlinnan liikenne Oy. Ope-

rintia hoitavat yhteistyössä helsinkiläiset Sun Ferry ja JT-Line. Ensimmäinen lautta lähtee vapunpäivänä 1.5. klo 7.15 Kruunuvuorenrannan saaristovenelaiturista, joka sijaitsee Saaristolaiastonkatu 11 kohdalla. Kaikki lautan aikataulut löytyvät jatkossa HSL:n Reittioppaasta.

Lauttamatka kestää yhteen suuntaan noin 20 minuuttia. Lauttaliikenne kulkee kesällä kaikkina päivinä ja talvella arkinen noin kello 7-22. Vuoroväli on noin 50 minuuttia. Talviviikonloppuisin lautta kulkee noin klo 10-18. Lautan talviliikennekausi alkaa marraskuun alussa.

Kaupunginhallituksen päätöksen mukaan lauttaliikenteen kysyntää ja tarvetta arvioidaan



liikennöinnin aikana ja liikennöintiä jatketaan enintään Kruunusiltojen valmistumiseen asti. Vuoden 2024 liikenne varmistuu Helsingin kaupungin talousarviovalmistelun yhteydessä.

Lauttaliikenne operoidaan ympäristöystävällisellä uusiutuvalla dieselillä (HVO).

Lautalle saa tuoda polkupyörän ilman lisämaksua, mikäli lautalla on tilaa sille. Reitti Meritullintorilta lauttaan on esteetön. Kruunuvuorenrannan väliaikainen laituri ei ole kaikilta osin esteetön, ja henkilökunta avustaa tarvittaessa lauttaan nousemisessa.

Uutta joukkoliikenneyhteyttä juhlistetaan vapunpäivän lähdoillä kahvitarjoilulla lautan kahvilassa niin kauan kuin kahvia riittää.

Lukutaito ratkaisee



Sari Sarkomaa

KOLUMNI

Pisa-tutkimuksissa ja muissa arvioinneissa ilmennyt peruskoulujen oppilaiden oppimistulosten lasku on vakava ilmiö, jonka syistä tutkijatkaan eivät ole yksimielisiä.

Yhteiskunta on muuttunut, oppiminen on murroksessa. Älylaitteiden käyttö nakertaa kaiken ikäisten muihin asioihin käytettyä aikaa.

Helsingissä lähivuosien tärkeimpiä toimia on varmistaa, että jokainen kaupunkimme lapsi saa varhaiskasvatuksesta ja peruskoulusta riittävät luku-, kirjoitus- ja laskutaidot, jotka kantavat toisen asteen tutkintoon, edelleen työelämään tai jatko-opintoihin ja tavoittelevaan omia unelmia. Vakava tosiasia on, että peruskoulun päättää joka kahdeksas poika ilman riittävää lukutaitoa.

Vaikka lasten lukutaito ja lukuharrastus on hiipunut se ei ole muuttunut, että lukutaito on kaiken oppimisen perusta. Siksi lukutaitoa ja lukemista on vauhdilla edistettävä.

Kotona lukeminen vaikuttaa lapsen tulevaan koulumenestykseen enemmän kuin vanhempien sosioekonominen tausta. Tuke-
malla lapsen lukemista opinpolun alkuvaiheessa voidaan tehokkaasti kitkeä eroja oppimistuloksissa.

Lukemisessa ovat tärkeässä asemassa lasten lähellä olevat aikuiset kuten isovanhemmat ja muut sukulaiset sekä kummit. Varhaiskasvatuksessa ja kouluissa voidaan ja tehdäänkin paljon.

MAAILMANLAAJUISESTI tarkas-

teltuna lukutaito on selviytymistaito. Maailmassa on nyt ennätysmäärä sotaa pakenevia ihmisiä, ja on suuri haaste tukea lasten ja nuorten koulunkäyntiä kriisin keskellä. Helsingissä me teemme parhaamme, jotta Ukrainasta sotaa paenneet lapset ja nuoret pääsisivät koulun ja varhaiskasvatuksen piiriin sekä niin normaaliin arkeen kuin vakavassa tilanteessa on mahdollista.

KOTIEN valmiudet tukea lapsen lukutaidon kehittymistä vaihtelevat mittavasti. Lapset ovat kouluun tullessaan hyvin eriarvoisessa asemassa. Lasten kielellinen kehitys ja lukemisen valmiudet alkavat kehittyä varhaisessa vuorovaikutuksessa, siksi vanhempien tietoisuutta lukutaidon merkityksestä ja kodin keinoista tukea lapsen lukutaitoa on lisättävä.

Viime eduskuntakaudella käsitellessämme valtiovarainvaliokunnassa valtion budjettia pohdimme, miten edistää vaikuttavammin lasten lukutaitoa. Kuulimme Luku-keskuksen tuottamasta lapselle lukemisen hyödyistä kertovasta materiaalista, jota terveydenhoitajat jakoivat vanhemmille pilotina kymmenen kunnan neuvoloissa. Pilotin kokemukset olivat lupaavia.

Lisäsimme eduskunnassa hallituksen budjettiesitykseen pilotin vakinaistamiseksi kaikkiin neuvoloihin. Lisäksi saimme yhteisvoimin Suomen Kulttuurirahaston mukaan 1,2 miljoonan euron panostuksella Lukulahja lapselle -ohjelmaan. Se on mahdollistanut jokaiselle Suomessa syntyvälle lapselle annettavan kirjalahjan sen ohessa, kun vanhemmat saavat neuvolassa tietoa lukemisen merkityksestä.

Hankkeen tavoitteena on varmistaa tasavertaiset mahdollisuudet varhaislukemiseen ja lapsen kielellisen kehityksen tukemiseen. Suomen- ja ruotsinkielisten kirjojen lisäksi osa tarinoista on käännetty Suomessa eniten puhutuille

muille kielille. Lukulahja lapselle-ohjelma on menestystarina. Se on lyhyessä ajassa aiheuttanut merkittäviä muutoksia perheiden lukutottumuksiin ja lisännyt tietoa lukemisen merkityksestä. Se on tutkitusti lisännyt vauvaperheiden lukemista etenkin niissä perheissä, joissa muuten luettaisiin vähän tai ei lainkaan.

VANHEMPIEN merkitys lapsen lukutaidolle on ratkaisevinta ennen kuin lapsi oppii itse lukemaan. Vanhempien omilla lukutottumuksilla, asenteilla ja tavalla puhua oppimisesta on merkittävä rooli lasten ja nuorten luku- ja kirjoitustapojen ja -taitojen muodostumisessa ja kehityksessä.

Vauva-aikana aloitetut lukuhetket tukevat lapsen kielellistä kehitystä ja perheen välistä vuorovaikutusta. Lapselle lukeminen on merkityksellistä lapsen koko kehitykselle. Lapselle on hyvä lukea myös sen jälkeen, kun lukutaito on saavutettu. Lukea voi yhdessä ja keskustella luetusta.

Mainio tapa edistää lukemista Helsingissä on huolehtia siitä, että kouluissamme oppimateriaaleihin on riittävästi rahaa. Lapset oppivat eri tavoilla ja siksi on käytettävä monipuolisia oppimateriaaleja. Peruskoulussa tarvitaan riittävästi oppikirjoja tehtäväkirjoineen, mutta myös nykyaikaista sähköistä oppimateriaalia.

Opettajien on saatava tehdä arvio pedagogisin perustein ja valita kulloinkin opetettavalle aineelle tarvitsemansa oppimateriaali. Panostus oppimateriaaleihin on mainio keino nostaa oppimistuloksia.

Kaiken ikäisille helsinkiläisille tärkeä asia on huolehtia kirjastojemme laadukkaista toimintamahdollisuuksista. Kirjastot ovat monien mahdollisuuksien paikkoja lukea jokaiselle helsinkiläiselle. Jos kirjastoa ei olisi, pitäisi se heti keksiä. Eläköön lukeminen.

Kirjoittaja on kansanedustaja ja kolmen nuoren äiti

Musiikkitalo avaa uuden Soitinpuiston

KLUUVI

Musiikkitalon Laulupuut-patsaan eli Kansalaistorilla komeilevan haukipatsaan ympäristöön on viime syksyn ja talven aikana pystytetty kivisiä jättisoittimia. Soitinpuistoksi nimetty alue vihitään käyttöön lauantaina 29.4. Helsingin apulaispormestari **Nasima Razmyarin** toimesta.

Soitinpuiston avajaistapahtuma levittäytyy Musiikkitalon Kansalaistorin puoleiselle piha-alueelle sekä Musiikkitalon Terassille vapun aatonaattona 29.4. klo 12-15. Samana päivänä avautuu myös Musiikkitalon Terassi, joka palvelee kävijöitä koko tapahtuman ajan. Soitinpuiston avajaisissa vieraat pääsevät kokeilemaan uusien kivisoittimien soittamista Sibelius-Akatemian musiikkikas-

vatuksen opiskelijoiden ja heidän opettajansa Elisa Seppäsen opastuksella. Lisäksi ohjelmassa on supersuosittu, Pikku Kakkosesta tutun Pikku Papun Orkesterin konsertti, Heurekan jännittävä tiedeshow sekä Ruffle Armyn jättisaippuakuplashow. Ruffle Armyn kuplakeijut tekevät lapsille myös glittertatuointeja tapahtuman aikana. Koko tapahtuma on maksuton. "Lastentapahtumia on toivottu meiltä aivan erityisen paljon. Soitinpuiston avajaiset ovat vastaus tähän toiveeseen", kertoo Musiikkitalon myynti- ja markkinointipäällikkö **Juha Paaso**.

Soitinpuiston tarkoitus on kutsua ohikulkijoita kokeilemaan soittamista matalalla kynnyksellä. Laulupuut-patsaan ympäristö sekä Musiikkitalon viherkansi ovat

suosittuja oleskelupaikkoja, ja nyt niissä on mahdollista myös musisoida. Soitinpuisto elävöittää myös osaltaan Kansalaistorin lapsille suunnattua tarjontaa.

Soittimia Musiikkitalon piha-alueella on nyt yhteensä viisi kappaletta. Musiikkitalon Kansalaistorin puoleiselle seinälle on rakennettu Putkikelloiksi nimetty soitin, jolla pystyy soittamaan osan **Kaija Saariahon** Musiikkitalolle säveltämästä sisäänsoitosta. Laulupuut-patsasta ympäröivälle nurmialueelle on pystytetty suuri Kiviksylofoni, Kiviharppu sekä Sointipaasiksi nimetty soitin. Musiikkitalon Viherkannelta taas löytyvät rummut. Soitinpuiston alueelle pystytetyt soittimet ovat kaikki mustaa graniittia, rummut ja putkikellot ovat metallia.

Hietalahdenrannan oudot visiot

RAMBOLL FINLAND OY / ARKKITEHDIT SOINI & HORTON OY

Meri-Helsinki
Minna Karila

Hietalahdenrannan
rakennussuunnitelmat
etenevät kaupunkilaisia
kuuntelematta.



Kaupunki haluaa täyttää Hietalahden altaan konttorikeskittymällä (vas.). Asukkaat ovat laatineet alueelle oman ehdotuksensa (oik.), joka jättäisi alueen avoimeksi.

Nykyiset Hietalahdenrantaa koskevat suunnitelmat alkoivat maaliskuussa vuonna 2020. Kaupunki valitsi asemakaavoituksen pohjaksi yhden HGR Property Partnersin ehdotuksista. Varaajaa ei kilpailutettu.

Valitun ehdotuksen mukaan Hietalahden altaan päälle rakennettaisiin kolme noin 8-kerroksista toimistorakennusta.

”Koronan tultua suunnitelmia jatkettiin määrätietoisesti, vaikka hallituksemme jäsenet ja yhtiöiden osakkaat sekä päättäjät olivat tiiviisti kotona. Mahdollisuuksiemme vaikuttaa olivat siis hyvin rajalliset”, Asunto Oy Helsingin Bulevardin Sonaatin hallituksen puheenjohtaja, lakimies **Pekka Vuento** sanoo. Nyt HGR Property Partnersin tonttivarausta on jatkettu vuoteen 2024.

VUENNON mukaan asiaa on syytä lähestyä kahdesta näkökulmasta: tarkastella hankkeen taloudellista vaikutusta sekä rakennuskokonaisuuden kokoa ja sen soveltuvuutta alueelle.

”Taloudellinen puoli on osoittautunut hyvinkin erikoiseksi. Kaupunkiympäristötoimialasta kerrottiin, että on olemassa selvitystyö, jossa tutkittiin teknistaloudellisia edellytyksiä alueen rakentamiselle. Saatuaani luettelon käsiini pyysin kaupungilta yksityiskohtaisia perusteita luettelon kokonaiskustannuksille. Minul-

le vastattiin, ettei perusteita voida kertoa. Jatkoin omaa selvitystyötäni. Luettelossa oli oleellisia virheitä ja aukkoja. Siinä ei esimerkiksi mainittu lainkaan rakennuskustannusindeksiä ja inflaatiota, ei myöskään Hietalahden altaan pilaantuneisuuden vaikutusta, meren täyttömaata tai paa-

lutusta.”
Luettelon laatimishetkellä 26.9.2022 hankkeen kokonaiskustannukseksi oli arvioitu 84,2 miljoonaa euroa. Kaupunki kertoo toimitilarakennusoikeuden tavoitehinnakseen vähintään 1 700 e/kerrosneliömetri. Markkinahinta on tällä hetkellä 550-650 e/k-m2.

”Yksikään järjevä firma ei maksa kaupungille sen pyytämää hintaa.”

Kun hankkeen eri osa-alueita otetaan huomioon, Vuennon mukaan päädytään ihan toisenlaiseen lukemaan kuin 84,2 miljoonaa ja todellinen myyntihinta / k-m2 olisi ainakin 2200 e / k-m2.

Kaupungin esityksessä todetaan myös, että varaajan on alustavasti mahdollisuus toteuttaa noin 15 000 - 20 000 kerrosneliömetrin osuus toimitilarakennusoikeudesta ja että kaupunki päättää lopun rakennusoikeuden varaamisesta myöhemmin erikseen.

”Ei siis tiedetä, kuinka paljon rakennusoikeutta tullaan lopulta myöntämään, mille taholle sitä myönnetään ja mitkä ovat sen vaikutukset kokonaiskustannuksiin. Kaupungin esittämä taloudellinen arvio on fiktiota, jolle en lakimiehenä näe oikeudellista perustaa”, Pekka Vuento toteaa.

KAUPUNGILLA on Kerro kanta-sivusto, jossa kaikki halukkaat voivat antaa palautetta kaupungin hankkeista.

90 % Hietalahdenrannan suunnitelmia koskevasta palautteesta on ollut äärimmäisen negatiivista, minkä kaupunkikin sivustollaan myöntää.

”Jos asia etenee oikeusasteisiin,

kaupungin on ongelmallista perustella, miksei kaupunkilaisten näkemyksiä ole lainkaan otettu huomioon. Tämä tarkoittaa samalla sitä, että olemme menettäneet luottamuksen kaupunkiin, ja uskomme demokratiaan hiipuu.”

VUONNA 2021 asukkaat laativat oman 31-sivuisen vastaehdotuksensa, vihreämmän vaihtoehdon. Mitä sille tapahtui?

”Ehdotuksemme oli perusteltu esitys, johon ei reagoitu millään tavoin. Onko Hietalahdenrannan rakennushankkeen taustalla taloudellisia kytköksiä ja verkostoja, joista emme tiedä?”

Rakentamisen lasku jää lopulta veronmaksajille.

”Me maksamme siitä, että ympäristöömme rakennetaan Eduskuntatalon suuruinen raskas monumentti, samalla menetämme hienon kaupunki- ja merimaisen. Helsinki on koronan jäljiltä jo nyt täynnä tyhjiä liiketiloja. Pahimmassa tapauksessa menetäm-

me 200 miljoonaa hankkeeseen, jota ei edes tarvita. Tuntuu siltä, että tässä hankkeessa hinnalla ei ole mitään väliä, vaikka kaupungin saamien tulojen ja kaupungille aiheutuvien menojen tulisi olla tasapainossa myös hankkeen varausehtojen mukaisesti”, Pekka Vuento sanoo.

ASUKKAAT laativat kirjelmän, jossa esitettiin, että kaupungin ehdotus tulisi hylätä toteuttamiskelvottomana. Mitä seuraavaksi tapahtuu?

”Asia oli esillä kaupunkiympäristölautakunnassa maaliskuussa. Ehdotuksemme hankkeesta luopumisesta hylättiin äänin 10-3. Olen urani aikana ollut monessa mukana, mutta tämä on kyllä omituisimpia tapauksia. Keskeisin kysymys on: Miksi kaupunki haluaa panostaa hankkeeseen, joka jo teetettyjen selvitysten perusteella on selkeästi kaupungille kannattamaton?”, Pekka Vuento toteaa.

KMarket

KRUNIKKA

Alueen ruokaisin lähikauppa!

Rauhankatu 9 00170 Helsinki



Ajankohtaista

ANTTI OLLIKKALA



Yrjönkadun uimahallin laattakorjauksessa noin 100 vuotta vanhat laatat irrotetaan ja kiinnitetään uudelleen paikoilleen.

Yrjönkadun uimahallin iso allastila suljetaan laattakorjausten vuoksi

KAMPPI

Uimahallin kuntokartoituksessa allastiloista löytyi akuutteja korjauksen tarpeessa olevia laattoja. Välttämättömät laattakorjaukset aloitetaan varotoimenpiteenä, ja hallin kevätkausi päättyy normaalia aiemmin. Halli aukeaa uudelleen jälleen syksyllä. Asiakaille korvataan jo ostetut liput. Yrjönkadun uimahallin tiloissa järjestettävät liikuntakurssit jatkuvat normaalisti kevään loppuun.

Laattojen korjaustyöt aloitetaan heti huhtikuussa, ja ne kestävät arviolta noin kuusi viikkoa. Korjaustöissä hallin noin 100 vuotta vanhat laatat irrotetaan ja kiinnitetään uudelleen paikoilleen. Yrjönkadun uimahallin isoa allastilaa ei enää avata ennen kesätoukkoa, vaan se avataan seuraavan kerran ensi elokuussa.

Laattakorjauksista huolimat-

ta hallin kolmoskerroksen ohjaut liikuntakurssit järjestetään suunnitellusti 30.4. asti. Lisäksi neljännen kerroksen tilaissauna on vuokrattavissa 30.4. saakka.

Yrjönkadun uimahallin kattava peruskorjausremontin on suunniteltu alkavan vuonna 2024. Perusteellisen peruskorjauksen yhteydessä kehitetään uimahallin palveluita entistä asiakaslähtöisemmiksi ja ympäristöystävällisemmiksi – kuitenkin perinteitä ja uimahallin upeaa tunnelmaa kunnioittaen.

Yrjönkadun uimahalliin netistä ostetut ennakkoliput palautetaan ja ostettujen lahjakorttien voimassaoloaika jatketaan vuoden 2023 loppuun asti. Vuonna 2023 Yrjönkatua käyttäneille kuukausi-, kausi- ja erityisuimakorttiasiakkailla hyvitetään sulkujakson pituus automaattisesti lisäaikana kyseisille kortteille.

Museolle lisää tilaa

Meri-Helsinki

Kansallismuseon lisärakentaminen alkaa syksyllä.

Valtion toimitiloista vastaava Senaatti-kiinteistöt on aloittamassa Kansallismuseon laajennusosan rakentamisen syksyllä. Samanaikaisesti on suunnitteilla historiallisen päärakennuksen peruskorjaus. Näin ollen Kansallismuseo sulkeutuu 16.10.2023 yleisöltä arviolta 2–3 vuodeksi. Laajentunut museo tulee olemaan kokonaisuudessaan avoinna yleisölle keväällä 2027.

Suomelle kansallismuseoksi rakennettu päärakennus, Kansallismuseo, valmistui vuonna 1910, ja se avattiin yleisölle vuonna 1916. Jo rakennusvaiheessa enakoitiin, että museotoiminta tulee tarvitsemaan lisää tilaa. Laajennussuunnitelmia on museon historian aikana ollut useita. Vuonna 2019 järjestettiin avoin arkkitehtuurikilpailu, jonka voitti JKMM Arkkitehdit Oy ehdotuksellaan Atlas. Pääosin maan alle sijoittuvat uudistilat, laajennuksen ja päärakennuksen yhdistäminen sekä pihapuiston arkkitehtonisesti näyttävä paviljonki toteutetaan tämän ehdotuksen pohjalta.

”Historiallisen, omana aikanaan modernin päärakennuksen sekä uudisosan välille muodostuva vuoropuhelu heijastaa puhuttelevalla tavalla Suomen kansallismuseon asemaa historian ja tulevaisuuden taitekohdassa”, kuvailee Suomen kansallismuseon



JKMM ARKKITEHDIT OY

Havainnekuva Kansallismuseon tontista, jolla näkyy laajennusosan maanpäällinen paviljonki.

ylijohtaja **Elina Anttila**.

”Kokonaisuus muodostaa ajanmukaiset puitteet toimia aktiivisesti kansallisena ja kansainvälisenä kulttuurilaitoksena ja parantaa edellytyksiämme vahvistaa yhteiskuntamme moninaisuutta, kulttuurista kestävyttä ja sivistyksellistä pääomaa”, toteaa Anttila.

KANSALLISMUSEON näyttelytilat kasvavat kolmanneksella, sillä uudisosaan rakentuu 1100 m² museonäyttelyille soveltuvaa monikäyttötilaa. Muut museon asiakas- ja yleisötilat kaksinkertaistuvat museon monipuolistuvien toimintojen ja ohjelmiston tueksi.

Uudisosan pinta-alasta noin 90 prosenttia sijaitsee maan alla. Kansallismuseon pihapuistoon

puolestaan rakentuu lasiseinäinen ravintolapaviljonki, joka avaa muurien suojaaman pihapuiston aiempaa keskeisemmäksi osaksi museon toimintoja. Päärakennuksessa sijaitsevat jatkossakin pysyvät perusnäyttelyt, ja uudisosaan rakentuvat suuret, vaihtuvat näyttelyt. Merkittävä osa uudistuvaa museotoimintaa on myös moninainen tapahtumaohjelma, kokous- ja seminaaritoiminta sekä tilojen vuokraaminen yleisö- tai yksityistilaisuuksiin.

Kansallismuseon yli satavuotisen historian suurin rakennushanke toteutetaan museon nykyiselle tontille, jossa laajennus yhdistyy historialliseen päärakennukseen. Rakennushankkeen tavoitebudjetti on 55 miljoonaa euroa, ja lisärakennuksen laajuus on 6 465 bruttoneliömetriä.

DESIGN UUTUUS

Toimitusaika 3 viikkoa

Suunnittelu- ja asennuspalvelu Tehdaskoottuina

VIHREÄ KEITTIÖ PALUU JUURILLE

/ **NORDIC ROOTS.** Pohjoismaainen maaperä kätkee sisäänsä rikkauksien maailman, joka sekä itää, kasvaa että kukoistaa. Ne kasvavat maasta, sydämen kautta HTH:n uutuudeksi Nordic Roots.

Joutsenmerkityt kalusteet ja työtasot

YMPÄRISTÖMERKKI

MILJÖMÄRK

KEITTIÖRAKKAUTA

JOKA KESTÄÄ

HTH KEITTIÖFORUM • KAMPPI (Ruoholahdenkatu 14) • **ESPOO** (Suomalaistentie 5) • **KOUVOLA** (Kouvolankatu 30) • **LAHTI** (Aleksanterinkatu 5) • Markkinointi Pakkaset Kalustekauppaa jo 40 V. • Varaa tapaaminen osoitteessa www.hth-keittio.fi



Katurakentamisen kausi

Meri-Helsinki

Katutöiden painopiste on Mannerheimintielle, jonka suurremontti käynnistyi maaliskuun alussa. Isoja ja pienempiäkin töitä käynnistyy tänä vuonna.

HÄMEENTIEN Kustaa Vaasan tien ja Annalantien välisellä osuudella parannetaan jalankulun sekä pyöräilyn edellytyksiä rakentamalla erilliset jalankulku- ja pyörätiet. Kadunvarren pysäköintipaikat ja bussipysäkkien paikat muuttuvat hieman. Lisäksi Annalantien ja Koskelantien välisellä katuosuudella uusitaan maanalaista kunnallistekniikkaa, kuten vesijohtoja, viemäreitä ja kaapeleita.

Kaupunkiliikenne kunnostaa Kustaa Vaasan tien risteyksessä Arabian suuntaan raitiotietä. Muutokset voivat vaikuttaa rakentamisen aikana liikenteeseen niin, että ratikkavuoroja joudutaan korvaamaan busseilla. Rakentaminen alkaa syksyllä 2023.

Kadun peruskorjaus tehdään kahdessa osassa, ja sen on arvioitu valmistuvan loppuvuonna 2025. Työmaa ulottuu paikoin myös Mannerheimintien poikkikaduille. Tänä vuonna työt painottuvat Postikadun ja Runeberginkadun väliselle osuudelle. Tietoa töiden etenemisestä löytyy osoitteesta: manskunkatutyot.fi



KIMMO BRANDT

Havis Amanda ja sitä ympäröivä aukio peruskorjataan.

VAASANPUUSTIKKO sekä sitä reunustavat Pengerpolku ja Vaasanpolku kunnostetaan vuosien 2023–2024 aikana. Valmistelut ovat alkaneet, mutta varsinainen kunnostaminen alkaa arviolta heinäkuun alussa.

Kaisaniemenpuisto uudistuu vaiheittain vuosien 2023–2028 aikana. Töiden edetessä puistoon istutetaan uusia puita ja huonokuntoisia poistetaan. Työt alkoivat helmikuussa muutaman puun poistolla.

Sibeliuksenpuiston länsipuoli kunnostetaan vuosien 2023–24 aikana. Urakassa uusitaan muun muassa Sibeliuksenmonumentin ympäristöä, puistokäytäviä ja leikkipaikka. Puistoon tulee myös uusi kuntoilualue ja koira-aitaus. Työt alkoivat maaliskuussa huonokuntoisten puiden poistolla.

Havis Amanda ja sitä ympäröivä

aukio peruskorjataan. Aukio aidataan työmaa-alueeksi vapun jälkeen. Urakka aukiolla kestää arviolta elokuulle 2024.

Kauppatorin tulvasuojausta kohennetaan. Se edellyttää muun muassa tulvaluukkujen rakentamista nykyisiin kaivoihin. Rakentaminen ei vaikuta lauttaliikenteeseen tai torimyyntiin. Itse tulvasuojat tuodaan paikalle tulvaennusteiden mukaisesti.

Lisäksi Helsingissä on alka-massa lukuisia pienempiä ja lyhytkestoisempia katutöitä. Kaikki käynnissä olevat ja alkavat katutyöt löytyvät Helsingin karttapalvelusta. Joukkoliikenteen aikataulut ja poikkeusreitit löytyvät HSL:n verkkosivuilta osoitteesta hsl.fi ja HSL:n muista kanavista.

Maukkaat lounas- ja illallisristeilyt nyt varattavissa.

Myös Vappu- ja Äitienpäiväristeilyt!

Royal Line
Est. 1945



www.royalline.fi
020 711 8333

HOTEL
ARTHUR
EST. 1907

Vappulounas 49.00€

Herkullinen noutopöytä on katettuna Hotel Arthuriissa 1.5.2023 klo 12.00–15.00.

Tutustu menuun: hotelarthur.fi

Vuorikatu 19, 00100 Helsinki
09173441 | myyntipalvelu@hotelarthur.fi



HOLA!

Toin tarjolle Tehtaankatu 25:een **PARHAITA PALOJA LATINALAISEN AMERIKAN KEITTIÖISTÄ!**
Tervetuloa nuuskimaan ja maistelemaan!

SAINT CHIHUAHUA · BOTANAS BAR Y CERVICHERIA

Tehtaankatu 25 · p. 040 755 0751

ma-ti 11-14 · ke-pe 11-14 & 17-[23] · la 17-[23]

f i saintchihuahua · www.saintchihuahua.fi



TULE HYVÄ KESÄ!

Tule katsomaan kevään edut, koeaja ja tilaa pyöräsi, jotta saat haluamasi mallin vielä kesäksi.



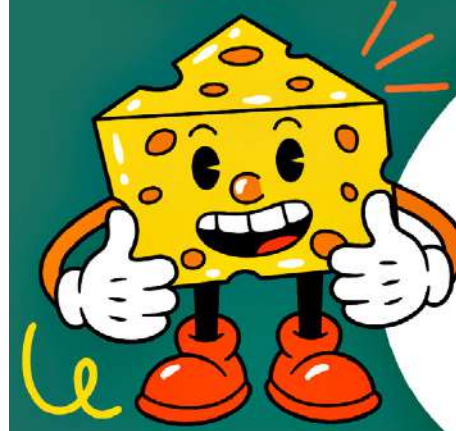
Huollata
pyöräsi ja
ilahdu ♥



MYYMÄLÄ JA HUOLTO: KALEVANKATU 32
PELAGOBICYCLES.COM

Kestäviä, kauniita ja käytännöllisiä pyöriä ja pyöräilytarvikkeita

VOI POJAT! ONNEKSI ROLLING
CHEESEN JUUSTOKAUPALTA VOI
KÄYDÄ HAKEMASSA
VAPPUHERKUT 30.4. ASTI, TAI
TILATA JUUSTOT NETISTÄ
KOTIINKULJETUKSELLA!



ROLLING CHEESE
JUUSTOKAUPPA & PIENI VIINIBAARI

Museokatu 22, Töölö
Puh. 050 539 5067
rollingcheese.shop

AUKIOLOAJAT:
Ti-La 10:00 - 20:00
Su 10:00 - 16:00

Kulttuuri

Näytelmäkirjailijoiden teatteri

Teatteri

Timo Elo

Teatteri Jurkka juhlistaa syksyllä kahden kantaesityksen voimin 70-vuotistaivaltaan. Esittävien taiteiden teatteri on yhä iskussa.

Teatteri Jurkan teatterinjohtaja **Tuomas Parkkinen** kertoo **Emmi** ja **Vappu Jurkan**, äidin ja tyttären, perustaneen näyttämön syksyllä 1953.

”Ensimmäinen esitys *Neiti Julie* oli marraskuussa 1953 kirjailija **Kyllikki Hämäläisen** kotona Rata- ja Yrjönkadun kulmatalossa. Kutsuvieraat saivat Hämäläisen olohuoneessa seurata ensimmäistä suomalaista huoneteatteriesitystä. Kertoman mukaan Vappu Jurkka oli ollut Pariisissa katso-massa vastaavanlaista esitystä sikäläisessä huoneteatterissa, mistä hän oli tuonut idean Suomeen ja Helsinkiin”, kaksi ja puoli vuotta teatterinjohtajana toiminut Tuomas Parkkinen sanoo.

”Huoneteatterin synnyllä ja sen intiimillä näyttämöllä on ollut laajemminkin uraa uurtava vaikutus maamme teatterilaitokseen. Kun isoja laitosteattereita lähdettiin suunnittelemaan, niihin rakennettiin myös pieniä näyttämöitä, studionäyttämöitä sekä kopperotyyppejä tiloja, kuten Turun kaupunginteatterin Sopukka-niminen pieni näyttämö.”

TEATTERI Jurkka on toiminut nykyisessä osoitteessa Vironkatu 7:ssä vuodesta 1954.

”Alkuaikoina tämä Emmi Jurkan teatterina tunnettu näyttämö toimi pitkään yksityisellä rahalla. Oloissamme onkin ainutlaatuista, että keskellä Helsinkiä, aivan ydinkeskustassa, on ollut yksityinen teatteri 70 vuotta. Suomessa ei välttämättä ole kovin paljon tämän kokoluokan yrityksiäkään, poikkeuksen tekee ehkä jokin hattukauppa tai leipomo, joka on toiminut samassa kivijalassa näin monta vuotta.”

”Erityisesti haluan viitata tässä arkkitehti **Pekka Manneriin**, joka muutti Vironkatu 7:ään 1970-luvun lopulla. Hän on seurannut teatterin toimintaa pitkään muun muassa taloyhtiön hallituksen jäsenenä. Hänet tunnetaan myös suurena teatterin ystävänä ja harrastajana. Voidaan sanoa, että on osittain myös hänen ansiotaan, että taloyhtiö ja koko sen pihapiiri on suhtautunut teatteriin viimeiset 40 vuotta erittäin myönteisesti. Uskoisin myös, että meistä ollaan jopa ylpeitä, eihän joka taloyhtiön pihapiirissä ole teatteria! Teatteri



”Teatteri Jurkka on näytelmäkirjailijoiden oma näyttämö, joka vaalii perustajansa Emmi Jurkan perintöä”, Tuomas Parkkinen sanoo.

”On hienoa, että suomalainen teatteriyleisö haluaa suosia kotimaista näytelmäkirjallisuutta. Se haluaa nähdä suomeksi kirjoitettuja ja näytelmiä suomalaisista ihmisistä.

on myös sikäli myönteinen toimiala, että vaikka sinne aika ajoin saattaa mennä vähän epämääräistekin porukkaa sekä katsomoon että henkilökunnan tiloihin, se on kuitenkin aika hieno asia. Teatteriesitykset ja harjoituksetkin on tarkoin ajoitettuja, joten aina tiedetään suurin piirtein, että aamulla on harjoitukset kymmeneltä ja illalla on esitys klo 19.00. Silloin teatterissa on toimintaa, muina aikoina on sitten aika hiljaista.”

”Teatteri Jurkka lukeutuu nykyään valtiosuusteattereiden piiriin. Saamme toiminta-avustusta sekä opetus- ja kulttuuriministeriöltä että myös Helsingin kaupungilta. Itse teatteritilan omistaa Emmi Jurkan Säätiö, ja Huonete-

atteri Jurkan kannatusyhdistys ry on tilassa vuokralla.”

EDUSKUNTAVALIEN alla keskusteluissa nousi esiin ilmaisu, jonka mukaan kulttuuri muka olisi luksusta, josta voitaisiin tarvittaessa leikata.

”Toivon, että uudessa hallituksessa löytyy ymmärrystä myös kulttuurin suhteen. Muistaakseni **Winston Churchill** on sanonut toisen maailmansodan aikana häneltä kysyttäessä pitäisikö kulttuurista leikata ja sijoittaa rahat puolustusmenoihin, että mitä me sitten puolustamme, jos meiltä katoaa kulttuuri.”

”Haluaisin painottaa sitä, että me Teatteri Jurkassa teemme suomenkielistä kansallista teatteria, vaalimme suomenkielistä kulttuuria ja osallistumme keskusteluun. Kyllähän meidän suomalaisten täytyy pitää huolta omasta kulttuuristamme.”

Aluksi Emmi Jurkka johti teatteria. Hänen jälkeensä Vappu Jurkka kantoi vastuuta vuosina 1981-1993 vaalien Emmi Jurkan ohjetta: tehdä mahdollisimman hyvää teatteria omilla ehdoillaan.

”Me jatkamme samalla linjalla. Tiedostamme juuremme Emmiin ja Vapun luomassa huoneteatteriperinteessä, ja me nykyiset tekijät arvostamme ja kunnioitamme

teatterin menneisyyttä. Ja vaikka tekemisemme, sydämemme ja sielumme ovat tässä päivässä, katseemme on huomissa. Minulla on tähän aika ytimekäs teesi, jonka mukaan Teatteri Jurkka on ennen kaikkea näytelmäkirjailijoiden teatteri eli me esitämme näytelmäkirjailijoiden kirjoittamia näytelmiä. Minulle henkilökohtaisesti tärkeä on teatterin ydin, joka muodostuu pyhästä kolmiyhteydestä: kirjailija, näyttelijä ja katsoja. Näiden kolmen vuoropuhelu ja yhteinen kokemus toteutuu ilta illan perään.”

”Emmin teatteri’ teki 1960-luvulla myös historiaa esittämällä operetin *Mustalaisruhtinatar*, joka osoittautui suurmenestykseksi. Arvostelutkin olivat myönteisiä.

”Olen kuullut, että Emmi Jurkka itse esitti operetin haitarin säestyksellä. Tuolloin Suomessa elettiin operetin kulta-aikaa. Ja kun operettia esitettiin huoneteatterissa haitarin säestyksellä, tämä luonnollisesti myös kiinnosti yleisöä. Meillä on tapahtumasta seinällä julistekin.”

ERÄÄSSÄ vaiheessa Emmi Jurkka kaavaili myös oman teatterikoulun perustamista ohjaaja **Verna Piponiuksen** kanssa, mutta suunnitelmat eivät edenneet.

”Saadessani teatterinjohtajan

tehtävän myötä ikään kuin viestikapulan eteenpäin vietäväksi minulle korostettiin Emmiin aina pitäneen tärkeänä sitä, että täällä työskentelee myös nuoria vasta ammattiin valmistuneita näyttelijöitä ja ohjaajia ja että Jurkan ovet ovat aina avoinna uudelle sukupolvelle. Tähän olen viimeisten kahden ja puolen vuoden aikana myös pyrkinyt. Olen pitänyt yhtenä ohjenuorana sitä, että nuoret teatteritekijät voisivat tulla tänne tekemään teatteria omilla ehdoillaan. Haluan antaa heille vapaat kädet tehdä sitä, mikä heistä tällä hetkellä tuntuu tärkeältä. Ja vaikka teatteria tehdään aina myös taloudellisella riskillä - ja Jurkakin tekee sitä - kuitenkin Jurkan kokoluokassa epäonnistuminen ei ole ihan niin riskaabelia kuin vaikkapa Helsingin kaupunginteatterin suurella näyttämöllä, jonne ei välttämättä ihan suoraan vastavalmistunut pääsekään temmeltämään, mutta meille kyllä.”

Vuosittain Jurkassa on ollut 160 näytöstä. Istumapaikkoja on 51, ja teatterin käyttöaste on ollut tänä keväänä 97 prosenttia. Näyttelijät palkataan tapauskohtaisesti, eikä teatterilla ole vakituista taiteellista henkilökuntaa.

”Vakituisen henkilökunnan määrä on johtaja mukaan lukien neljä. He hoitavat tekniikkaa, lipunmyyntiä ja markkinointia sekä toimivat apunani tuotannoissa.”

TUOMAS Parkkinen on uransa aikana kirjoittanut 16 näytelmää ja kolme oopperalibrettoa. Hänet tunnetaan myös Suomen kysytyimpiin kuuluvana oopperaohjaajana.

”Olen tehnyt pitkän uran freelancer-ohjaajana ja kirjailijana. Aikaisemmin olen toiminut muun muassa tuottajana Tampere-talossa. Olen syntynyt Helsingissä, mutta vanhempieni töiden vuoksi olen asunut monellakin paikakunnalla lapsuudessani ja nuoruudessani. Ylioppilaaksi tulin Tampereella, josta vaimon kanssa muutettiin Helsinkiin seitsemän vuotta sitten. Tuntui kuin olisin tullut kotiin.”

”Viimeisten 10 vuoden aikana olen saanut tehdä paljon oopperaa. Tämä liittyy siihen, että olen jo nuorena harrastanut klassista musiikkia ja opiskellutkin sitä. Musiikki on kulkenut koko elämän ajan mukana. Olen kuitenkin aloittanut urani näytelmäkirjailijana, mutta koko ajan minulla on ollut palava halu päästä tekemään oopperaa, ja olen päässytkin pitkän tien kuljettuani sitä tekemään, ohjaamaan ja kirjoittamaan.”

”Ooppera on mielestäni seitsemän taiteen lajin synteesi, jossa yhdistyvät kirjallisuus, teatteri, tanssi, musiikki, maalaustaide, arkkitehtuuri ja runous. Ooppera on teatteriohjaajan kuninkuuslaji. Se on jollekin kuvaan keskittyneelle ohjaajalle verrattavissa pit-



Neiti Julie oli teatterin ensimmäinen esitys.

kän elokuvan ohjaamiseen. Kun pääsee tekemään elokuvaa, siinä on mittakaava hyvin samankaltainen kuin oopperassa. Se on hyvin pitkä prosessi. Oopperassa pysyy tekemään kuvataidetta, näyttämökuvien sommittelua, joukkojen liikehdintää, ja jos siihen saa draaman vielä mukaan, ollaan tekemisissä hienon taidemuodon kanssa.”

”On hienoa, että suomalainen teatteriyleisö haluaa suosia kotimaista näytelmäkirjallisuutta. Se haluaa nähdä suomeksi kirjoitettuja näytelmiä suomalaisista ihmisistä. Myös näytelmien kirjoittajia arvostetaan. Meillä onkin paljon hyviä näytelmäkirjailijoita, jotka kirjoittavat jatkuvasti, ja heidän näytelmiään myös käydään katsomassa. Esimerkiksi Jurkassakin esitetty **Juha Jokelan Mobile Horror** -näytelmä on laajalti tunnettu. Myös **Pirkko Saisio** tunnetaan merkittävänä näytelmäkirjailijana.”

”Kevään ohjelmistossamme

on ollut kaksi Jurkalle kirjoitettua näytelmää: **Aina Bergrothin** *com-passion*, jonka itse ohjasin, sekä **Pasi Lampelan** *Selli*, joka oli ensi-illassa maaliskuun lopussa. Molemmat saivat neljä tähteä Hesarin kriitikoilta, mikä on aina tärkeä asia.”

TEATTERI Jurkan 70-vuotisjuhla-vuosi huipentuu lokakuussa Jurkan ja KOM-teatterin yhteistyönä toteuttamaan **Lauri Vennosen** kirjoittamaan juhlanäytelmään *Elämän ensikertalaisia – eli ikoni ja assistentti*.

”KOM-teatterista tulee siihen suuresti arvostamani ohjaaja **Lauri Maijala**, joka on Suomen merkittävimpiä teatterintekijöitä. KOM-teatterista on myös toinen näyttelijä, **Ella Mettänen**. Jurkaa edustaa näyttelijä **Tommi Eronen**.”

”Joulun alla nähdään **Erkki Saarelan** tähdittämä klassikko *Ilta Emmin* kanssa, joka on tullut ohjelmistoon jo vuonna 2013 teatterin täyttäessä 60 vuotta. Siinä Erkki Saarela esittää Emmi Jurkkaa. Esitys on komediallisesti väritettyä ja hauskaasti kerrottua Jurkan historiaa esittynä anekdoottien kautta. Lavalla Emmi puhuu minä-muodossa ja mukana on myös pianisti. Ja hän esittää siinä myös katkelman *Mustalaisruhtinatar*-operetista. Ja sitten on juhluvuoden kunniaksi *Ilta taiteilijoiden kanssa*, jossa Jurkan lähihistoriassa vaikuttaneita ihmisiä istahtaa haastateltavan tuoliin. Muistellaan ja kerrotaan Jurkan historiaan liittyviä anekdootteja kepeässä hengessä. Haastattelijana lavalla toimii teatterihistorioitsija **Laura Elina Aho**”, Tuomas Parkkinen sanoo.

HOTEL ARTHUR
EST. 1907

Äitienpäivä 14.5

Tapaspöytä 39.00€
klo 12.00–15.00

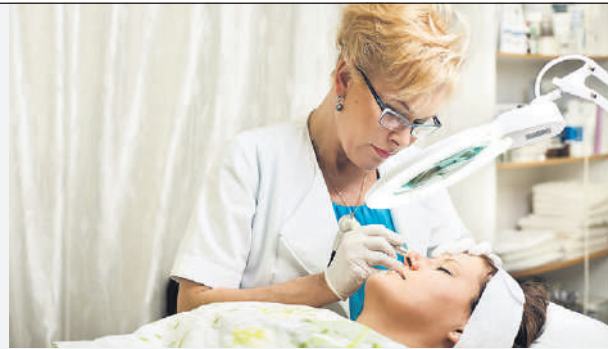
Tutustu menuun: hotelarthur.fi
puh. 09173441, säh. myynti@hotelarthur.fi
Vuorikatu 19, 00100 Helsinki

**COCA-COLAKIN
MAINOSTAA,
PITÄISIKÖ SINUNKIN?**

Meri-Helsinki

Esthetic Clinic SARI SÄILY

Mannerheimintie 88 (katutaso)
Avoinna sopimuksen mukaan
AJANVARAUKSET 041 453 4319
www.sarisaily.fi



Tyytyväinen asiakas Hilka 73 v

Edelläkävijä pohjoismaalaisissa esteettisissä hoidoissa jo 35 vuoden ajan

Esthetic Clinic Sari Säily on medikaalitalon kauneushoidon yritys, jonka takana on pitkän linjan ammattilainen Sari Säily.

Erikoisosaamisemme on hoitaa ikääntyvää ihoa ja iho-ongelmia, jotka aiheuttavat monille tarpeetonta epämukavuutta sekä epävarmuutta.

Ydintoimintaamme on yhdistää medikaaliset ja tehokkaat hoidot käsityöhön. Jokainen hoitokokonaisuus toteutetaan yksilöllisesti hoitotavoitteen mukaan. Käytössämme on mm. seitsemän erilaista laseria, RF ja kaikki fysioterapeuttiset hoitolaitteet sekä HIFU.

Hoidamme tuloksellisesti ryppyjä, ihon veltostumista, häiritsevää ylimääräistä rasvakudosta, pigmentti- ja verisuonimuutoksia, tulehduksia, arpia, autoimmuunisairauksia kuten atopiaa, acnerosacea, psoriasista ja paljon muuta.

Huipputarjouksena kokonaisvaltaiset hoidot

- Markkinoiden tehokkain HIFU-hoito | Kasvot+kaula+decolte **340 €** (norm. 680 €)
- RF-laserhoito **220 €** (norm. 560 €)
- Hyaluronihappo-täyteainehoito **220 €** (norm. 440 €)
- Mesoterapia+RF-laserhoito **250 €** (norm. 590 €)
- Pysyvään rasvakudoksen poistoon Lipolaser-hoito muiden hoitojen yhteydessä **50 €** (norm. 150 €)

Kaikki hoidot sisältävät kaikki tarvittavat hoitolaitteet sekä nanoteknologiaan perustuvat aineyhdisteet.

Hoidot soveltuvat erinomaisesti myös miehille.

Sydämellisesti tervetuloa!



Ennen ja jälkeen yhden hoitokokonaisuuden jälkeen

curaMIN on paras niveltuote

Tutkimus* todistaa:

**90 %
saa avun!**

*Molecular Medicine Reports 8: 1542-1538/2013

- ★ 69 kliinistä tutkimusta todistavat tehon
- ★ 29 patenttia
- ★ 30 voitettua palkintoa Yhdysvalloissa



curaMIN valittiin USA:n parhaaksi niveltuotteeksi kolmena vuonna peräkkäin: 2020, 2021 ja 2022



Mimi, 57, Helsinki

Helsinkiläinen Mimi, 57, kokeili palkittua curaMIN-niveltuotetta ja yllättyi positiivisesti!

- Olen käyttänyt curaMINiä muutaman kuukauden ja ilahtunut sen tuomista vaikutuksista niveliin.
- curaMINin ansiosta olen nivelten liikkuvuus on parantunut sekä ”rutina” vähentynyt. Myös polvissa on tapahtunut samoja parannuksia kuin olkanivelissä. Ilolla suosittelen muillekin!
- Mimi, 57 v, Helsinki

Mimin nivelet voivat hyvin, koska curaMINin sisältämä, maailman dokumentoiduin BCM95-kurkumiiniuute auttaa suojaamaan niveliä ja tukemaan normaalia nivelterveyttä ja koska Bospure-boswelliauute tukee nivelten liikkuvuutta ja mukavuutta. curaMINin teho perustuu näiden kahden tutkitun uutteen ainutlaatuisen yhteisvaikutukseen.

www.curamin.fi

curaMINilla on maailmanlaajuisesti miljoonia tyytyväisiä käyttäjiä – OLE SINÄKIN YKSI HEISTÄ!

OSTA OITIS OMAKSESI SEURAAVILTA JÄLLEENMYYYJILTÄ:



RUOHONJUURI



sekä muista terveys- ja verkkokaupoista kautta maan



Konemaista

K-X-P:n keulahahmo, Jussi-palkittu elokuvamusiikintekijä ja elektronisen musiikin artesaani Timo Kaukolampi julkaisee toisen sooloalbuminsa Inside The Sphere 9. kesäkuuta. Teos on elektronisen musiikin käsityöläisyyden näyte, jonka julkaisee arvostettu skotlantilainen levy-yhtiö Optimo Music. Kaukolampi esiintyy uuden levynsä tiimoilta lauantaina 13.5. G Livelabissa, Yrjönkatu 3.



Orgaanista

Kotimaisen jazzin huipuista koostuva Riitta Paakki Quartet julkaisi uuden levyn turkulaisen Flame Jazz Recordsin toimesta. Väri-nimeä kantavan albumin sävyjen kirjo vie räiskyvistä ilotulituksesta siniseen mielenrauhaan.



Digeliuksen tarina jatkuu

SÖRNÄINEN

Levykauppa Digelius Musicin sulkemisuutinen on järkyttänyt musiikin ystäviä Suomessa ja kansainvälisesti. Vuonna 1971 perustetun rakastetun levykaupan tarina saa kuitenkin jatkoa, kun We Jazz Oy ostaa Digelius Musicin aloitteesta osan kaupan jäljelle jäävästä levyvarannosta ja Digelius-brändiin liittyvän liiketoimintaoikeuden. Samalla Suomen arvostetuimman levykaupan tarina saa jatkoa luontevan sukupolvenvaihoksen myötä.

”Olemme innostuneita, että We Jazz jatkaa Digeliuksen perinteitä, ja puolen vuosisadan kulttuurityömme musiikin ja äänilevyjen parissa saa jatkoa”, toteavat Digelius Musicin kauppias **Petri Rannikko** ja hallituksen puheenjohtaja **Martti Veijo**. ”Digelius Music ja We Jazz ovat jo vuosien ajan tehneet tiivistä yhteistyötä ja oli selkeää, että Digelius Musicin kauppatoiminnot yhdistettynä We Jazzin vahvaan osaamiseen sekä kotimaisen että ulkomaisen musiikin parissa antavat entistä paremmat edellytykset toimia alalla.”

Uusi levykauppa aukesi 5.4. osoitteessa Hämeentie 48. Samalla We Jazzin aiempi levykauppatoiminta siirtyy uuteen osoitteeseen ja uusi levykauppa tunnetaan jatkossa nimellä Digelius Music.

”Olen erittäin otettu, että Digelius näki meidät mahdollisena toimintansa jatkajana”, kertoo We Jazz Oy:n toimitusjohtaja **Matti Nives**. ”Oma suhteeni Digeliukseen on läheinen ja arvostava, ja on kunnia-asia lähteä rakentamaan Digeliuksen tarinalle uusia lukuja uudessa paikassa. Asuin vuosia Digeliuksen naapurissa ja kävin lähes päivittäin tervehtimässä kaupan porukoita. Digeliuksen kauppiaan **Ilkka 'Emu' Lehtisen** (1947–2017) poismeno jätti valtavan aukon maailmaan, ja Digeliuksen jatkaminen on kunnianosoituksemme Emulle ja koko kaupan ympärille rakentuneelle yhteisölle.”

32 neliömetrin suuruisesa liiketilassa kauppa pyörittää vuonna 2019 Eurantiellä Vallilassa avanneesta We Jazz Record Shopista tuttu henkilökunta. Liikkeestä löytyy kattavasti sekä käytettyjä että uusia julkaisuja eri formaateissa, sekä musiikkiaiheisia kirjoja ja muuta asiaan liittyvää. Lisäksi Digelius Music pyrkii jatkosakin tekemään aktiivista yhteistyötä festivaalien ja muiden tapahtumien kanssa. Ensimmäinen pop up -kauppa nähdään Helsingissä Sideways-festivaalilla 8.–10.6.

► Verkkokauppa avataan pian osoitteessa digelius.com

Tunnetaidot esillä näyttämöllä

JUHA LAITALAINEN

Teatteri

Meri-Helsinki
Minna Karila

Suosittuun tunnetaitokirjojen sarjaan perustuva **Fanni**-esitys saa ensi-iltansa vapun jälkeen Nukketeatteri Samossa.

Nukketeatteri Sampon esitys *Fanni* on dramatisoitu samannimisten suosittujen tunnetaitokirjojen pohjalta. Näytelmään valikoitui teemoja kirjasarjan eri osista.

”Keskiössä on tunteiden tunnistaminen ja niiden hyväksyminen. Lisäksi keksitään keinoja, joiden avulla ylikuohuvat tunteet saadaan tarvittaessa rauhoitettua”, dramaturgi, näyttelijä **Elina Vehkaoja** sanoo.

”Keskustelimme Elinan kanssa eri tyypeistä ja pohdiskelimme, miten niihin saisi enemmän luonnetta. Ja Elina naputteli aina uuden käsikirjoituksen”, ohjaaja, teatterinjohtaja **Iivo Baric** kertoo.

Onko lapsille suunnatuissa tarinoissa yleensä opettavia ja valistavia aineksia?

”Monissa on. Tässä tapauksessa erona on se, että Fanni-kirjat ovat psykologien, **Julia Pöyhösen** ja **Heidi Livingstonin** kirjoittamia. Heidän ajatuksenaan on käsitellä tunnetaitoja lapselle helposti lähestyttävällä tavalla. Mutta pyrimme toteuttamaan näytelmän dramaturgisesti niin, ettei siitä tulisi opetusnäytelmää vaan mahdollisimman teatterillinen esitys. Kirjan kirjoittajat ovat lähinnä valvooneet sitä, että faktat ovat oikein”, Elina Vehkaoja kertoo.

LAVASTUKSEEN on otettu ideoita kirjojen kuvituksesta.

”Animaattorimme on lavastuksen videoprojisoinnissa jäljitellyt kirjojen värimaailmaa. Ja nuket on tehty niin, että niiden on tarkoitus olla kirjoista tunnistettavia hahmoja.”

Ovatko eläinhahmot lastentarinoissa kestoosioiksi?

”Hahmot ovat usein eläimiä, mutta eivät toki aina. Lasten mielestä eläimet ovat varmasti suloisia ja helposti lähestyttäviä”, Vehkaoja arvelee.

Fannin nimihahmo on tunteellinen elefantti.

”Yhdessä Sampon esityksessä hahmona oli siivousmoppi, joka oli herttainen ja toimiva. Hahmon luonne on ratkaiseva, ei se, nähdäänkö näyttämöllä koira, moppi vai pesukone”, Baric sanoo.

Moniin lastenelokuihin on käsitelty vitsejä myös aikuisille. Harrastatteko te tätä?

”Kyllä, mutta tylikkäästi, ei ko-



Näyttelijä Satu Lankinen (vas.), nukentekijä, näyttelijä Anne Lihavainen (kesk.) ja dramaturgi, näyttelijä Elina Vehkaoja (oik.) harjoittelevat toukokuun alussa ensi-iltansa saavan Fanni-esityksen eläinhahmojen liikkeitä.

siskellen. Hyvä esityshän toimii aina sekä lapsille että aikuisille.”

”Fannissa teimme ensin tekstin, vasta sen jälkeen pohdimme, minkäikäisille näytelmä parhaiten sopii”, dramaturgi, näyttelijä Elina Vehkaoja kertoo.

”Teatterimme esityksissä ei koskaan ole mitään pelottavaa tai uhkaavaa. Ikäsuosituksemme perustuvatkin siihen, kuinka paljon arvelimme lasten pystyvän keskittymään ja vastaanottamaan. Fannissa on paljon musiikkia, mikä tekee sen vastaanottamisen helpommaksi”, ohjaaja, teatterinjohtaja Iivo Baric toteaa. Fannin ikäsuositus on 3+.

”Erityisesti kansainvälisen Sampo nukketeatterifestivaalin yhteydessä olemme yrittäneet nostaa esiin sitä, että nukketeatteria on myös aikuisille ja että se voi käsitellä yhtä merkittäviä aiheita kuin perinteinen draamateatteri. Mutta aikuisille suunnatut nukketeatteriesityksemme ovat resurssisysteistä useimmiten joko vierailuja tai yhteistuotantoja”, tiedottaja, tuottaja **Anna Martikainen** kertoo.

LAPSET ovat palautteessaan hyvin välittömiä. Voiko näytelmä vielä muuttua lapsikatsojien reaktioiden myötä?

”Fannissa teimme ensin tekstin, vasta sitten pohdimme, minkäikäisille näytelmä parhaiten sopii”

”Varmasti voi, joitain kohtia voidaan tarvittaessa joko kasvat-
taa tai pienentää”, Vehkaoja sanoo.

”Ensi viikolla on tulossa ensimmäinen koyleisöemme. Yritämme yleensä ainakin kerran ennen ensi-iltaa esittää näytelmän koyleisölle, jotta näemme, millaisia reaktioita tulee”, Martikainen lisää.

LASTENKIRJALLISUUTTA on viime vuosina kustannettu aiempaa enemmän, mutta valtamediassa lastenkulttuuri tahtoo jäädä pait-sioon.

”Suurten teattereiden ensi-illat kyllä arvioidaan *Helsingin Sanomissa*, mutta lastenteatteri jää usein huomiotta”, Anna Martikainen toteaa.

”Monet puhuvat lastenkulttuurin tärkeydestä ja sen tukemisesta, mutta valitettavan usein se on vain tyhjää puhetta”, Iivo Baric jatkaa.

Käykö Samossa paljon koulu- ja päiväkotiryhmiä?

”Ryhmiä käy kyllä, mutta tässä on jo pidempään ollut laskeva trendi. Kouluilla ja päiväkodeilla ei ole määrärahoja teatterivierailuihin, ja rahankeruuta koskevat säännöt on tehty hankaliksi. Päiväkotien tekemillä retkillä yhden ohjaajan vastuulla voi olla enintään viisi lasta, mikä on usein resurssikysymys”, Iivo Baric kertoo.

”Olemme kyllä huomanneet, että jos jotkut opettajat pitävät tärkeänä sitä, että lapset pääsevät esittävän taiteen pariin, he kyllä järjestävät sen jotenkin”, Anna Martikainen sanoo.

”Se, etteivät koulut ja päiväkodit enää entiseen malliin käy teattereissa, asettaa lapset myös hyvin eriarvoiseen asemaan”, Baric painottaa.

”Itse aihehan on nyt aallonharjalla. Koulujen ja päiväkotien opetussuunnitelmaan on lisätty kohta tunnetaidoista ja tunnekasvatuksesta. Ja mikä voisikaan olla parempi keino tarjota tunnekasvatusta lapsille ja heidän aikuisilleen kuin taide”, Elina Vehkaoja toteaa.

► Fannin ensi-ilta Nukketeatteri Samossa 3.5., Erottajankatu 7.

Vanha on kaunista

Meri-Helsinki
Harri Markkula

Uutta ja Vanhaa on Hakaniemen kauppahallista ja sen väistötilasta Viherniemenkadulle muuttanut vintage-liike.

Uutta ja Vanhaa -liike on toiminut vuodesta 1990 lähtien perheyrityksenä. Kauppa aloitti osto- ja myyntiliikkeenä Helsinginkadulla. Seuraavana oli vuorossa itsepalvelukirppis ravintola Oivan alapuolella ja sittemmin kymmenen vuoden ajan Hakaniemen kauppahalli ja myöhemmin sen väistötila.

”Tämänhetkinen tila löytyi entisen Kertun Parturin paikalta Viherniemenkatu 5:stä”, kertoo liikkeen yrittäjä **Helena Laitakari**.

MYYNNISSÄ olevien tuotteiden määrä hengästyttää: On mukeja, lautasia, koriste-esineitä keramiikasta ja lasista, erikoisuutena Blu-kokoelman sinisiä italialaisia taide-esineitä, jotka tulevat Riminiä. Oma lukunsa ovat Arabian vanhat kahvi-, tee- ja kaakaokupit menneiltä vuosikymmeniltä. Myös valaisimia eri aikakausilta on runsaasti.

Tuotteita on satoja nimekkäiltä suunnittelijoilta. Liikkeen valikoimassa on menneiltä vuosikymmeniltä tunnettujen nimien töitä, esimerkiksi **Kaj Franckin, Birger Kaipiaisen, Ulla Procopen, Esteri Tomulan, Oiva Toikan ja Raija Uosikkisen** suunnittelemaa lasitavaraa. Verkkokaupassa voi käyttää myös haku-toimintoa esimerkiksi tietyn suunnittelijan tuotteiden löytämiseksi.

”Oiva Toikka kävi vielä jo sairaana paikan päällä Nuutajärven tehtaan lasihytissä neuvomassa, mitä värejä kussakin linnussa tuli käyttää. Toikan toinen nimikkotuote lintujen ohella ovat vuosikuutiot, joita hän suunnitteli kullekin omalle vuodelle samoin kuin lintuja ja vuosilautasia.”

USEIN kysyttyjä ovat Raija Uosikkisen Riihimäen lasille vuonna 1971 suunnittelemat Kalevala-vuosilautaset. ”Ikisuosikkeja” ovat myös **Helena Tynellin** suunnittelemat aurinkopullot, joiden hinta vaihtelee värin ja koon mukaan muutamasta sadasta eurosta aina 800 euroon.

Yksi liikkeen kärkituotteista ovat Arabian muumi- ja pupumukit. Muumimukien brändi on tunnettu ja niiden hintahaitari yltyä muutamista kympeistä aina yli 3000 euroon saakka. Esimerkiksi ”Muumipeikko unelmoi” on 2000 euron hintaisena jo harvinaisuus. Tarjolla on myös runsaasti Muumi-seinälautasia. Valikoiman tun-



Uutta ja Vanhaa -liikkeen pitkäaikaisen työntekijän Marita Hietalan taustalla on valikoima mukeja ja kuppeja, jotka kiinnostavat ostajia aina Japania myöten.



Kaj Franckin Pokaali ja Oiva Toikan signeerattu lasipullo 1970-luvulta ovat markkinoilla haluttuja esineitä.

nettuus lisää kysyntää aina ulkomaalaisia ostajia myöten.

UUTTA ja Vanhaa -liikkeen asiakkaat eivät ole ainoastaan kotimaalaisia. Aiemmin liikkeessä kävikin paljon japanilaisia. Japanilaisten ostokäyttäytyminen on kuitenkin viime aikoina muuttunut. Ostot ovat nyt aikaisempaa pienempiä ja ostopäätökset tehdään usein nettikaupassa.

Japanilaiset matkailijat hyödynnyvät paljon opaskirjoja matkojen suunnitteluvaiheessa, matkan ostamisen yhteydessä ja sen aikana. Näistä suosituimpia on kerran kolmessa vuodessa ilmestynvä pe-

rinteikäs Rurubu, jonka tuottaa Japanin suurin matkatoimisto Japan Travel Bureau (JTB).

Paraikaa se päivittää tuottamansa Suomi-oppaan seuraavalle kolmivuotiskaudelle. Aivan äskettäin lehti kävi kuvaamassa ja tekemässä jutun Uutta ja Vanhaa -liikkestä Rurubun seuraavan kolmivuotistiskauden numeron.

”On otettava huomioon, että

PETRI LAAKSONEN

nettikauppa syö kivijalkakauppaa. Toisaalta tavara liikkuu netissä, kun haetaan jotain tiettyä tuotetta, mutta nettikaupassa on otettava huomioon myös mahdolliset nettihuijarit.”

”Usein kivijalkaliikkeen myynti on turvallista verrattuna nettimyyntiin. Toisaalta myymälän valikoimaan voi tutustua netissä etukäteen ja tulla sitten kaupan tekoon paikan päälle. Monesti tullaan kaupasta myös ostamaan astioita tai taide-esineitä jonkin rikki menneen tilalle.”

MYYMÄLÄN vintage-valikoimassa on myös jonkin verran huonekaluja, mutta niiden myymiseen tila on liian pieni. Tarjolla on kuitenkin muutamia italialaisia vintage-tiikkihuonekaluja.

”Myynnin lisäksi ostanne esimerkiksi Iittalaa, Arabiaa ja Marimekkoa. Teemme myös arviointikäyntejä. Myymämme tuotteet ovat vain ehjiä ja priimakuntoisia ja kaikille annetaan 14 vuorokauden palautusoikeus. Jos omasta valikoimasta puuttuu jokin esine, voin ottaa selvää toisesta saman alan liikkeestä ilman kilpailua ja kysyä, onko toivottu esine heillä.”

Helena Laitakari tekee usein viikonloppuisin matkoja ympäri maata tekemässä vintage-esineiden kauppaa.

”Usein halutaan tyhjentää kaappeja esimerkiksi kevätsiivouksen aikaan. Silloin kauppa käy ja esineet päätyvät joko kivijalkakauppaan tai nettiin. Kaikki tuotteemme ovat ehjiä ja hyväkuntoisia. Monesti oman kodin tavaroista voi löytyä aarteita, jotka voi muuttaa rahaksi.”

MONET vintagen ystävät ovat jo löytäneet tiensä Viherniemenkadun kivijalkakauppaan. Kantaasiakkaita on paljon ja liikkeestä on rummutettu netin lisäksi suusta suuhun -menetelmällä.

”Ostanne myös kuolinpesiä ja huolehdimme loppusiivouksista. Teemme myös tarvittaessa vakuumusarvioita”, Laitakari listaa.

➤ uuttajavanhaa.fi



Heljä Liukko-Sundströmin mukit ovat keräilykappaleita.

Elissa Aallon elämäntyö verkossa

MUNKKINIEMI

Alvar Aalto -säätio on julkaisut arkkitehti Elissa Aallon (1922–1994) elämäntyöstä kertovan valikoidun arkkitehtuuripiirustus- ja valokuvakokonaisuuden hakupalvelu Finnassa. **Alvar Aallon** toisena puolisona tunnettu Elissa Aalto (os. Elsa Mäkinen) työskenteli Aallon arkkitehtitoimistossa Munkkiniemessä vuosina 1949–1994.

”Nyt Finnassa julkaistava aineistokokonaisuus pitää sisällään sekä toteutuneita että toteutumattomiksi jääneitä suunnitelmia. Varhaisimmat näistä ovat Elissa Aallon opiskeluaikanaan tekemiä harjoitustöitä ja myöhäisimmät Arkkitehtitoimisto Alvar Aalto & Co:n aikaisia suunnitelmia. Nähtävillä on myös ennen julkaisemattomia henkilökuvia eri vuosikymmeniltä, joiden aiheina ovat niin arkiset työmaakäynnit kuin myös matkat maailmalle työn ja vapaa-ajan merkeissä”, kertoo Alvar Aalto -säätion amanuenssi **Anni Saastamoinen**. Finnassa julkaistuun kokonaisuuteen kuuluu 32 piirustusta ja 15 valokuvaa.

Elissa Aallon syntymästä tuli vuonna 2022 kuluneeksi 100 vuotta. Hänen roolinsa Aallon arkkitehtitoimistossa oli monimuotoinen ja hän toimi johtavana arkkitehtina useissa merkittävässä rakennushankkeissa Suomessa ja ulkomailla. Elissa Aallon itsenäisinä suunnitelmoina tunnetaan useita pienetaloja sekä mm. SOS-lapsikylä Espoon Tapiolassa (1964–65) sekä yksityistalo Villa Hauta-aho (1982–83) Seinäjoella. Hän johti toimistoa Alvar Aallon kuoleman jälkeen vuodesta 1976 alkaen, saattaen loppuun useita kesken olleita rakennushankkeita ja vastaten rakennusten laajennus- ja korjaushankkeista. Elissa Aalto oli mukana perustamassa Alvar Aalto -säätiota vuonna 1968 ja hänen myötävaikutuksellaan arkkitehtitoimiston piirustus-, valokuva- ja asiakirjakoelmat siirtyivät myöhemmin Alvar Aalto -säätion omistukseen, säilyen yhtenä harvoista jakamattomista piirustuskokoelmista maailmassa.

Elissa Aallon syntymän juhluvuoden tavoitteena oli tehdä tunnetuksi lahjakkaan ja päämäärätietoisen suunnittelijan elämäntyötä. Vuoden aikana Alvar Aalto -säätiossä luetteloiitiin ja digitoitiin noin 1 900:n piirustuksen kokonaisuus, jonka aiheena olivat Elissa Aallon suunnitelmat. Säätiossä tuotettiin juhluvuoden aikana myös kiertonäyttely Arkkitehti Elissa Aalto sekä ensimmäinen Elissa Aallosta toimitettu kirja.

➤ www.finna.fi



PETRI LAAKSONEN

Sohva kaikilla toiveilla

Meri-Helsinki
Petri Laaksonen

Lönnrotinkadulla sohvien kustomointi on viety huippuunsa.

Uuden sohvan ostaminen on perinteisesti ollut sitä, että mennään kauppaan, katsotaan suunnilleen omaan kotiin sopiva sohva, koeistutetaan ja ostetaan sohva. Homma kunnossa.

Mitä jos sohvakaupassa saisit valita mallin lisäksi tarkan koon, mieluisan verhoilun, haluamasi jalat sekä oikean pehmeuden? Se on Kampissa, Lönnrotinkadulla nyt mahdollista.

Tamperelaisen **Mikko Petäjästön** perustama sohvien erikoiskauppa Kustom syntyi neljä vuotta sitten.

”Suvussamme on valmistettu huonekaluja 1950-luvulta lähtien ja kun edellinen sukupolvi päätti lopettaa toiminnan eläköitymisen myötä, halusin säilyttää vuosikymmenten aikana kerääntyneen osaamisen ja luoda vanhalta pohjalta uuden tavan toimia”, Petäjästö kertoo.

”Halusin perinteisen huonekaluvalmistuksen rinnalle modernin myyntialustan ja panostimme voimakkaasti verkkoon sekä 3D-mallinnukseen”, Petäjästö jatkaa.

UUDEn huolellisen pohjatyön ja kehitystyön jälkeen Kustom avasi verkkokauppansa keuhällä 2020. Tärkeää näkyvyyttä tuli Sokoksen Helsingin ja Tampereen tavaratalojen kautta, joissa Kustomilla oli omat showroominsa. Kaksi vuotta sitten aukesi ensimmäinen oikea myymälä, Tampereelle tietoenkin.

Viime syksynä Lönnrotinkatu 33:een avattu 190m² kokoinen myymälä on näyttävä ja tuo esille lukuisia Kustomin eri malleja. Myymäläpäällikkö Merja Makkonen kertoo, että voimakkaan väriset sohvakankaat ovat suosiossa. Ruskeat ja harmaat kankaat ovat vaihtuneet sinapinkeltaisiksi, smaragdinvihreiksi ja vaaleanpunaisiksi.

Kustomointi nähdään usein isompana hintalappuna tuotteessa. Pitääkö paikkansa?

”Ei ainakaan meidän tapauksessa. Ajatuksemme on, että meillä



Vuodesohvat ovat perinteisesti huonoja nukkua ja istua. Horros-malli on Kustomin uutuus, joka lupaa tehdä muutoksen markkinoilla. Koeistunnon perusteella ainakin istuvuus hyvä. Malli on täysjousitettu kahdelle nukkujalle.

laadukas kustomoitu sohva maksaa normisohvan verran. Kustomin tarkoitus on, ettei asiakkaan tarvitse etsiä sohvia eri kaupoista. Me teemme sohvan, juuri semmoiseksi kuin asiakas sen haluaa, ilman merkittäviä hintalisä. Motomme on: ”sinä suunnittelet, me toteutamme”, Petäjästö kertoo.

Kotimaisuus on yritykselle ylpeydenaihe. ”Ei meitä kotimaisempaa oikein voi olla. Kotimaisuusasteemme on reilusti yli 90% ja sohvät valmistetaan alusta loppuun Tampereella.”

Tiedätkö mikä on yleisesti sohvamalleista kaikista hankalin ostettava? Kulmasohva. Hyvin harvoin valmiiksi mitoitettu kulmasohva istuu hyvin paikoilleen.

”Oikea mitta on olennaista, mutta yhtä tärkeä seikka on hyvä istuvuus”, Makkonen sanoo.

”TULEPAS kokeilemaan Kamppi-sohvaa”, Makkonen pyytää. Klassiseen kaupunginosamalliin, ja kaikkiin muihinkin malleihin voi valita istuinpehmeuden neljästä eri vaihtoehdosta: höyhen, pehmeä, medium tai tukeva.

Mielenkiintoista. En ole ennen sohvakaupoilla osannut ajatella vaihtavani istuinpehmeyttä toiseen. Ero neljän eri kovuusasteen välillä on suuri. Höyhen on nimensä mukaisesti yllällisen pehmeä, mutta sama sohva muuntuu mediumin ja tukevan vaahtomuovitytteen avulla ryhdikkääksi.



Mikko Petäjästö ja Merja Makkonen haluavat nojatuolien ja sohvien kestävän vuosikymmeniä.



Kaupunginosan mukaan nimetty Kamppi-sohva on malliltaan klassinen. Sinapinkeltainen on tällä hetkellä Kustomin suosituin väri. Tiesitkö miksi Suomessa ei sohvät eivät yleensä ulotu lattiaan asti, kuten Italiassa? Koska suomalainen haluaa imuroida sohvan alta.

”Ero neljän eri kovuusasteen välillä on suuri. Höyhen on nimensä mukaisesti yllällisen pehmeä, mutta sama sohva muuntuu mediumin ja tukevan vaahtomuovitytteen avulla ryhdikkääksi.

vitäytteen avulla ryhdikkääksi.

”Valintaa tehtäessä keskustellaan asiakkaan kanssa, millaiseen tilaan sohva tulee, halutaanko löhöillä, mutta myös istujien pituuksilla on merkityksensä”, Makkonen opastaa.

Toinen seikka, joka vaikuttaa ratkaisevasti istuttavuuteen on istuinsyvyys. Kustomilla syvyysmittoja on neljä erilaista: 53cm, 60cm, 70cm ja 80cm.

”Syvimmat pesämäiset mallit ovat suosittuja, niissä on ihana rentoutua. Nosta jalat ylös, ota kirja käteen tai katso elokuvaa mukavasti löhöillen”, Makkonen visualisoi. Pienempi syvyysluku

ja tukeva istuinpehmeys antavat sohvalle hyvin ryhdikkään tunteen.

KUSTOM on helpottanut asiakkaan valintaa luomalla sivuillensa 3D-mallinnuksen, jossa voi kokeilla malleja eri kankailla ja jalkavaihtoehdoilla. AR-tekniikan (Augmented Reality) avulla mallintaminen on viety entistään pidemmälle. AR-ominaisuutta hyödyntämällä voi Kustomin tuotteita kokeilla virtuaalisesti omassa olohuoneessa. Ohjeet tekniikan käyttämiseen löytyvät Kustomin verkkosivuilta.

”AR-tekniikkaa on käytössä vain hyvin harvoilla huonekalu-yrityksillä”, Petäjästö tietää.

Petäjästö kertoo, että toiminnan ydin on kuluttaja-asiakkaissa, mutta Kustom pystyy palvelemaan myös suunnittelijoita ja sisustusalan ammattilaisia.

ONKO TEILLÄ omaa suosikkia mallistostanne?

”Minulla ei ole selkeää suosikkia, mutta 1800-luvun lopulla syntynyt Howard-malli on lähtenyt kovaan nousuun. Suomessa ei taida olla muualla myynnissä kotimaista Howard-sohvaa (2740e)”, Makkonen sanoo.

Löhöilyyn tarkoitettut divaanit

ovat myös asiakkaiden suosikkeja.

Myymälässä on esillä kymmenisen eri sohvamallia. Kaikista malleista Kustom voi valmistaa myös nojatuoleja. Myymälän etuosaan on sijoitettu kaksi hyvin selkeälinjaista nojatuolia, Nagu-nimisiä. Petäjästö kertoo itse olevansa niiden suunnittelun takana.

”Nagu syntyi halusta suunnitella nojatuoli, joka sopii jokaiseen tilaan ja on hyvä istua.”

Petäjästö on turhan vaatimaton, sillä haastattelun lopuksi paljastuu, että hän on itse suunnitellut kaikki Kustomin sohvamallit. Toki osaan mallistoa on hyödynnetty suvussa olevaa pitkää kokemusta.

Suunnitteletko tuotteita seuraavia sukupolvia ajatellen?

”Juurikin näin. Siksi kaikissa tuotteissamme on mukana pieni laatta tuotetietoineen, joka helpottaa tulevaisuudessa, jos sohvan uusi omistaja kaipaa tuotteesta lisätietoa”, Petäjästö kertoo.

JA MITÄ monesta tuutista huuta-vaan materiaalipulaan tulee, niin semmoisia ei ole Kustomilla ole. Kiitos suuren kotimaisuusasteen. Ja kun jokainen sohva valmistetaan tilauksesta, ei hukkaakaan tule.

➤ www.kustom.fi

Nautittava juhluvuosi

Meri-Helsinki
S. Soininen

Ravintola Aino on virkeä kaksikymppinen.

Tyylilleen uskollinen, sinivalkoisen suomalaisen ruokakulttuurin puolesta liputtava ravintola Aino perustettiin 20 vuotta sitten Pohjoisesplanadille. Nytemmin Töölöön sovinnollisesti juurtuneen ravintolan taivalta ovat kautta aikain sävyttäneet maamme turuilt ja toreilta sekä metsistä että vesistöistä kumpuavat raaka-aineet. Ainin keittiössä suhtaudutaan kunnioituksella pienten ruoka- tuottajien antiin, ja ravintolan filosofia on kantanut hyvin.

Carelia-talossa Mannerheimintie 56:ssa sijaitseva ravintola on kooltaan intiimi. Uljaista, isoista kaari-ikkunoista tulvii huhtikuun loppuillapäivän mieltä piristävää valoa. Asiakas voi ihmetellä ikkunasta avautuvaa laakeaa näkymää. Mannerheimintien katuremontti on hiljentänyt toistaiseksi tämän katuosuuden. Ainin liiketilassa on toiminut ravintola yhtäjaksoisesti vuodesta 1965 alkaen. Sitä ennen paikalla sijaitsi liha-kauppa.

JUHLAVUODEN kunniaksi on Ainin väki keittiöestari **Rene Vainion** johdolla ideoinut juhluvouden menun, josta voi valita joko kolmen (65e) tai neljän (73e) ruokalajin version.

Aletaanpa nauttia levollisesta tunnelmasta ja hovimestari **Jouni Vainisalon** erinomaisesta huolenpidosta. Vainisalo lukeutuu Ainin kiintokalustoon. Hän on ollut Ainossa töissä alusta pitäen, ja perinpohjin sisäistänyt ravintolan kantavat periaatteet, joista asiakkaat nauttivat. Hovimestari Vainisalo taitaa tarjolla olevat eurooppalaiset viinit, jotka ravintola hankkii intohimoisilta maahantuojilta. Jokaiselle à la carte-listan ruokalajille esitellään suositusviini. Juhlavuoden menun neljän viinin mairea paketti (38e) liehrittelee ruokalajeja oivallisesti. Hovimestarilta voi tentata tietoja viineistä. Hän osaa kertoa viinien anatomiaa ja viininviljelijöiden kiehtovia tarinoita.

KATELEIPÄNÄ on keittiönväen itse leipomaa suomalaiskansallista piimälimppua ja saaristolaisleipää, jotka oikeasti miellyttävälle rosmariinille maistuvan rosmariinivoin kera katoavat nopeasti parempiin suihin. Kumpaakaan leipää ei löydy Wikipedian maailman leivät -listalta, jota aktivisti voisi käydä täydentämässä.

Amuse on aina iloinen yllätys varsinkin, kun siinä maistuu omenahillo ja vuohenjuustomousse. Juhlavuoden menu aloitetaan



Juhlamenun alkuruokana tarjoillussa herkullisessa juhlalajitelmassa esittäytyvät ylelliset raaka-aineet.



Pirteävärinen tyrni, lakritsi ja suklaa nivoutuivat suussa sulavan kauniiksi harmoniaksi.

ylellisistä raaka-aineista kokoonpannalla juhlalajitelmalla, johon kiteytyy hyvin Ainin filosofia suomalaisesta ruoasta. Rheinheseniläisen Beckerin valmistama J2 Chardonnay istuu hyvin lajitelmalle, onhan **Julia Beckerin** suvun maatilalla viljelty viinirypäleitä ja valmistettu viinejä vasta vuodesta 1783 alkaen. Lautaselle on katettuna runsas kimara. Jäikkellarin lohi, jota säästää ruohosipulimajoneesi ja purjolumi, tutustutetaan mainion perunaletun kanssa. Kesäisen salaatin, jossa varhaisperuna ja vihreä parsapiehtaroivat suloisesti, täydentää raikas karpalovinaigrette sekä mateenmäti.

Todella hyvää, puffatulla tatarilla hunnutettua porotartaria, jossa maistuu lipstikkamajoneesi, keltuaiskreemi sekä 30 kuukautta kypsytetty Valion goudajuusto, maistellessa makuaistien ja aivojen mekanismi kohottaa mielen korkealle.

Ainin pöydät alkavat täyttyä niin pariskunnista kuin seurueista, ja paikalle on saapunut myös turisteja. Vieraiden kulttuurien pauloihin sopii uppoutua eritoten ruoan kautta. Ravintolan nimeämistä inspiroi Kalevalan **Joukahaisen** sisar **Aino**, jonka kohtalo on tänäkin päivänä ajankohtainen. Kaunista nimeä ja maamme kulttuuria hienosti edustavien **Aino Acktén**, **Aino Kallaksen** ja **Aino Aallon** kuvat on ripustettu ravintola seinälle.

SITTEN onkin vuorossa kevään kuningatar, valkoinen pars, josta valmistettu kuohkea ja kermainen keitto on kepeä ja maukas. Keiton täydentää riemastuttavasti paahdetut pähkinät, lipstikkaöljy sekä makeahko pikkeloity pars, jossa esittäytyy hyvin mullan alla kasvaneen upean vihanneksen hienostunut maku. Katalonialaisen Bocchoris Cavan kupliva raikkaus myötäilee miellyttävästi maukasta lusikointia.

Punaisista Mencia-rypäleistä valmistetun biodynaamisen viinin maku kumpuaa Luoteis-Espanjan rautapitoisesta savimaasta. Pétalesin punaviini, joka on valmistettu 40-120-vuotiaissa köynnöksissä kasvaneista rypäleistä, tekee jäntevästi kunniää pääruoalle. Paahdettu poronfilee on ensiluokkaista. Perunakroketti on herkullisesti tateilla ja korvasienillä varustettu. Palsternakkapyre, paahdettu ruusukaali ja portviinikastikkeen makeus viimeistelet selkeän ja maukkaan annoksen, eikä lihan kypsyyssaste jätä toivomisen varaa. Aino taitaa poron.

Neljän ruokalajin tilannutta asiakasta hemmotellaan tällä kohden vielä välisorbetilla, jossa maistuva sitrus, rosesamppanja ja jogurttigeeli raikastavat aistit myönteisesti. Jälkiruokaviineihin mieltynyt toimittaja nauttii extrajuomana kevyesti kuplivaa piemontelaista Moscato d'Astia, jolla voi myös juhlistaa pian alkavaa raparperisesonkia.

JÄLKIRUOKA on monen komponentin kaunis esitys. Lakuturkinpippureista valmistetulla siirapilla ryyditettyä kosteaa suklaakakkua ja englantilaisesta lakritsista tehtyä kreemiä nautitaan lämpimien, marinoitujen tyrnimarjojen kanssa. Kokonaisuuden täydentää harmonisesti tyrniserbetti. Viinimaailman ikonisen edustajan **Michel Chapoutierin** eteläranskalainen väkevöity punaviini oli todella istuva valinta jälkiruualle.

Ainin juhluvouden menu on maukas, tyylitajuinen ja kattava katsaus suomalaiseen ruokaan, jossa esittäytyvät niin traditionaaliset valmistusmenetelmät kuin maamme ruoka-aittojen hieno anti. Kauniisti ikääntynyt Aino on hyvällä tiellä kohti klassikkoravintolastatusta, joka merkitsee nautintoja ja traditioita sukupolvesta toiseen.



Torin suuntaan avautuvia ensimmäisen kerroksen kaari-ikkunoita on suurennettu, ja niiden yhteyteen tulee uudet uloskäynnit terassille.

Tervetuloa kauppahalliin

Meri-Helsinki

Hakaniemen peruskorjattu kauppahalli on nyt valmis.

Halli avaa ovensa asiakkaille torstaina 27.4. Peruskorjatun hallin avajaisjuhlatilaisuudet järjestetään äitienpäiväviikolla 11.-13.5. Näin kauppiaille jää hetki aikaa harjoitella hallin uusia käytäntöjä ja modernia talotekniikkaa.

Vuonna 1914 valmistuneen hallin sisätilat on kunnostettu peruskorjauksessa lähes alkuperäiseen asuunsa ja talotekniikka on täysin nykyaikaistettu. Maan alle on rakennettu valtava huoltopiha, jota kautta kulkevat muun muassa tavarantoimitukset ja jätehuolto. Lämmön, veden, ilman, sähkön ja rakennusautomaation ohjauskeskukset ja muu infrastruktuuri on suurimmalta osin sijoitettu talon alle rakennettuun kokonaan uuteen kellarikerrokseen. Kellarikerroksista löytyy myös kylmäsäilytys- ja varastotilaa, sekä kauppiaiden sosiaalilait pukukoppeineen ja suihkuineen. Kiinteistö on kytketty energiatehokkaaseen kaukokylmäjärjestelmään.

Hallin asiakkaiden kannalta konkreettinen uudistus on maanalainen kulkuyhteys suoraan metrostaan halliin.

”Toinen ihana uutuuus on tämä

halliin tulviva valo, kertoo Helsingin Kaupunkitilat Oy:n toimitusjohtaja **Peggy Bauer**, ja osoittaa torille päin avautuvia suuria ikkunoita, joiden yhteyteen tulee uloskäynnit terassille.”

VIISI VUOTTA kestäneen peruskorjauksen pääurakoitsijana on toiminut kaupungin oma rakentamispalveluliikelaitos Stara. Suojellun rakennuksen muutostöitä on valvonut Helsingin kaupunginmuseo.

”Rakennustyömaalla on ollut töissä 460 aluuraakoitsijaa, 1 780 työntekijää ja 48 eri kansallisuutta. Hallin pohjavahvistusta varten tarvittiin esimerkiksi 3 000 juoksumetriä teräspalkkipaaluja, 2 000 juoksumetriä porapalkkuja ja pohjan suihkuinjektointeihin 1624 tonnia sementtiä. Huoltopihaan betonia valettiin 4864 kuutiometriä ja harjaterästä sinne upposi 528 320 kiloa”, luettelee kohteen vastaava työnjohtaja, rakennusmestari **Riku Koponen** Starasta.

Hakaniemen hallissa on noin 50 myyntipaikkaa. Ykköskerrokseen tulee myyntiin pääasiassa elintarvikkeita, kakkoiskerrokseen puolestaan kodin käyttötavaraa: tekstiilejä, käsityötarvikkeita, lahjatavaraa ja asusteita. Tarkoitus on jättää halliin myös muutama kokeilupaikka, joissa yritykset voivat testata konseptejaan ja tehdä uusia tuotelanseerauksiaan.

Suurin osa hallin vanhoista kauppiaista on palaamassa väistötiloista halliin.



Toisen kerroksen puiset myyntipisteet on korjattu käsityönä.

Nyt valokeilassa:



Kruununhaka kt 86 m²

3-4h, k, kph, erill. wc

Lämminhenkisessä kodissa kaikki on kohdillaan, pohjaratkaisusta löytyy valmiina kaksi makuuhuonetta, ja keittiön jakamalla kahtia, on optio kolmanteen lisähuoneeseen. Ihanan isossa olohuoneessa on tilaa ruokailuun, joten mahdollisuuksia on tilankäytön suhteen monia. Arkea helpottaa tilava eteinen isoine säilytysjärjestelmineen. Kylpyhuoneen lisäksi erillinen pikku-wc tuo arkeen mutkattomuutta. 3/6 krs, hissi. ET-luokka F2013. Meritullinkatu 21. **Mh. 623.561,29 €, vh. 627.000 €.** **kohdenumero 1344614**



Kruununhaka kt 86 m²

3h, k, 2xkph, vh

Juuri täydellisesti uusittu koti odottaa uutta omistajaa. Vaaleat ja laadukkaat materiaalit, kulmahuoneiston tuoma valoisuus, ihastuttava keittiö sekä toimiva takka luovat loistavat perusedellytykset viihtyisälle asumiselle. Kun kodissa on lisäksi kaksi kylpyhuonetta, tilavat makuuhuoneet, rauhallinen merimaisema ja peruskorjattu yhtiö, on unelmakodin ainekset hienosti kasassa. 3 krs, hissi! ET-luokka E2018. Maurinkatu 18. **Velaton lähtöhinta 648.000 €.** **Kohdenumero 1344507**



Kruununhaka kt 73 m²

3h, avok, kph, parveke

Arvokoti sijaitsee kauppias Borgströmin perheelleen vuonna 1861 rakentamassa talossa, jonka on suunnitellut G.T.P. Chiewitz. Koti saneerataan yhteistyössä Museoviraston kanssa vanhaa kunnioittaen. Ostajalla on mahdollisuus vaikuttaa pohjaratkaisuun. Kotiin rakennetaan myös laadukas kylpyhuone ja erillinen wc. Huonekorkeus lähes neljä metriä. Mariankadun parvekkeelta näkymät Ritarihuoneenpuistikoon, etelään Presidentinlinnalle sekä Eteläsatamaan. Sijainti on uniikki vanhan empire-keskustan laidalla. Ei energiatod. Mariankatu 7. **Mh. 980.000 €.** **Kohdenumero 1341166**



Antti Kainulainen
yrittäjä,
LKV, YKV, AKA
0500 402 670



Teija Numminen
myyntijohtaja,
LKV, LVV, KED
040 560 8117



Hannimaria
Haaramäki
osakas, kehitysjohtaja,
LKV, Rkm, SI
050 522 0254



Alli Pekkonen
myyntineuvottelija,
KED
046 850 4444



Marko Käkelä
kiinteistönvälittäjä,
LKV
041 313 2003



Max Hanhike
kiinteistönvälittäjä,
LKV
050 376 4433



Kaarle Kolehmainen
myyntineuvottelija
050 301 0027



Reija Kivinen-
Maksimainen
kiinteistönvälittäjä,
LKV
050 533 0369



Julia Jäppinen
kiinteistönvälittäjä,
LKV
044 244 3889



Janne Naakka
myyntineuvottelija
045 188 3044

Kiinteistömaailma Kruununhaka | KK-Neliöt Oy

Liisankatu 12, 00170 Helsinki | 050 300 9985 | kruununhaka@kiinteistomaailma.fi
kiinteistomaailma.fi/helsinki-kruununhaka



Kiinteistömaailma

JUHLAPAIKKA STADILAISILLE!

Hietsun Paviljonki, Hiekkarannantie 9, www.hietsunpaviljonki.fi