

Meri-Helsinki



N:o 10 | 28.11.2024

Fredan freesein optikkoliike

Opti-Anna

Fredrikinkatu 16
Puh. 050 464 1950
Avoinna: Ark 12-18
www.opti-anna.fi

Kun harkitset asuntosi myymistä tai uuden ostamista, älä suotta lähde alueesi Kiinteistömaailmaa kauemmas.

OLEMME KRUUNUNHAAN JA KATAJANOKAN ALUEIDEN MARKKINAJOHTAJA - JO VUODESTA 2002!



Antti Kainulainen
Yrittäjä,
LKV, YKV, AKA
0500 402 670



Max Hanhike
Kiinteistönvälittäjä,
LKV
050 376 4433



Teija Numminen
Myyntijohtaja,
LKV, LVV, KED
040 560 8117



Hannimaria Haaramäki
Osakas,
LKV, Rkm, SI
050 522 0254



Kaarle Kolehmainen
Kiinteistönvälittäjä,
LKV
050 301 0027



Julia Jäppinen
Kiinteistönvälittäjä,
LKV, KED
044 244 3889



Reija Kivinen-Maksimainen
Kiinteistönvälittäjä,
LKV
050 533 0369

Nyt valokeilassa:



Kruununhaka, kt 289,6m²

5h, k, 2 x kph, 2 x wc, s, 2 x parveke

Vuonna 1861, kauppias Henrik Borgström rakennutti perheelleen ainutlaatuisen kodin Helsingin vanhimman kaupunginosan parhaalle paikalle. Koti on nyt täysin entisöity ja on valmis jälleen toimimaan sinä edustavana asuntona, jolle se aikoinaan rakennettiin. Kodin mittasuhteet ovat ainutlaatuiset. Koti on kulttuurihistoriallisesti merkittävä ja tämän vuoksi koko uudistus putkistoja ja tekniikkaa myöden toteutettiin yhteistyössä kaupunginmuseon kanssa. Näkymät ikkunoista ja kahdelta parvekkeelta ovat ikoniset. Kotiin pääsee joko suoraan sisälle hissillä tai kenties yhden Helsingin ainutlaatuisimman porrashuoneen kautta. Ei energiatod. Myynti: Teija Numminen. **Vh. 3 890.000 €.** **Mariankatu 7. Kohdenumero 1373088**



Kruununhaka, kt, 172m²

5h, avok., kph/wc/sauna, erill. wc

Pitkänsillan kupeessa seisoo majesteettisena maamerkinä 1920-luvulla rakennettu varakas Bostadsaktiebolaget Unionsgatan 45. Yhtiön tuotot takaavat erittäin kohtuulliset asumiskustannukset, hoitovastike on VAIN 3,70 €/m²! Yhtiössä ei ole korjausvelkaa, vaan periaate on, että kaikki remontit hoidetaan kuntoon ajallaan. Yhtiö onkin yksi kaupungin halutuimpia! 5. kerroksen huikeaan kotiin on tehty mittavat kunnostustyöt. Kuvat kertovat enemmän kuin tuhat sanaa ja ennen kaikkea, tulemalla paikan päälle, kaikki konkretisoituu ja aistit tunnelman ja näet vertaansa vailla olevat merelliset kaupunkinäkymät. Myynti: Max Hanhike, Hannimaria Haaramäki. **Unioninkatu 45, vh 1 392.000€.** **Kohdenumero 1378462**



Katajanokka, kt 141m²

5h, aula, avok, 2xkph, s, 2x erillinen wc.

As. Oy Helsingin Katajanokan Amiraalin historia yltää 1900-luvun alkuun, jolloin se oli Tsaarin armeijan käytössä. V. 2002 rakennus saneerattiin kaupunginmuseon ohjauksessa upeiksi asunnoiksi. Nyt yhtiön ainoa, yksi ydinkeskustan harvoista townhouse-kodeista on myynnissä. Asunto peruskorjattiin 2021–2022 välisenä aikana täydellisesti. Kolme makuuhuonetta sijaitsevat yläkerrassa. Alakerran kirjastohuone toimii neljäntenä makuutilana tai harrastuhuoneena. Alakerrassa lisäksi kaunis kylpyhuoneosasto saunoineen. Suuria peruskorjauksia ei yhtiössä ole tiedossa. Myynti: Antti Kainulainen. **Mh. 1 280.213 €.** **vh. 1 295.000 €.** **Energialuokka D2018.** **Puolipäiväkatu 4. Kohdenumero 1376373**



Kruununhaka, kt 117,2m²

4h, k, kph, erillinen wc, halli, vh.

Kirkkokadulla, yhdessä Helsingin arvostetuimmista osoitteista sijaitsee kuudennen kerroksen koti, jonka ikkunoista avautuu kauniit näkymät. Läpitalon pohja on selkeä ja avara. Asumismukavuutta lisäävät tilava kylpyhuone, erillinen wc ja kaksi vaatehuonetta. Yhtiötä on hoidettu esimerkillisesti ja mittavia korjauksia on tehty 2000-luvulla. Viimeisimpänä ullakkoasuntojen ja saunatilojen rakentaminen sekä vesikaton uusiminen vuonna 2022. Myös LVIS peruskorjaus on suoritettu vuonna 2009. Yhtiöllä on vuokratuottoja omistamistaan tiloista ja hoitovastike on maltillinen 3,50 €/m². Energialuokka D2018. Myynti: Juulia Jäppinen ja Kaarle Kolehmainen. **Vh. 949.000 €.** **Kirkkokatu 1 b. Kohdenumero 1378372**

KM Kiinteistömaailma Kruununhaka | KK-Neliöt Oy

Liisankatu 12, 00170 Helsinki | 050 300 9985 | kruununhaka@kiinteistomaailma.fi
kiinteistomaailma.fi/helsinki-kruununhaka

Ostetaan

Kameroita ja objektiiveja

Canon, Leica, Nikon, Pentax, Olympus ym. Isotkin erät. Vanhat (filmi) ja uudemmat.

FOTOTAPIO OY

Tapiontori 3, Tapiola-Espoo
Puh: (09) 464 398
Avoinna ark. 10-18

SÄLEKAIHTIMET

Mittauksesta asennukseen nopeasti ja edullisesti...

Netissä tarjouslaskuri !

salekaihtimet.fi

045 175 7370



KAIHDIN TIIMI



PAIKALLISLEHDET_HELSINKI

H-autojen talvisäilytystä
24 km Hgistä.
Puh. 0500 717 225

LEHTI ILMESTYY SEURAAVAN KERRAN 12.12.



Meri-Helsinki



SYYSTARJOUKSIDA

PIANOKESKUS OY

PIANOJEN ERIKOISLIIKE

Aina esillä 150 pianoa.

Pyydä meiltä tarjous!

Hellas / Fazer / Yamaha / ym.



Avoinna ma-pe 10-18, la 10-15
Heikkiläntie 2, 00210 Helsinki, Lauttasaari
puh. (09) 494 521, www.pianokeskus.fi

Taitava ja kokenut

VALOKUVAAJA

Kaikenlaisiin kuvauksiin:

Ikimuistoiset elämäntapa-kuvaukset, kuten ristiäiset, rippikuvaukset, yo- ja valmistajaiskuvaukset, häät, vuosijuhlat ja hautajaiset. Henkilökuvaukset luonasi, miljöössä tai Hietsun Paviljongin studiossani. Myös monipuoliset media- ja yrityskuvaukset...

Kaikki tämä jo yli 40 vuoden kokemuksella!

Kuvatoimitukset muokattuina digitaalisesti tai printein suurinakin kuvina vaikka kankaalle. Myös kuvareportaasit, -esitykset ja -kirjat.

Soita ja varaa kuvauksesi nyt!

Tuttu tv:n sääkuvista!



Kuva: Leena Saarela

Juha Laitalainen, valokuvaaja, p. 040 5139990

Studio: Hietsun Paviljonki, Hiekkarannantie 9, 00100 Helsinki

Elämäsi kuvat ovat enää puhelinsoiton päässä!

Asukkaiden kuuleminen Helsingin kaupungissa



Elbe Lindblom

KOLUMNI

Demokratiassa kansalaisten äänillä on ylin valta, mutta silti kansalaisten ääni ei läheskään aina tunnu ohjaavan oikeudenmukaiseksi koettua kehitystä Helsingin kaupungissa. Tällainen kehitys on huolestuttavaa ja siihen pitäisi saada korjaus viranhaltijatasolla poliittisten päättäjien ohjaamana.

Demokratia on totta kai voitettava malli yhteiskuntien kehittymisen kannalta, mutta sen soveltamisessa pitäisi käyttää suurta huolellisuutta. Erityistä varovaisuutta pitäisi soveltaa tilanteissa, missä pienemmän joukon asemaa heikennetään demokraattisen enemmistön päätöksillä ja virkamisten toimeenpanossa. Pahimmillaan asetelmaa voidaan kutsua enemmistön tyranniaksi. Näin on käymässä muun muassa Hietalahdenrannan kehittämistä koskevassa asiassa.

KOSKA suurin osa helsinkiläisistä äänestäjistä ei asu Hietalahden-alueella, löytyy Hietalahdes- asuvien oikeuksia polkeville päätöksille aina lopulta riittävät enemmistöt päättävissä elimissä.

Kun kysytään tarpeeksi väljästi niiltä, joille päätöksen haitalliset seuraukset eivät suoraan kohdistu, saadaan aina tarvittavat tulokset päätöksiksi tukemaan. Oikeudenmukaista tämä ei silti ole. Demokratiassa vähemmistön oikeuk-

sia pitää suojata aidolla avoimella kuulemisella.

TÄSSÄ välillä saimme ihmetellä 4,2 miljoonaa euroa veronmaksajien rahaa maksanutta episodina kaupungin sydämessä Esplanadeilla.

Enemmistö helsinkiläisistä ei joudu autoilemaan Esplanadeita pitkin arjessaan, kuten monet kantakaupungissa asuvat tavalliset ihmiset tekevät.

Kun jälleen kerran kysytään kokemuksia riittävän isolta ja väljältä joukolta, kokeilun vaikutustenarvioinnin tulokset näyttävät prosenteissa mitattuna neutraaleilta. Jos sen sijaan kyselyä painotettaisiin, niin kuin oikeudenmukaisesti kuuluisi, koskemaan erityisesti niitä, joiden asemaa ja mahdollisuuksia kokeilu suoraan heikentää, tulos olisi tietenkin aivan toisenlainen. Toimeenpanevat viranhaltijat näyttävät tuntevan nämä demokraattisen prosessin aukkokohtat.

KOLMANTENA valitettavana esimerkkinä nostaisin kantakaupungissa asuvien autoilijoiden aseman koskien kadunvarsipysäköintiä. Tämän ryhmän tarpeet eivät saisi aina olla alisteisia kaikkien muiden katutilan käyttäjäryhmien tarpeille.

Arjessaan autoa tarvitsevien kantakaupungissa asuvien oikeudet pitäisi tulla oikeudenmukaisesti huomioduiksi. Helsinki ei ole niin vilkas kaupunki, etteikö tänne mahtuisi myös oman auton käyttäjät, kunhan kaupunkitilaa ei tarkoituksellisesti yritetä kutsua autoilijoiden kannalta, kuten nyt tehdään.

Räikeimmillään kaupungin asenteellisuus parkkiasioissa voi polkea heikoimmassa asemassa olevien oikeuksia. Kaupunki hy-

"Hyvä demokratia ei ole vain enemmistön valtaa, vaan myös niiden pienempien ryhmien huolellista kuulemista.

väksyy hiljaisesti taloyhtiöiden tavan ajattaa katolta pudotetut lumimassat hetkellisesti tyhjinä oleviin parkkiruutuihin, joihin ne jäävät viikoiksi tai kuukausiksi entisestään vähentämään parkkitilaa.

Erityisesti ihmettelen Fredrikinkadun ja Ison Roobertinkadun kulmassa olevan vammaisen pysäköintipaikan täyttämistä katolta pudotetulla lumella useaksi kuukaudeksi, kuten viime talvena. Asiasta ilmoitettiin kaupungin pysäköinninvalvontaan. Vastaus oli, että olkaa itse yhteydessä kiinteistöön.

Samasta syystä kantakaupungissa jää satoja muitakin parkkiruutuja käyttökelvottomaksi joka talvi. Kaupungin viranhaltijoille tuntuu sopivan hieman liian hyvin tämä jokatalvinen parkkipaikkojen määrän keinotekoinen rajoittaminen.

HYVÄ demokratia ei ole vain enemmistön valtaa, vaan myös niiden pienempien ryhmien huolellista kuulemista, joita toimenpiteistä seuraavat haitat ja vaikutukset kaikkein suorimmalla tavalla koskettavat. Tällä hetkellä näen haasteita tämän toteutumisessa oikeudenmukaisella tavalla Helsingin kaupungissa.

Kirjoittaja on alueella asuva kauppatieteiden kandidaatti

Miten Kampintoria voisi elävöittää tulevaisuudessa?

KAMPPI

Kampintori on Helsingissä keskeisellä paikalla, mutta sen viihtyisyyttä olisi mahdollista lisätä ja käyttöä monipuolistaa. Helsingin kaupunki haluaa tulevina vuosina kehittää torien viihtyisyyttä ja toimintaa. Tämän vuosikymmenen lopulla on tarkoitus aloittaa myös Kampintoria koskevien uudistusten suunnittelu, johon kaupunki toivoo jo nyt ideoita ja toiveita alueen käyttäjiltä ja yrittäjiltä.

Kaupunki itse näkee Kampintorin tulevaisuudessa houkuttelevana arjen pysähtymispaikkana, jossa voisi olla esimerkiksi tapahtumia tai pienimuotoista myynti- ja kulttuuritoimintaa. Alueelle olisi mahdollista lisätä istutuk-



Kampintori sijaitsee Fredrikinkadun, Malminkadun ja Malminrinteen rajaamalla alueella.

sia, oleskelupaikkoja ja esimerkiksi ympäristötaidetta. Kaupunki tutkii myös mahdollisuuksia muokata alueen liikennejärjestelyjä sekä parantaa jalankulkua ja aukion valaistusta. Kyselyyn voi vastata marraskuun loppuun as-

ti. Sen täyttäminen vie noin 5-10 minuuttia.

➤ Kyselyyn voit vastata oheisesta GR-koodista





Kirjailija Volter Kilpeä juhliteraan

MUSEOVIRASTO / ATELIER APOLLO

SKS

Erkki Hirvonen

Sanataituri ja suuri
modernisti - kirjailija Volter
Kilpi 150 vuotta.

Alastalon salissa -teoksen tekijänä tunnetun kirjailijan **Volter Kilven** syntymästä tulee tänä vuonna kuluneeksi 150 vuotta. Volter Kilven Seura järjestää kirjailijan syntymäpäivänä 12.12. tiedettä ja taidetta yhdistävän juhlaseminaarin SKS:n juhlasalissa ja lauantaina 14. joulukuuta on Kulosaaresa Volter Kilvelle nimetyn puiston avajaiset.

Kustavilaistaustainen suuri modernisti ja sanataituri Volter Kilpi (1874-1939) on nostettu toiseksi suureksi suomalaisen kirjallisuuden jättiläiseksi **Aleksis Kiven** rinnalle. Suomalaiset taiteilijat, tutkijat ja kriitikot äänestivät 1990-luvulla *Helsingin Sanomien* kyselyssä Kilven pääteoksen *Alastalon salissa* Suomen itsenäisyyden ajan parhaaksi kaunokirjalliseksi romaaniksi. Perustelut olivat intoutuneita.

VOLTER Kilpi (**Volter Adalbert Ericsson**) muutti Turussa vietämiensä kouluvuosien jälkeen Helsinkiin suorittamaan yliopisto-opintoja. Kilpi asui Helsingissä yli kaksikymmentä vuotta (1895-1918) ja teki mittavan kirjasto-työn Helsingin yliopiston kirjastossa, Helsingin ylioppilaskunnan kirjastossa sekä Helsingin kaupunginkirjastossa.

Helsingin vuosinaan Kilpi julkaisi nuoruudentuotantoonsa kuuluvat neljä teosta (*Bathseba*, *Parsifal*, *Ihmisestä ja elämästä*, *Antinous*) sekä yhteiskunnalliset teokset *Kansallista itsetutkittelua* ja *Tulevaisuuden edessä* (1917-1918).

Vuonna 1919 Kilpi muutti Turkuun saatuaan työpaikan Turun kaupunginkirjaston kirjastonhoitajana. Pari vuotta myöhemmin Kilpi nimitettiin Turun yliopiston kirjastonhoitajan virkaan, jossa hän toimi kuolemaansa 1939 saakka.

Hän kirjoitti jatkuvasti, mutta kaunokirjallinen julkaisutauko päättyi vasta 1930-luvulla. Tiiviissä tahdissa ilmestyivät vaikuttavan Saaristosarjan kirjat *Alastalon salissa* 1933, *Pitäjän pienempiä* 1934 ja *Kirkolle* 1937. Näitä Kilven kirjallisen uran hui-pentuman kirjoja, kaikkiaan noin 1800 sivua, edelsi kymmenen vuoden valmistelutyö.

VOLTER Kilpi ei omana aikanaan saanut ansaitsemaansa arvostusta, kirjojen myyntiluvut jäivät pieniksi ja perheen talous oli tiukoilla. Kilven aikalainen kirjailija **Aa-**



Volter Kilpi ja Hilja Vanhakartano saivat toisensa 1907 vastoin morsiamen vanhempien tahtoa. Tätä edelsi parin vuoden herkkä kirjeenvaihto, josta Laura Kokko toimitti kirjan Volter ja Hilja - ovat sanasi niin kuin valoa minulle (Kirjapaja 2013). Juhlaseminaari päättyy samannimiseen tunnin mittaiseen konserttiin, jossa kirjallinen kerronta yhdistyy klassikkosävelmiin.

ro Hellaakoski oli ensimmäinen, joka pureutui Alastalon ytimeen sellaisella hyväksynnällä ja ymmärryksellä, jota Kilpi oli koko kirjailijanuransa odottanut.

Kilpi oli Hellaakoskelle korkeinta kansainvälistä luokkaa oleva sanontaa ja tyyliä luova mestari. Hän suositti Kilven lukemista ääneen, jolloin lukija saattoi kokea ihmeen: Kilven musikaalinen ja rytmikäs kieli oli niin huumavaa ja humoristista, että se kourutti.

Hellaakoski ehdotti 1937, että Volter Kilpi asetettaisiin Suomen ehdokkaaksi kirjallisuuden Nobel-palkinnon saajaksi mitä myös Kilpi itse oli ajatellut kiistämättä **F.E.Sillanpään** ansioita.

Kilvellä oli myös arvostelijansa. Muun muassa ehtiväinen **Mika Waltari** kirjoitti jo 1935, 27-vuotiaan kokemuksella, *Aiotko kirjailijaksi?* -oppaassaan Kilvestä ja *Alastalon salissa* -teoksesta varoittavana esimerkkinä, miten ei

pidä kirjoittaa: ”romaanilla, jonka ehkä parikymmentä henkilöä jaksaa kokonaisuudessaan kah-lata lävitse, ei voi olla elämisen oikeutta nykyaikana”.

Myöhemmin kuolemansa jälkeen, vuonna 1980 ilmestyneessä *Kirjailijan muistelmia* -teoksessa Waltari moittii edelleen Kilpeä ”en koskaan ole voinut hyväksyä Volter Kilven kielen hirvittävää koukeroisuutta, joka tekee hänen teoksensa normaalille lukijalle mahdottomaksi nauttia.”

O SANCTA simplicitas vai pitäisikö sanoa O tempora, o mores. Tänä päivänä yhä useampi ”normaali lukija” on löytänyt Kilven. Lukuisissa yksittäisten lukijoiden, kirjallisuusblogien kommentoissa, klassikkohaasteissa, ym. nettipäivityksissä lukijat kertovat miten he ovat löytäneet Kilven tekstin ja kielen ja nauttivat siitä suunnattomasti.

Tämän päivän kiireiselle ihmi-



Volter Kilpi Alastalon ovella.

selle keskittymiskykyä ja kärsivällisyyttä vaativa Kilven teksti ja kieli on myös mitä oivallisinta itsekasvatusta. Kilpikin totesi kirjan ilmestymisen jälkeen, että hän kirjoittaa tulevaisuuden lukijoille, ja kyse on eepoksesta, ei niinkään perinteisestä romaanista.

Jos Volter Kilven tekstin lukemista on pidetty ”mahdottomana”, sama koski pitkään myös Kilven kääntämistä. Nämä molemmat kliseet on moneen kertaan kumottu, ja viimeistään viime vuosien aikana **Stefan Mosterin** tekemät mestarilliset saksannokset teoksista *Alastalon salissa* ja *Kirkolle*, osoittavat Kilven kääntyvän sujuvasti muillekin kielille.

KILVEN esille nostamisessa on viime vuosikymmeninä hartiavoimin tehnyt töitä kirjailija-ohjaaja **Juha Hurme**, joka on intohimoisesti kirjoituksin, teatterin keinoin, ym. paneutunut Kilven elämään ja tuotantoon.

Muutama vuosi sitten **Esko Sa-lervon** radiossa lukema äänikirja *Alastalon salissa* oli hivelevän kaunista musiikkia korville, ja YLE Areenasta löytyy myös hänen lukemansa *Kirkolle*. Kuin kirsik-

”Volter Kilpi ei omana aikanaan saanut ansaitsemaansa arvostusta, kirjojen myyntiluvut jäivät pieniksi ja perheen talous oli tiukoilla.

kana kakun päälle Volter Kilpi sai vuonna 2022 pitkään kaivatun ja ansaitsemansa elämäkerran, kun **Laura Kokon** kirjoittama ja pal-kittu erinomainen Volter Kilven 700-sivuinen elämäkerta ilmestyi.

➤ Volter Kilpeä juhliteraan joulukuussa: 150-vuotisjuhlaseminaari: Volter Kilpi - Suomen suuri modernisti 12.12.2024 klo 10-16, Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran juhlasali, Hallituskatu 1. Vapaa pääsy.

➤ Volter Kilven puiston avajaiset Kulosaaresa 14.12. klo 17, Kulosaaren puistotie 30

➤ www.volterkilvenseura.fi

Q-TEATTERIN
LIPUT JA LAHJAKORTIT
JOULULAHJAKSI!

WWW.Q-TEATTERI.FI
WWW.TIKETTI.FI

Q:N LIPPUTOIMISTO
TUNTURIKATU 16
00100 HELSINKI
P. 044 248 78 35
(TI-PE KLO 11-15)

Q-TEATTERI

Ajankohtaista

Pysäköinnin hinnoittelumalli muuttuu

KATAJANOKKA

Helsingissä siirrytään joulukuun 2024 alusta alkaen uuteen pysäköinnin hinnoittelumalliin, jossa hinta määräytyy kysynnän ja tarjonnan mukaan. Uudistuksen tavoitteena on, että pysäköintipaikka löytyy nykyistä helpommin. Hinnat määräytyvät pysäköintipaikkojen käyttöasteen vuositaisissa laskennoissa. Hinnoittelumalli koskee kaikkia pysäköintityyppejä. Hinnat pysyvät ensi vuonna samoina Katajanokan D-alueen ja Suomenlinnan DC-alueen asukaspysäköintiä lukuun ottamatta.

Pysäköintipaikkojen käytöaste selvitetään laskemalla vapaiden ja varattujen paikkojen suhdetta. Laskennoista yritys- ja vyöhykepysäköinnit suoritetaan päivällä, asukaspysäköinnit yöllä. Tämän vuoden toukokuussa tehdyissä laskennoissa tilanteen todettiin olevan yleisesti hyvä, eikä hinnankorotuksille ole tarvetta Katajanokan D-alueen ja Suomenlinnan DC-alueen asukaspysäköintiä lukuun ottamatta. Laskennat suoritetaan myös jatkossa yleensä keväällä ennen kesälomakauden alkua.

Asukaspysäköinnin hinnanmäärityksessä vertaillaan laskentojen tuloksia tunnustiheyteen. Sillä tarkoitetaan tietylle alueelle lunastettujen asukaspysäköintitunnusten määrän suhdetta alueen asukaspysäköintitunnuspaikkojen kokonaismäärään.

Esimerkiksi Katajanokan D-alueella oli 14.5.2024 lunastettu 771 asukaspysäköintitunnusta, ja alueella on käytettävissä 796 pysäköintipaikkaa. Tunnustiheys on tällöin 0,97. 13.5. – 14.5. välisenä yönä tehdyissä laskennoissa paikkoja oli käytössä 726 kappaletta, vapaana 37 kappaletta ja poissa käytöstä 33 kappaletta, jolloin käyttöaste oli 95,15 prosenttia.

Katajanokan D-alueen ja Suomenlinnan DC-alueen asukaspysäköinnin hinta nousee tällöin siis 7,5 prosentilla, ja uusi kuukausihinta on 64,50 euroa (vähäpäästoiset autot 48,40 euroa, hinnat sisältävät arvonlisäveron). Uusi hinta tulee voimaan 1. joulukuuta, ja se on päivitetty verkkokauppaan.

Uusi hinnoittelumalli perustuu Helsingin kaupunginhallituksen hyväksymään pysäköintipolitiikkaan. Uudistuksen tavoitteena on, että paikkojen käyttö tehostuu pitkällä aikavälillä, ja pysäköintipaikka löytyy nopeammin. Pysäköinnin hinnoittelulla voidaan myös vaikuttaa kaupunkitilan käyttöön sekä kunnossapidon tehokkuuteen ja laatuun.

Finlandia-talo avautuu

Meri-Helsinki

Talon perusparannus valmistui. Rakennus palvelee aiempaa energiatehokkaammin ja esteettömämmin.

Finlandia-talon lähes kolme vuotta kestänyt perusparannusurakka on saatu päätökseen, ja rakennus on luovutettu käyttäjälle asennus- ja sisustustöitä varten. Suojellut tilat on päivitetty nykypäivään vanhaa kunnioittaen.

Alvar Aallon suunnittelema Finlandia-talo on Suomen tunnetuimpia moderneja rakennuksia. Helsingin kaupungille on omistajana tärkeää säilyttää rakennus arvoisessaan asemassa nyt ja tulevaisuudessa. Kaupunki alkoi suunnitella vuonna 1971 valmistuneen rakennuksen peruskorjausta vuonna 2021. Nyt kävijöitä odottavat modernit ja esteettömät tilat.

SUOJELLUN rakennuksen tilat näyttäytyvät kävijälle entisenlaisina, sillä perusparannuksessa alkuperäinen ilme säilytettiin mahdollisimman hyvin. Suurimmat näkyvät muutokset sisätiloissa ovat uudet näyttely-, kahvila-, ravintola- ja myymälätilat. Myös kulkeminen talossa on aiempaa esteettömämpää, koska sinne on lisätty hissejä sekä esteettömiä katsomopaikkoja ja wc-tiloja.

Alun perin työntekijöille rakennetut, rakennuksen pohjoispäädyssä sijaitsevat, asunnot on kunnostettu majoituskäyttöön, ja maan alle on sijoitettu uusi keittiö



PETRI LAAKSONEN

Perusparannuksessa kunnostettiin mm. Finlandia-talon ulko- ja sisäpinnat. Myös kaikki julkisivun marmorilaatat vaihdettiin. Toiminta jatkuu tammikuuhun asti Pikku-Finlandiassa.

sekä teknisiä tiloja. ”Taloteknisten vaatimusten vuoksi maan alle on rakennettu lähes kaksituhatta neliötä teknistä tilaa. Suunnittelijat ja urakoitsijat ovat onnistuneet uuden rakentamisessa suojellun talon ahtaisiin tiloihin ilman, että ulkonäkö muuttuu”, kertoo projektinjohtaja **Mika Heimala** Helsingin kaupunkiympäristön toimialalta.

Sadat rakentamisen ja entisöinnin ammattilaiset ovat olleet kunnostamassa kuluneita pintoja ja kalusteita. Talo on saanut myös uudet julkisivumarmorit. Energia- tehokkuutta parantavat mm. uudet ikkunat, uudenlaiset eristeet ja hukkalämmön talteenotto.

”Kaupungin tavoite on tehdä rakennuksistaan mahdollisimman energiatehokkaita. Finlandia-talossa tämä on onnistunut mm.

lasivaahdosta tehdyn vedenpitävän julkisivun lämmöneristeen ja automatisoidun ilmanvaihdon avulla. Myös parituhatta arvovälisintä on päivitetty led-valoilla toimiviksi”, Heimala sanoo.

PERUSPARANNUKSESSA on pyritty hyödyntämään rakennuksessa jo ollut materiaali mahdollisimman tarkasti. Kunnostettua on saatu esimerkiksi yli 60 prosenttia talon kaikista ovista sekä yli 70 prosenttia ikkunoista. Rakennuksen listoja on irrotettu ja palautettu jalka-, ovi- ja ikkunalistoiksi noin seitsemän kilometrin verran. Pääosa puretusta julkisivumarmorista on kierrätetty käytettäväksi uudelleen raaka-aineena. Marmori on myyty edelleen, ja siitä on valmistettu muun muassa ainutlaatuisia lattiamateriaaleja.

Merihaansilta työn alla

HAKANIEMI

Hakaniemen ja Nihdin yhdistävä Merihaansilta avataan jalankulkijoille ja pyöräilijöille kesällä 2025.

Hakaniemen ja Kalasataman eteläkärjen eli Nihdin yhdistävä uusi Merihaansilta avataan jalankulkijoiden ja pyöräilijöiden käyttöön jo kesän 2025 aikana. Tarkka päivämäärä voidaan kertoa keväällä tai alkukesällä 2025, rakennustöiden edettyä pidemmälle.

Useat asukasyhdistykset ovat toivoneet Merihaansillan avautuvan jalankulkijoille ja pyöräilijöille mahdollisimman pian. Kruunusillat-allianssin tavoitteena on edistää kaiken liikenteen sujuvuutta ja minimoida rakentamisen aiheuttamia haittoja, joten sillan avaaminen on myös hankkeen omien tavoitteiden mukaista.

Merihaansillan rakentamiseen liittyy muutama erikoisuus. Matalla, laiturimainen rakenne on ta-



KRUUNUSILLAT

Rakenteilla oleva Merihaansilta kuvattuna syksyllä 2024.

vallaan jo itsessään erikoista. Silta rakennetaan betonilaattasiltana, eikä palkkisiltana, mikä olisi yleisempi sillanrakennustapa.

Merihaan ja Kalasataman Som-pasaaren välinen laivaväylä on lakkautettu (1.8.2023) ja Merihaansillan alituskorkeus on sen valmistuttua 2,5 metriä. Sillan Nihdin puoleiseen reunaan on

tehty ajoneuvonosturien avulla avattava osuus. Aukko voidaan avata vain poikkeustapauksissa, sillä sen avaaminen katkaisee raitiotieliikenteen. Sen tarkoitus on mahdollistaa lähinnä pysyväisluonteiset siirrot.

Sillan suunnittelussa ja rakentamisessa varaudutaan myös Hiilisatamansillan rakentamiseen.

Hiilisatamansilta on Hanasaaren menevä haara, joka lähtee Merihaansillan kupeesta.

Hiilisatamansillan rakentamisesta ei ole vielä tehty päätöstä. Se on kytköksissä Hanasaaren alueen muuhun kehitykseen.

Merihaansilta on yksi kolmesta sillasta, jotka muodostavat raitiotieyhteyden Hakaniemestä Laajasaloon. Kaikki Kruunusillat-raiotieyhteyden sillat on tarkoitettu raitiovaunuliikenteen lisäksi jalankululle ja pyöräilylle sekä pelastusajoneuvoille.

Kruunusillat pyrkii myös siihen, että Laajasalon ja Korkeasaaren välinen Kruunuvuorensilta ja Korkeasaaren ja Kalasataman Nihdin välinen Finkensilta voidaan avata jalankululle ja pyöräilylle heti, kun se on mahdollista, todennäköisesti vuonna 2026. Tavoite on, että matkustajaliikenne kaikkien kolmen uuden sillan kautta kulkevalla raitiotiellä alkaa 2027.



ORNAMON DESIGN JOULU

7.-8.12.2024



DESIGN
kaverit

VAPAA PÄÄSY
LA KLO 12-18 & SU KLO 11-17,
Pikku-Finlandia, Karamzininranta 4,
00100, Helsinki

Rakastettu kotimaisen muotoilun
myyntitapahtuma.

Meri-Helsinki



MAINOSTUTTAAKO?

LISÄTIETOJA QR-KOODISTA



Katso menu ja
varaa pöytä!

KATAJANOKAN
KASINO

Perinteisiä jouluherkkuja
Katajanokan Kasinolla
3.- 22.12.

Tervetuloa!

+358 9 6128 6300 | Laivastokatu 1, Helsinki

AT

ArvoTerveys

Pidä huolta itsestäsi.
Sinä olet arvokas.

Tutustu ja varaa aika!

Magneettitutkimukset
198 €

Rintatutkimukset
alk. **198 €**

Ultraäänitutkimukset
148 €

Laboratoriotutkimukset
paketit alk. **48 €**

Tutkimukset lääkärin läheteellä tai ilman. Ei piilokuluja!



Olavinkatu 2, Helsinki
(Hotelli Presidentin sisäänkäynnin vieressä)



arvoterveys.fi



arvoterveys



030 6363 731



arvoterveys



SIPULI

Joulun makuja
tunnelmallisessa
Sipulissa

7.- 21.12.

Tervetuloa!

Katso menu ja
varaa pöytä!



+358 9 6128 5500 | Kanavaranta 7, Helsinki

Meri-Helsinki

YKSI HYVÄ SYY MUUTTA KRUUNUNHAKAAN

Kulttuuri

Viinaa, kiroilua ja kirvesmurhia

Kirja

Meri-Helsinki
Minna Karila

Aki Mäkiahon Saunatonnttu-
kirjassa suomalainen
kauhuikoni avaa sanaisen
arkkunsä.

”Tykkäsin jo lapsena kauhus-
ta ja scifistä, ensin innostukse-
ni kohdistui kauhuelokuviin, sit-
ten fantasiasarjakuviin ja lopulta
yliluonnollisia ilmiöitä ja filoso-
fiaa käsitteleviin kirjoihin. Kau-
hu mielletään usein tyhmäksi ja
lapselliseksi, vaikka **Stanley Kub-
rickin** ja monen muun mestarin
teokset ovat samanaikaisesti kor-
keakulttuurista ja populaarikult-
tuuria. **Eino Leinoakin** pidetään
salonkikelpoisena kirjailijana,
vaikka hän kirjoitti nuorena kau-
hufantasiaa”, Aki Mäkiäho sanoo.

MÄKIAHO valmistui Lahden muotoiluinstituutista elokuvaohjaajaksi ja käsikirjoittajaksi. Saunatontusta piti tulla hänen opinnäytetyönsä.

”Saimme opettajani **Raija Talvion** kanssa kehiteltyä juonta pitkälle, mutta sitten *Helsingin Sanomissa* oli uutinen, että **AJ Annila** on Cannesissa markkinoinnissa *Sauna*-elokuvaansa, jonka synopsis oli hyvin samanlainen kuin *Saunatontun*. Vaihdoin opinnäytetyöni *Kehto*-elokuvaan, joka pohjautui **Aino Kallaksen Sudenmorsiameen**. **Jorma Tommila** näytteli elokuvassa ihmisuttä.”

Elokuvaidea *Saunatontusta* syntyi siis jo vuonna 2004. Koska aihe ei jättänyt Mäkiähoa rauhaan, hän päätti *Saunatontun*



JUHA LAITAI AINEN

Aki Mäkiäho toivoo Saunatontun päätyvän myös valkokankaalle.

20-vuotisen taipaleen kunniaksi kirjoittaa siitä kirjan.

”Saunatonttu on täällä kerto-
massa, mitä fyysinen ja henkinen
pahoinvointi voi synnyttää: hikeä,
kauhua ja joskus ruumiin tai kak-
si”, Aki Mäkiäho valaisee.

MINÄ joskus innostun ja saatan lihallistua herkästi, mutta syystä, ja olen minä ajan saatossa oppinut läksyni. Useimmiten hiki, vesi ja saippua riittävät ihmisen puhdistamiseen. Tosin joskus, hyvin hyvin harvoin, kun ihmisen lihanukkeja ohjaa läpikotaisin saastunut henki, jonka mieli ja halu ovat sotkeneet kokonaan, se täytyy tuhoata. (Ote Aki Mäkiähön kirjasta *Saunatonnttu*)

Mäkihahon inspiraationa on ollut **Martti Haavion** vuonna 1942 kirjoittama teos *Suomalaiset kodinhaltijat*.

”Kun kirjoitan nyljetystä ihmisestä, jota kannetaan kylän kaduilla, se on suoraan Haavion kirjasta, mutta olen tietysti jaloistanut ainekset omanlaisikse-

ni. Kansanperinteestämme syn-
tynyt *Saunatonnttu* on mielestäni
yhtä kiinnostava vientituote kuin
Muumit. Kirjasta oli tarkoitus
tehdä sellainen, ettei se haasta
lukijaa sivumäärällä eikä hinnal-
la. Kirjan ulkoasussa on jäljitel-
ty 1980-90-lukujen kioskikirjalli-
suutta.”

MILLAINEN aikakäsitys saunaton-
tulla on?

”Ei minkäänlaista. Se on 550-vuotias täysin höyrähtänyt tonttu, jolla ei ole minkäänlaista käsitystä ajasta ja paikasta. Yritin kirjan alussa painottaa sitä, miten Tolkienin haltijoihallikin 100 vuotta on yksi silmänräpäys.”

Entä millainen on oma suhteesi saunaan ja saunomiseen?

”Äidin puolen suvun maatilan sauna Rääkkylässä on kirjani esikuva. Sitä saunaakin pelkäsin lapsena, vasta aikuisiällä olen uskaltanut saunaan kaupunkisaunoissa.”

MÄKIAHON mukaan Suomen elokuväsäätiö ja isot tuotantoyhtiöt



Kirjankannen on tehnyt Nalle Mielonen. Ulkoasussa on jäljitelty 1980-90-lukujen kioskirajallisuutta.

määrittelevät meillä paljon elokuvaa. Saunatonnttu sai viitisen vuotta sitten elokuväsäätien käsikirjoitustuen. Onko toiveenasi myös ohjata elokuva itse?

"Olin sinä yönä kyllä hieman väkijoukon ohjauksessa, mutta Suomessa on monia hyviä tekijöitä. Olen tarjonnut tarinaa mm. **Jalmari Helanderille** ja **Teemu Nikille**, mutta molemmat tekevät elokuvia omista tarinoistaan. Se on vähän sellaista auteur-meininkiä. **Jari Halonen** kiinnostui aiheesta siinä määrin, että teimme pari vuotta yhdessä töitä, emme *Saunaton-tun* tiimoilta, mutta samojen ajatusten parissa. Minun piti myös ohjata Halosen kirjoittama pitkä elokuva, mutta projekti jäi kehitysvaiheeseen. Toivottavasti Halonen saa sen joskus maaliin, koska käsikirjoitus on mielettömän hyvä", Aki Mäkiaho sanoo.

Mäkiäho kertoo, että elokuva-
koulussa budjetointia opetettiin
sentin tarkkuudella.

”Osaan laskea, paljonko yksi kuvauspäivä ja valmis minuutti maksavat. Joissain tuotannoissa kymppitonnin rekka seisoo pihassa, vaikka sitä ei edes tarvita.

Suomessa on hyvä elokuvanteke-
misen taitotaso ja hienoja lokaati-
oita. En tiedä, miten elokuvante-
kijät saavat kulumaan niin paljon
rahaa, vaikka itse tuote ei usein
lunasta odotuksia. Jos joku antai-
si minulle 200 000 euroa, tekisin
Suomen parhaan elokuvan”, Mä-
kiaho toteaa.

Mäkiaho seuraa kotimaista elokuvaskeneä tarkasti ja arvostaa kotimaisia elokuvia ja elokuvantekijöitä. Hän kaipaa kuitenkin monipuolisuutta aiheisiin ja teemoihin sekä uusia raikaita tekijöitä ja rohkeampia tuottajia.

”Meillä tehdään tosi paljon tuulipukukohellusta. **Tiina Lymin** hullunrohkea siirtyminen *Mielen-säpahoittajan* ja *Napapiirin sankareiden* kaltaisista tusina jatko-osista *Myrskyluodon Maijaan*, eepseen draaman pariin, oli ilahduttava. Se oli Suomessa poikkeuksellinen elokuvarapio, jossa Lymin onnistui.”

MILLAISTA palautetta olet saanut
niiltä, jotka ovat lukeneet kirjasi?

”Ensimmäiset lukijat kertoivat, että kirja oli liian rankka ja jäi kesken. Olen saanut myös palautetta, jossa minua kannustetaan jatkamaan hyvin alkanutta kirjailijanuraa. **Raija Talvio** sanoi jo elokuvakoulussa, että tekstejäni on kiva lukea. **Michael Monroe** oli ensimmäinen, jolle annoin kirjani. Vuosituhannen vaihteessa hengailimme paljon yhdessä, mutta emme olleet tavanneet pitkään aikaan. Menin moikkaamaan häntä livelevytyssession jälkeen. Kirja oli hänen mielestään cool.”

Mäkiaho toivoo, että *Saunatonnttu*-kirja toimisi tulevan elokuvan mainoksena.

"En ole kirjailija vaan elokuvan-
tekijä."

► Saunatonnttua myydään mm.
Suomalaisessa kirjakaupassa,
Akateemisessa, Booky.fi:ssä



SYDÄMELLÄ KÄSINTEHTYÄ SINULLE JA LAHJAKSI

**Joulukuussa olemme avoinna
ma-ti-ke 11-17, to 11-18 ja la 10-14**




Hyvän mielen Vanhain Työ -kauppa
 Runeberginkatu 35B, Töölö | 050 441 9775
facebook.com/vanhaintyo | instagram.com/vanhaintyokauppa




KULTTUURISIVUT LUETTAVISSA MYÖS
WWW.PAIKALLISLEHDET.COM

Sininen hetki itsenäisyydelle

Konsertti

Meri-Helsinki
Minna Karila

Temppeliaukion kirkossa järjestetään perinteinen itsenäisyyspäivän konsertti Sininen hetki jo 55. kerran.

Kirkkokonserttisarja Sininen hetki on jatkumoa kotikonserteille.

”Urkuri **Tapio Tiitu** ja Suomalaisen Klubin Kuoro ovat olleet mukana lähes alusta asti, itse tulikin mukaan kolmantena vuonna”, **Pekka Leinonen**, yksi konsertin koostajista kertoo. Konsertin toteuttaa Lions Club Helsinki-Töölö ry. yhteistyökumppaneineen.

LAUSUJALIITOLLA on perinteisesti ollut itsenäisyyspäivän tilaisuus klo 17, joten Sinistä hetkeä ei aikoinaan haluttu järjestää sen kanssa päällekkäin, ja niin konsertti vakiintui matineakonsertiksi.

Pekka Leinosen mukaan Töölö on kompakti alue, jossa alueen yritykset ovat olleet konsertin tukena ja luoneet yhteisöllisyyttä. Tieto on kulkenut tehokkaasti puskaradiolla.

”Säällä on suuri merkitys. Huonosti liikkuvat eivät lähde konserttiin myrskysäällä tai liukkaila pakkasilla. Päiväkonserttimme jälkeen ihmiset suuntaavat usein vielä jonnekin muualle tai ainakin katsovat kotona linnanjuhlia. Koska itsenäisyyspäivän ympärillä on nyt niin pitkä vapaa, meillä täytyy olla houkuttimena **Eino Grön**”, konsertin juontaja **Aarno Cronvall** sanoo ja toteaa samalla, että myös nuoret ovat löytäneet kotimaisen iskelmämusiikin, Eino Grönin lisäksi mm. **Olavi Virran** ja **Henry Theelin**.

”Kirkossa esitettävän musiikin ei enää tarvitse olla vakavaa klasista musiikkia, mikä tuo kirkkoa lähemmäs ihmisiä”, Pekka Leinonen sanoo.

”Luulen, että itsenäisyyspäivä saa ihmiset näkemään, kuinka onnellisia me vielä olemme. Tänä päivänähän puhutaan koko ajan uhkista ja siitä, mitkä maat ovat vaarassa”, Aarno Cronvall sanoo.

KUN kirjoitat juontoa konserttiin, onko oikean tyyllilajin löytäminen tärkeää?

”Kun kyseessä on itsenäisyyspäivä, tulee puhuttua vähän historiaa ja sitten mennään musiikin mukaan. Konsertti on kestoaltaan 75 minuuttia ilman väliaikaa. Tunnelma on harras, sillä yleisössä on yleensä paljon niitä, joilla on oma-kohtaisia kokemuksia sota-ajoilta, mutta konserttiin tuodaan myös lapsia ja lapsenlapsiakin.”

Hurjaa historiaa löytyy hyvin-

JUHA LAITALAINEN



Pekka Leinonen (vas.), Eino Grön ja Aarno Cronvall kuvattiin Sininen hetki -konserttisarjan maisemissa.

kin läheltä. Eino Grön kertoo isästään, joka työskenteli kauppalavassa ja sai Etelä-Amerikasta malarian.

”Tuolloin kaikki ulkomaalaiset internettiin Yhdysvalloissa. Isä joutui Ellis Islandille, josta hän pääsi aivan välirauhan viimeisillä hetkillä matkustamaan Petsamoon, Liinahamarin satamaan”, Grön muistelee.

”Jäsenistössämme on ollut kommodori **Jaakko Auterinen**, joka oli panssarilaiva *Ilmarisessa* sen ajaessa miinaan. Hän oli yksi 272:sta turmasta pelastuneesta”, Pekka Leinonen kertoo.

”Myös enoni selvisi tästä *Ilmarisen* turmasta. Hänellä oli onnea, kun hänet löydettiin merestä valonheittimien avulla. Estonian tapaus palautti mieleeni enoni kokemuksen”, Eino Grön jatkaa.

ITSENÄISYSPÄIVÄN konsertti päättyy perinteisesti Sibeliuksen *Finlandiaan*.

”Urkuri Tapio Tiitu soittaa tuttuun tapaan teoksen loppuosan yksin, mikä kuulostaa todella komealta”, Leinonen ja Cronvall sanovat. Ovatko Musiikkitalon paljon huomiota saaneet urut innoittaneet suomalaisia säveltäjiä tekemään uutta urkumusiikkia?

”Uskon niin. Musiikkitalon urkuri ei myöskään ole enää näky-mättömissä vaan solistina lavalla”, Cronvall toteaa.

”**OLEN** ollut artistina kolmella risteilyllä, matkannut Nevaa pitkin Laatokalle ja sieltä Syvärille, käynyt Odessassa ja Krimillä. Jälkikäteen nämä matkat ovat nousseet

uuteen arvoonsa, sillä niihin maisemiin ei varmasti enää ole mahdollista mennä”, Eino Grön sanoo.

Millaisin kriteerein otat tänä päivänä keikkatarjouksia vastaan?

”En ole niin kranttua, mutta keikkani kallistuvat nykyisin paljolti hyväntekeväisyyden puolelle. Olen keikkaillut hoitokodeissa, tehnyt pikkukonserteja oman soitinyhtyeeni kanssa ja ollut aktiivisesti mukana Floridan suomalaisalueella. Rasittavimmat esiintymismatkat olen jättänyt pois. Merimeloiden majan hauska keikka on jäänyt mieleeni: Kivelän sairaalasta tuli vaunulastillinen tyytyväistä yleisöä. Väki luo tunnelman, kuten tässä itsenäisyyspäivän konserttissakin.”

”Kaikkea ei voida mitata yleisömäärillä, vaikka kirkkosali onkin yleensä ollut täysi. Tämä on puhtaasti hyväntekeväisyyttä, konsertin tulot menevät nyt Ukrainan lasten tukemiseen”, Pekka Leinonen ja Aarno Cronvall kertovat.

55 vuotta on konserttisarjalle kunnioitettava ikä. Mikä on sen elinvoiman salaisuus?

”Asia. Meidän tehtävänämme on kertoa nuorille, mitä historiaa on tapahtunut”, Leinonen painottaa.

➤ Itsenäisyyspäivän konsertti Sininen hetki Tempelikaution kirkossa 6.12. klo 14. Lippuja voi ostaa ennakkoon: <https://holvi.com/shop/LCTool/> tai pekkaj.leinonen@kolumbus.fi tai puhelimitse 050 5665529.

Museoelämystä aikuisille ja lapsille



Mikko Sinisalo

KOLUMNI

Hienoa, kun uuden arkkitehtuuri- ja designmuseon toteutus etenee ja saamme Helsingin paraatipaikalle niin helsinkiläisille, kaikille suomalaisille kuin myös ulkomaalaisille turisteille uuden mielenkiintoisen käyntikohteen, joka korostaa loistavasti Suomen profiilia tunnettujen arkkitehtien ja muotoilijoiden kotimaana.

Museolla on suuri sivistysellinen merkitys myös alan tutkimuksen ja kehityksen kannalta. Etelärannasta muodostuu nyt komea uusi kulttuurikeskittymä Kansalaistorin alueen rinnalle, jossa Helsingin keskustan kaunis merellisyys pääsee myös hyvin oikeuksiinsa. Tämä edesauttaa Helsingin keskustan elävöittämistä – tänne kannattaa tulla kauempaakin ja koko perheen kanssa.

NIINPÄ – koko perheen kanssa. Helsingin keskustan tarpeelliseksi elävöittämiseksi on kaivattu myös enemmän lasten ehdoilla suunniteltua tilaa, esimerkiksi suurta ja monipuolista leikkipuistoa. Uusia ja myös teemoiltaan aivan uudensuuntaisia on jo avattukin eri puolilla Helsinkiä.

Suomen ilmasto on tosin ulkoleikeille joskus haasteellinen: huono sää voi suuren osan aikaa vuodesta rajoittaa monia aktiviteetteja ja myös tuntua kurjalta. Toki lasten olisi hyvä ulkoilla, mutta osa lasten puuhailusta kyllä sujuu miellyttävämminkin (myös ai-

kuisten mielestä) ilman kurahousuja ja räntäsadetta.

KÄVIN alkuvuodesta noin kahden Ateneumin kokoisessa Singaporen Kansallislagerissa.

Tässä aivan keskustassa sijaitsevassa taidemuseossa on varattu lähes koko kerros lasten toiminnallisuudelle ja taiteellisuudelle tilalle paikalla olevine leikinhajajineen.

Tilaan tullaan varta vasten lasten kanssa vaikka koko päivä, eikä vain jätetä sinne lapsia aikuisten museokäynnin ajaksi (vaikka näinkin siellä saattoi toimia).

Ilmastollisista syistä – toki juuri päinvastaisesta syystä kuin Suomen olosuhteissa – on hyvä, että tämä ’leikkipuisto’ on sisätiloissa; viihtyisä siis säällä kuin säällä.

Oli aikuisellekin upeaa kierrellä tässä lasten museokerroksessa ja ihailla, mitä kaikkea lapset pääsivät siellä joko oma-aloitteisesti taikka vanhempien tai paikallisen leikinhajajan opastamana tekemään. Museokäynnistä voi siis muodostua helposti koko perheen kulttuuripäivä.

Olisiko nyt mahdollista vielä suunnitella tulevaan arkkitehtuuri- ja designmuseoon jotain vastaavaa. Tilaa toivottavasti olisi? Tämä sopisi mainiosti myös museon filosofiaan, sillä museon tavoitteissa arkkitehtuurin, muotoilun sekä myös muun elinympäristösuunnittelun merkitys tulevaisuuden sukupolville on yhtenä käsitteenä.

Nykyisissä museoissa lapsille suunnitellut paikat valitettavasti usein rajoittuvat yhteen pikkuruisen tilaan jossain peränurkassa. Tässä olisikin nyt hieno mahdollisuus korostaa Helsingin profiilia myös lapsia ja lastenkulttuuria huomioivana kaupunkina.

Kirjoittaja on asukasaktiivi Eirasta

OSTA HYVÄ KIRJA!



MYRSKYNEN

Eräänlainen perhetarina

Tositapahtumiin perustuva romaani sodanjälkeisestä Helsingistä

Sivuja 393, ilm. 2020,
ISBN 978-952-69349-7-6

Riitta Kuoppamäki ja Katriina Silvennoinen

Saatavana kirjakaupoista, verkosta ja tilaamalla osoitteesta riiku@elisanet.fi

Meri-Helsinki

Kotimaisia brändejä Mikonkadulla

PETRI LAAKSONEN

Meri-Helsinki
Minna Karila

Pop up -putiikkina aloittanut Miela haluaa olla vaihtoehto kauppakeskuksille.

Ariela Perä-Rouhun piti valita Pro Akatemian yrittäjyyshin opinnäytetyölleen aihe. Hän oli kiinnostunut muotikaupasta ja halusi tutkia erilaisia liiketoimintamalleja, mm. sitä, miten tuotteiden myyntiä voisi testata matalalla kynnyksellä.

Tässä kohtaa kuvaan astui konsepti, jossa tuotteita ei osteta sisään vaan vuokrataan myyntipaikkoja ja otetaan myynneistä provisio.

Vuonna 2018 hän lähti liikekumppaniensa **Inga Keski-Heikkilän** ja **Anni Minkkisen** kanssa testaamaan toimintamallia Tampereella, ensin pop up -yrityksenä. Nyt Miela on asettunut myös Helsinkiin, entisen Aleksin 13 -tavaratalon liiketilaan.

”Kun liiketiloja vuokrataan, kolmen vuoden sopimus on melkein minimi. Helsingissä on todella kovat vuokrat, joten pop up oli sopimustekninen ratkaisu, jotta saimme kolmen kuukauden ajan kokeilla, miten bisnes lähtee liikkeelle. Näillä näkymin jatkamme Mikonkadulla vuodenvaihteen jälkeen”, Ariela Perä-Rouhu sanoo.

Miten hyvin teidät tunnetaan Tampereella?

”Erittäin hyvin. Helsingin putiikin kävijöistä ensimmäisenä kuukautena 80 % on ollut Tampereen Mielassa asioineita helsinkiläisiä.”

Haastatteluhetkellä paikalla ollut naisasiakas vahvisti, että hänenkin kohdallaan on juuri näin.

”Tampereen liikkeemme on ydinkeskustassa, Hämeenkadulla. Sijainti on yksi suosiomme salaisuuksista. Halusimme toteuttaa saman Helsingissä.”

INGA Keski-Heikkilän mukaan kaikki myymälässä olevat tuotteet ovat Suomessa suunniteltuja, materiaaleiltaan laadukkaita ja vastuullisesti valmistettuja.

”Erityisesti koronan jälkeen ihmiset heräsivät suomalaisten tuotteiden tukemiseen. Mutta kun ihmiset lähtevät ostoksille, he pitävät siitä, että useita brändejä ja kategorioita löytyy saman katon alta: niin koruja, asusteita kuin juhla- ja arkivaatteitakin.”

Mielassa klassikkomerkit, kuten Voglia ja Vuokko, ovat sulassa so- vussa tuntemattomampien vaate- merkkien kanssa.

”Tavoitteenamme on esitellä suomalaisia brändejä mahdollisimman laajasti pienistä suuriin, tarjota eri hintakategorioita ja kokoja välillä XS-4XL, mikä on saanut paljon kiitosta. Monipuol-



Naisryttäjät Inga Keski-Heikkilä (vas.) ja Ariela Perä-Rouhu uskovat vastuullisen vaatemuodin voimaan. Pop up -kauppa Miela toimii hienolla paikalla, vanhassa kauppakiinteistössä Aleksanterinkatu 13:ssa.



Ovensuussa on esillä Nakoa-merkin tuotteita. Nakoa valmistaa luonnonmateriaaleista vaatteita juhlaan ja arkeen.

lisuus laajentaa asiakaskuntaa. Pääkaupunkiseudulla ei ole ollut vastaavaa: täällä on selvästi ollut Mielan mentävä aukko”, Inga Keski-Heikkilä sanoo.

KOSKA suomalaiset haluavat help- poutta, verkkokauppa ei ole Mie-

lan pahin haastaja tai kilpailija.

”Kovimmat kilpailijat ovat Prismat ja kauppakeskukset. Haluaisimme tavoittaa sen asiakasryhmän, joka asioi esimerkiksi Stockmannilla, joka arvostaa skandinaavista tyyliä ja laatua mutta ei pidä suomalaista desig-

nia kovin tyylikkäänä. Haluaisimme näyttää tälle asiakasryhmälle, että suomalainen design voi olla tyylikästä, laadukasta ja kestävä.”

Tampereen Mielassa on myös second hand -osasto ja vaatela- naamo. Miten hyvin asiakkaat ovat löytäneet nämä palvelut?

”Ne eivät ole päätoimin- taamme, mutta haluamme tar- jota esimerkiksi juhlapukuja, joita ei useinkaan tarvita omaan vaatekaappiin. Ja jos oma koko tai mieltymys muuttuu, kauttamme vaateen voi laittaa kiertoon. Pyrimme tarjoamaan vaatteelle sen koko elinkaaren”, Keski-Heikkilä sanoo.

Miten suomalaiset ovat sisäis- täneet tekstiilijätteen kuormitta- vuuden?

”Suomalaiset jakautuvat kah- teen ryhmään: tosi tiedostaviin ja niihin, jotka eivät tiedä paljo- akaan eivätkä ole myöskään aja- telleet ottaa asiasta selvää. Tekstiilijätteestä puhutaan mediassa nykyään vähän enemmän, mutta paljon vähemmän kuin vaikkapa lentoliikenteestä, vaikka muoti- han se tässä on se pahin kuormit- taja.”

KUUKAUDEN perusteella tampe- relainen Nouki on ollut Helsingin Mielan suosituin brändi.

”Luonnonmateriaalit, kekseli- äät leikkaukset ja persoonalliset, tyylikkää printit ja kuosit kiin- nostavat. Toinen hittituoteemme on laadukkaat housut. Lähes kaikille sovittaneille housut ovat lähteneet mukaan. Ja nuoret ovat



Globe Hope on Suomen yksi vanhimpia tekstiilialan yrityksiä, joka tuottaa laukkuja ja asusteita kierrätys- sekä ylijäämämateriaaleista. Kuvan laukku on valmistettu värjäytyistä turvaväristä.

olleet kiinnostuneita koruista. Muodin kohdalla kokeileminen on tärkeää. Pyrimme myös ole- maan tukena brändien suuntaan, vinkkaamaan esimerkiksi muoti- väreistä ja asiakkaiden toiveista.”

Alalla on ollut tuulista, moni tunnettu merkki on sulkenut kivi- jalkaliikkeensä.

”Mutta avasimme Tampereen putiikinkin pahimman ratikka- työmaan aikana. Haluamme teh- dä osamme elävöittääksemme keskustaa. Tarkoituksenamme on myös toteuttaa erilaisia tapahtu- mia ja tempauksia”, Keski-Heik- kilä ja Perä-Rouhu sanovat.

➤ Miela, Mikonkatu 5
www.mielafi

Asuminen

Monipuolinen arkkitehti

Meri-Helsinki
Harri Markkula

Uutuuskirja ”Arkkitehtuurin romantikko – jugendarkkitehti Gustaf Estlander” on ensimmäinen kokonaisesitys Estlanderin monipuolisesta arkkitehtuurista.

”Samalla kirja kertoo Helsingin kasvusta kerrostalojen kaupunkiksi, olihan Estlander 1900-luvun ensimmäisten vuosien ahkerin asuinkerrostalojen arkkitehti Suomessa”, kertoo tietokirjan tekijä, arkkitehti ja tutkija **Eero Okkonen**.

Estlanderin suunnittelemat 27 taloa muovasivat Helsingin kaupunki-ilmettä ja samalla mielikuvaa suomalaisesta jugendarkkitehtuurista. Helsingin maine yhtenä Euroopan tärkeimmistä jugendkaupungeista on osaltaan **Gustaf Estlanderin** ansiota.

”Estlanderin arkkitehtuuri oli suurelta osin romanttista. Pittoreskeja torneja ja ulokkeita viljelevä tyyli oli kehittynyt Euroopassa ja Yhdysvalloissa, ja sen voi jäljittää 1700-luvun brittiläiseen romantiikkaan”, Okkonen kuvailee.

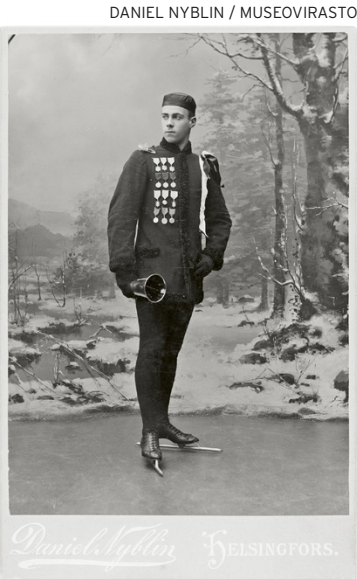
Estlanderin suunnittelemista kerrostaloista kaksi on purettu, joten 25 on jäljellä. Kauden arkkitehtien tuotantoa ajatellen Estlanderin kynänjälki on siten säilynyt poikkeuksellisen hyvin. Vain paria taloa on muunneltu lähes tunnistamattomiksi.

OSALLISTUMINEN julkisiin rakennushankkeisiin on määrittelykysymys. Sellaisena voitaneen pitää Estlanderin yhdessä arkkitehti **John Settergrenin** kanssa suunnittelemaa NJK:n klubipaviljonkia Valkosaarenkarille. Estlanderilla oli toimisto 1898-1900 yhdessä Settergrenin kanssa ja paviljonki oli Estlanderin ensimmäinen julkinen työ.

Julkisia töitä olivat myös osallistuminen Viipurin kaupungintalon, Tampereen ja Oulun kauppahallien ja Porvoon teatterin suunnittelukilpailuihin. Tampereen kauppahallin kilpailussa Estlander sijoittui kolmanneksi ja samoin Oulun kauppahallin kilpailussa kolmanneksi.

ESTLANDER vaikutti Helsingin kehitykseen myös perustamalla asunto-osakeyhtiöitä ja piirtämällä sekä rakennuttamalla asuinkerrostaloja laajasti eri kansankeroksille.

Poikkeuksellista muihin arkkitehteihin nähden oli se, että Est-



Valtaosa tunnetuista Gustaf Estlanderia esittävistä valokuvista liittyy urheiluun. Vuonna 1898 hän saavutti pikaluistelun Euroopan mestaruuden eli ensimmäisen suomalaisen arvokisavoiton urheilussa. Urheilullinen ulkomuoto poikkeaa useimmista nuorien arkkitehtien muotokuvista.

lander myös rakennutti suunnittelemansa talot. Niistä suurimpaan osaan hän perusti asunto- eli kiinteistö-osakeyhtiön. Se edellytti lain mukaan vähintään kolmea osakasta, jotka useimmiten olivat samoja henkilöitä. Estlander toimi hyvin usein yhtiön puheenjohtajana ja ainakin joissain tapauksissa omisti talon osake-enemmistön.

”Osakeyhtiö oli helppo ja riskitön tapa kerätä pääomaa, jota suuren kivitalon rakentaminen vaati. Suurin osa osakeyhtiön keräämistä rahasta meni talon rakentamiseen, mutta osa myös purjevereiden rakentamiseen. Hän itse asui kahdessa omassa kohteessaan, Ul-lankatu 1:ssä ja Kaivopuiston kolmen talon ryhmässä.”

Estlanderin rakennuskohteet olivat usein osoitteissa, joiden tonttimaan arvo oli kasvussa. Hän ei kuitenkaan suunnitellut kalliille liikekeskustan alueille Kluuvissa ja Kaartinkaupungissa. Häntä lähempänä olivat nousevan ja ylemmän keskiluokan asuinalueet, mutta mukana oli myös muutama työväenluokkaisempi alue. Katajanokalle hän suunnitteli kaksi taloa.

Estlanderin ensimmäinen kerrostalo oli Ympyrätalon paikalla sijainnut Berggrund asuin- ja liikehuoneistoinen. Talon myöhempi omistaja Kansallis-Osake-Pankki purki sen 1960-luvulla.

”Rakennus oli näyttävä kerrostalo, jossa kivi- ja puuarkkitehtuurin aihiot vuorottelivat. Sitä voidaan hyvällä syyllä pitää romanttisen arkkitehtuurin edustajana”, Okkonen luonnehtii.



Estlanderin myöhemmän tuotantoon sisältyivät lukuisat asuinkerrostalot Punavuoreessa, Katajanokalla, Kruununhaassa, Kampissa ja Ullanlinnassa.

ESTLANDER kunnostautui urheilijana niin pikaluistelussa kuin purjehduksessakin. Suomalaisten tietoisuuteen hän nousi osallistuessaan vuonna 1896 pikaluistelun epävirallisiin MM-kisoihin Pietarissa. Kyseessä oli ensimmäinen kerta, kun suomalaisurheilija osallistui ulkomaisiin arvokilpailuihin, ja kotiin tuomisena oli hopeamitali. Vuoden 1898 EM-pikaluiistelukilpailusta Helsingin Pohjoisrannassa hän pokkasi Suomen urheiluhistorian ensimmäisen arvokisavoiton.

Kilpurajehdus ja veneenrakennus alkoivat kuitenkin kiinnostaa luistelua enemmän. Estlander ehti kuitenkin saada nimiinsä kaikki pikaluistelun viralliset kansainvälisten ratojen Suomen ennätykset ja hänet valittiin EM-kisojen parhaaksi yleisluistelijaksi.

Samana vuonna 1898 – arkkitehdiksi valmistumisensa vuonna – Estlander suunnitteli ensimmäisen purjevereensä. Pikaluistelu vaihtui nyt purjevereiden suunnitteluksi, ja hän suunnitteli mm. massatuotettuja tyyppipurjevereitä vuoden 1900 jälkeen.

ESTLANDER lopetti arkkitehdinuransa vain 40-vuotiaana. Hän ryhtyi päätoimiseksi purjeveresuunnittelijaksi ja kehittyi sillä alalla kansainväliseksi mestariksi.

Päätuotantonsa hän kehitti ensimmäisen maailmansodan jälkeen toimiessaan saksalaisten telakoiden Abeking & Rasmussenin ja Pabst-Werftin pääsuunnittelijana. Jälkimmäisen tuhouduttua tulipalossa vuonna 1923 Estlander muutti Ruotsiin, jonka kansalaisuuden hän sai vuonna 1927 ja kuoli siellä 1930.

Estlander laskettiin Suomen ja myöhemmin uuden kotimaansa Ruotsin etevimpiin venesuunnittelijoihin, ja hän tuli erityisesti tunnetuksi menestyvien R-veneiden ja saaristoristeilijöiden suunnittelijana.

Kaikki Estlanderin luomukset ovat tänään tavoiteltuja klassikoita. Estlander itse omisti veneitä ympäri Euroopan ja matkusti kilpailusta toiseen, yhteensä 1 500 lähtöä ja tuhatkunta palkintoa.

”Estlander oli Helsingin kaupunkikuvan kannalta yksi ehdottomasti merkittävimmistä jugendarkkitehdeistä, joka toi jugendin ihanteita ja innovaatioita laajemman kansanryhmän saavutettavaksi. Hänen suunnittelemissaan taloissa on kautta historian asunut todennäköisesti kymmeniä tuhansia ihmisiä.”



Gustaf Estlanderin ensimmäisen kerrostalon, Berggrundin (1903) ympäristö Eläintarhanlahden pohjoisrannalla oli 1900-luvun alussa rauhallinen, vaikka Hakaniemeen korttelin toiselle puolelle rakennettiin suuria asuin- ja liiketaloja. Kuvan oikeassa laidassa puun takana näkyy myös Estlanderin Säästöpankinranta 4 (1907), joka on vielä olemassa.



Laivasillankatu 10:n Tehtaankadun puoleinen pääporras on Gustaf Estlanderin uljaimpia.

”**OMASSA** tutkimuksessani tein sen havainnon, että jugend ei välttämättä tarkoittanut suuria neliömääriä. Monissa Estlanderin suunnittelemissa taloissa oli jopa 1-3 huoneen laadukkaita asuntoja. Oli toki myös usean sadan neliön asuntoja, mutta eniten kaksioita tai kolmioita, jotka hän piirsi vapaan pohjasuunnittelun periaatteiden mukaisesti.”

Nykykaksioihin ja kolmioihin verrattuna huonekoot olivat suuria, eli neliöitä saattoi olla hyvin paljon parikymmentä huonetta kohti. Pienimpiin asuntoihin ei tehty wc:tä eikä kylpyhuonetta, ja asukkaat saivat tyytyä yhteisvessoihin käytävillä. ”Nykyajan mukavuuksia” mainostettiin suurempien asuntojen kohdalla, joihin tuli vessojen ja kylpyhuoneiden lisäksi sähköt valaistusta varten ja kaa-su lämmittämään kylpyvettä.

”Tärkeää oli tarjota modernin ajan mukavuuksia, vaikka talot olivatkin linnamaisia”, Okkonen huomauttaa.

”Arkkitehtuuri saattoi olla aikalaisille uutta ja modernia, mutta samalla historiallisen tai keskiaikaisen linnamaista. Historiallisuus ei ollut erikoisominaisuus vaan monumentaalirakentamisen perusajatus. Jotkin rakennuksista puhuivat abstraktiakin muoto-kieltä, joka ei ole johdettavissa

”Estlander lopetti arkkitehdinuransa vain 40-vuotiaana.

mihinkään historialliseen periodityyliin.”

Varsinkin Estlanderin kerrostalojen alkuvaiheessa 1903-1905 pyöreä kulmatorni oli hänen tavaramerkkinsä ja talon hallitseva elementti, joka kertoi hänen olevan niiden suunnittelija. Näytävälle paikoille kohonneiden talojen kulmatorni oli ajan rakentamisen tunnusominaisuus ja tärkeä aihio.

”Olenainen osa arkkitehtuurin tutkimusta on kävellä kaduilla ja tarkkailla rakennuksia kameran etsimen läpi. Kirjan tekemisessä tärkeää oli, että mukana on niin syksy- kuin talvikuviakin, joista näkyy, miten suomalainen jugendkaupunki on sopeutunut ilmastoon, mitä ei voi samalla tavalla nähdä Keski-Euroopan kaupungeissa”, Eero Okkonen vertaa.

Lattiaremontti ilman vaivaa

Hoidamme kaiken lattian valinnasta asennukseen – ilman vaivaa sinulle ja 100% tyytyväisyytakuulla.

Soita Lattiamestari Erkulle ja tilaa ilmainen kartoitus ja hinta-arvio numerosta 020 730 2983



Meiltä saat **tammi-, kalanruoto- ja chevron-parketit sekä vinyyli- ja bambulattiat**. Mallipalat veloituksetta kotiisi tai noudettavissa.

NORDIC FLOORS

HELSINKI | Kalevankatu 7
Avoimna joka päivä 08.00–22.00
Pyydä ovikoodi numerosta 020 730 2983



Helsingiläisen suvun historiaa lausunnan kautta

Kampin palvelukeskus juhlii 28.11. 35-vuotista taivaltaan. Sen kunniaksi lausuntataiteilija Tuula-Onta Malmivuo esiintyy. Stadi on meidän hima -nimisessä esityksessä Malmivuo käy läpi sukunsa ja Helsingin historiaa sekä lausuu mm. Waltarin, Leinon ja Harkin tekstejä. Kampin palvelukeskuksessa 28.11. klo 13., Salomonkatu 21 B. Tilaisuuteen on vapaa pääsy.



OSTAMME KULTAA & HOPEAA

Tule ilman ajanvarausta tai varaa aika puh. 044 9877 049. Teemme myös kotikäyntejä.

Lapinlahdenkatu 19, Helsinki ma-pe 10-16, la-su ja iltaisin sop. mukaan

Asiakkaiden suosittelu

NETTI KULTA
WWW.NETTIKULTA.FI

Meri-Helsinki Meri-Helsinki Meri-Helsinki

POSITIIVINEN KRUNALAINEN

ILOISIA UUTISIA RAVINTOLOISTA JA MUISTA TÄRKEISTÄ AIHEISTA JO VUODESTA 1979

Kaupungin budjettisovussa korostuu nuoret ja talousvastuu



Daniel Sazonov



Kaupunginhallitusryhmät ovat saavuttaneet sovun ensi vuoden budjetista. Olen tästä erittäin tyytyväinen. Verot eivät nouse, kaupunkilaisille tarjottavia palveluita parannetaan ja kaupungin tekemän työn tuottavuus paranee.

Kokoomukselle oli näissä neuvotteluissa erityisen tärkeää suojata veronmaksajien lompakkoa veronkorotuksilta ja yltiöpäiseltä velkaantumiselta, sekä turvata kaikkein keskeisimpien palveluiden rahoitus. Vaikka muilla puolueilla oli jossain määrin erilaiset tavoitteet, niin neuvottelut käytiin hyvässä hengessä.

Lopulliseen budjettisopuun sitoutuivat kaikki kaupunginhallituksessa edustetut puolueet. Lopputulos on hieno osoitus Helsingin poliittisen kulttuurin kyvyistä tehdä asioita yhdessä sopien. Yhdessä tehden voidaan varmis-

taa, että kaikki näkökulmat tulevat parhaiten huomioduksi kaupungin päätöksenteossa.

SUURIMMAT lisäpanostukset tehdään kasvatukseen ja koulutuksen toimialalle. Tämä on perusteltua. Itse ainakin näen, että laadukas koulutus on kiistatta tulevaisuustoimi, jolla on vaikutuksensa yksilön oppimisen lisäksi myös yleiseen yhteiskunnan kestävyys. Esimerkiksi koulutuksen merkitystä segregaatoin ehkäisyssä ei tule vähätellä.

Koulutuksen rahoitusta vahvistetaan tämän vuoden talousarvioon nähden 93 miljoonalla eurola. Tämän osana tehdään erillinen korvamerkitty panostus painetun oppimateriaalin hankintaan.

PIENENÄ win-win henkisenä nostona päätimme kirjastojen omatoimiaukioloaikojen laajentamisesta. Tämä parantaa kirjastopalveluiden saatavuutta ja säästää henkilöstökustannuksissa.

Toinen hieno tuottavuuspäätös oli sopimus prosessista, jolla haetaan lisää tehokkuutta kaupungin asuntojen yhteydessä olevien liiketilojen vuokraukseen. Tyhjiin olevat tilat eivät ole kenenkään etu.

SOSIAALI- ja terveyspuolella Helsingissä on jatkossa valtakunnallista hoitotakuuta kireämpi hoi-

totakuu, jossa hoitajan pakeille pääsee kiireettömissä asioissa 14 vuorokauden aikana ja lääkärille hoitotakuu on 30 vuorokautta. Kiireellisissä tilanteissa luonnollisesti vielä paljon nopeammin. Lisäksi on sovittu määrätietoisesti edettävän kohti yleisesti hyvänä pidettyä terveydenhuollon oma-tiimimallia. Kaupunkiympäristön puolella varaudutaan muun muassa tuleviin lumitalviin tekemällä lisäpanostus talvikunnossapitoon ja panostetaan ydinkeskustan turistialueiden kesäkauden viihtyisyyteen. Kulttuurin toimialoilla kasvatetaan järjestöavustuksia.

PIENEMPÄNÄ, mutta kuitenkin merkittävänä päätöksenä kaupunki käynnistää kahden uuden vetovoimaisen teemaleikkipuiston suunnittelun. Tässä kunnianhimon taso halutaan pitää korkeana.

Töölönlahden puiston hienosti onnistunut remontti osoittaa, että kaupungissa todella on tilausta sellaiselle oleskelutilalle, jossa voi viettää aikaa perheensä kanssa.

SISÄLLÖN ohella budjettisovussa on meillä helsinkiläisillä periaatteellista aihetta tyytyväisyyteen. Kaupunkia kehitetään Helsingissä yhdessä tehden pitkäjänteisesti, ei repien ja riidellen.

Kirjoittaja on apulaispormestari

JUHLAPAIKKA STADILAISILLE!

Hietsun Paviljonki, Hiekkarannantie 9, www.hietsunpaviljonki.fi

Uudet kunniakrouvarit

Timo Elo

Pitkän linjan hotelli- ja ravintola-alan ammattilaisille Mia ja Kasper Saarelle on myönnetty arvostettu kunniakrouvarin arvonimi.

”Kyllä meillä molemmilla on erikseen omat kunniakirjat seinällä, vaikka olemme ne yhdessä ansainneet”, uudet kunniakrouvarit toteavat. Kunniakrouvari-arvonimi on korkein tunnustus, jonka matkailu- ja ravintola-alalla toimiva henkilö voi saada.

Mia ja Kasper Saari vastaanottivat arvonimensä hotelli- ja ravintola-alan pitkän linjan ammattilaisina lokakuun lopulla matkailu-, majoitus-, ravintola- ja vapaa-ajanpalvelualan MaRan liittokokouksessa Helsingissä.

Kunniakrouvari veljeskunta on perustettu vuonna 1953, ja arvonimi on tähän mennessä myönnetty 178 henkilölle.

Arvonimi voidaan myöntää matkailu- ja ravintola-alaa merkittävästi edistäneelle tai toimialalla tärkeää työtä tehneelle henkilölle. Arvonimen myöntää MaRa ry:n työvaliokunta.

Mia ja Kasper Saari ovat hotelli- ja ravintola-alan ammattilaisia, joiden varsinainen työura alkoi hotellitoiminnasta ja on taas palannut alkulähteille. Mutta siinä välissä he ovat myös tehneet valtavan työn suomalaisen gastronomian hyväksi, muun muassa nuorten huippukokkien kasvattamisessa.

KASPERI Saari kertoo pariskunnan yhteisen taipaleen alkaneen ikään kuin sattumalta.

”Halikossa sijainneen lapsuudenkotini naapurissa satui asumaan mies, joka oli ollut hovimestarina Moskovan suurlähetystössä. Sain häneltä suosituskirjeen, jonka turvin saatoinkin lähteä hakemaan harjoittelupaikkaa hotelli- ja ravintolakoulua varten.”

”Kävin viidessä eri ravintolassa, joista kolmeen olisin päässyt heti. Lopulta päädyin kuitenkin Turun silloiseen ykköspaikkaan Hamburger Börsiin, jossa sittemmin tapasin myös nykyisen vaimoni Mia Saaren, jolla jo tuolloin oli sama sukunimi, vaikka se on enemmänkin harvinainen sukunimi Varsinais-Suomessa.”

”Täytyy sanoa, että harjoittelijan työ oli tuohon aikaan kovaa tekemistä. Mutta kyllä siinä myös oppi, kun opetettiin. Vallalla oli tiukka työkuri, joka ihan sellaisenaan ei tulisi kuuloonkaan nykyaikana. Mutta totta kai harjoittelijan työ myös tänä päivänä on tiukkaa ja siihen kuuluvat vaatimukset ovat toimipaikkakohtaisia.”

Myös Mia Saari sai Hamburger



Uudet kunniakrouvarit Mia ja Kasper Saari boutique-hotelli U14:n miljöössä. ”Tervetuloa taloon”.

Börsistä hyvät eväät omalle työuralleen, joka jatkui sieltä edelleen Maarianhaminaan ja sitten takaisin Turkuun, Ikituuriin.

Kasper Saari toimi 1980-luvulla markkinointitehtävissä Rantasipi- ja Sokos-hotelleissa sekä sen jälkeen kymmenen vuotta mainostoimiston osakkaana ja toimitusjohtajana.

Vuonna 1988 Mia Saari perusti Helsingin Erottajalle ensimmäisen oman ravintolansa Diana Parkin ja oli vähän myöhemmin yhdessä yhtiökumppaninsa **Pertti Hynnisen** kanssa perustamassa MK-Rest Oy:ta, joka sittemmin pyöritti Holiday Inn Helsinki Congress Centeriä. Siihen kuului myös Kulosaaren Casino, Ravintola NJK sekä Ravintola Sipuli.

”Itse tulin kuvioihin kun Mesukeskuksen hotellia lähdettiin rakentamaan”, Kasper Saari sanoo.

Huipputason gastronomiaa syntyi sittemmin Saarten Royal Ravintolat -ketjussa, jossa töissä olivat maan parhaat kokit.

”Vuosina 2000-2013 ravintoistamme tulivat kaikki Vuoden kokit.”

Royal Ravintoloiden kasvatteja ovat muun muassa Vuoden kokit **Marko Palovaara, Matti Jämsén, Ari Ruoho, Peppi Aralehto** sekä **Henry Tikkanen**.

VUONNA 2009 Mia ja Kasper Saari tekivät paluun hotellitoimintaan Hotelli Havenilla, Fabianilla ja Lilla Robertsilla.

”Nyt meillä on kaksi boutique-

hotellia. Toinen niistä on U14 Unioninkatu 14:ssa ja toinen F6 Fabianinkatu 6:ssa.”

”Verrattuna muiden Pohjoismaiden pääkaupunkien - Tukholman, Kööpenhaminan ja Oslon - hotellitoimintaan olemme Suomessa toipuneet koronan ja Ukrainan sodan aiheuttamista talouden vaikeuksista ehkä hitaimmin. Tämä on osittain johtunut myös itärajan sulkemisesta, jolloin arviolta vajaa miljoona matkailijaa on jäänyt naapurista tulematta Suomeen. Ja kun Finnairkaan ei enää ole voinut lentää suoraan Aasiaan, arviolta 300 000 aasialaista on jäänyt kotiin, mikä myös on ollut omiaan heikentämään hotellien kannattavuutta.”

”Toisaalta on todettava hotellitoiminnan Helsingissä olevan nousussa, mutta kun samaan aikaan on tullut lisää hotellikapasiteettia, tällä on ollut merkittävää taloudellista vaikutusta. Ja vaikka matkustajamäärätkin ovat olleet kasvussa, maahan saapuvien lentomatrustajien määrä on pysynyt edelleen vuoden 2019 vastaavien lukujen alapuolella.”

Millainen on hyvä ravintola?

”Tämä on vaikea kysymys. Ja epäilen tokko tuohon kukaan osaa yksiselitteisesti vastata.”

”Nythän uusimmat ravintolat ovat alkaneet personoitua omistajiinsa. Tähän asti olemme vielä ehkä hieman vierastaneet tätä ajatusta, mutta nyt on esimerkiksi moni huippukokki antanut kasvonsa yritykselle.”

Ravintolassa pääosassa on tie-

tenkin asiakas, jonka tulisi joka tilanteessa tuntea olevansa tervetullut.

”Ja ammattitaitoinen tarjoilija osaa myös suositella asiakkaalle ruokalistan annoksia.”

”Eikä ketjuravintolan tulisi koskaan korostaa ketjumaisuuttaan, päinvastoin ravintoloiden erilaisuuden tulisi näkyä.”

”Listasin aikoinaan muutamia ravintolatoiminnan kannalta merkityksellisiä arvoja. Näitä ovat muun muassa taloudellinen ja laadullinen menestyminen, perinteiden arvostus, asiakkaan tyytyväisyyden saavuttaminen, ihmisten arvostaminen ja kunnioittaminen sekä jatkuva kehittyminen ja vastuullisuus”, Kasper Saari sanoo.

MILLAINEN on hyvä ravintola-asiakas?

”Tätä on aika ajoin joskus laajemminkin pohdittu. Henkilökohtaisesti arvostan asiakasta, jolla on oma vahva visio, näkemys siitä, mitä haluaa. Tästä syntyy myös ravintolalle haaste pyrkiä täyttämään asiakkaan toiveet.”

”Totta kai on kivaa, jos asiakkaalla on myös hieman ’seikkailunhalua’ kokeilla uusia asioita, ettei hän vain tyydy tilaamaan sitä samaa wieninleikettä, jonka on aina ennenkin syönyt.”

Viime aikoina yleistynyt tapa varata pöytä ravintolasta ja jättää tulematta, on kirjoittanut keskustelua alan piireissä.

”Tästä puhutaan nyt kovasti, vaikka ainahan se on ollut probleemi. Ei se mikään uusi asia ole.

”Millainen on hyvä hotelli? Helppo vastata. Hyvä hotelli on sellainen, jossa asut mieluummin kuin kotonasi.

Ilmiö on kuitenkin aikaisempaa helpommin tunnistettavissa, kun pöytä tilataan jonkin varauskanavan välityksellä.”

Jotkut ravintolat ovat ottaneet käyttöön tähän liittyvän ennakoon maksettavan ’varausmaksun’, joka sitten hyvitetään asiakkaalle tämän maksaessa ravintolalaskuaan.

”Tämäkin on vanha asia. Onhan kyseinen maksu on ollut käytössä maailmalla jo pitkään.”

MILLAINEN on hyvä hotelli?

”Tähän on kysymykseen helppo vastata. Hyvä hotelli on sellainen, jossa asut mieluummin kuin kotonasi”, Kasper Saari vastaa.

”Olemme Mian kanssa usein matkustaneet Italiaan, josta olemme muun muassa etsineet uusia hotellielämyksiä. Kierrämme paljon hotelleja ja sen lisäksi, että asumme niissä, käymme tutustumassa kiinnostaviin kohteisiin.”

”Tänä päivänä myös netti on hyvä työväline tarvittavan uuden tiedon hankkimisessa. Sieltä löytyvät hotellien asiakaspalautteet, joiden keskiarvosta saa aika hyvän kuvan kustakin hotellista.”

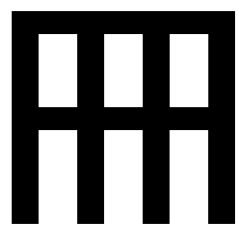
”Hotellin näkökulmasta on hyvä tietää, minkä vuoksi asiakas on tullut hotelliin. Onko kysymyksessä kenties liikematkailija vai onko hän vaikkapa lomalla. Tällä on suuri merkitys.”

”Eroja on valtavasti liikematkustajien ja lomalla olevien välillä. On helppo kuvitella asiakkaan tuntemuksia, kun hän tulee myöhään illalla hotelliin lähteäkseen heti aamulla aikaisin jatkamaan matkaa. Tällainen matkustaminen on aika kovaa työtä, jota hotellin on pyrittävä helpottamaan mahdollisuuksien mukaan. Vastaavasti lomamatkailija saattaa edellyttää hotellilta enemmän kodinomaisuutta.”

”Näihin molempiin haasteisiin hotellin on vastattava parhaansa mukaan.”

”Ja onhan esimerkiksi kotimaisen ja ulkomaisen asiakkaan välillä valtava ero. Kun vaikkapa joku aasialainen matkustaa, hänellä saattaa olla tavallista enemmän tavaroita mukanaan, koska hän on usein matkalla viikkokausia. Kotimainen matkailija tulee toimeen vähemmällä matkatavaroilla.”

”Painottaisin ennen kaikkea hotellin henkilökunnan suurta merkitystä asiakkaan viihtymiseen”, Kasper Saari sanoo.



AUDIO FORUM

EST. 1978

UUSI ELÄMYKSELLINEN ÄÄNENTOISTOMYYMÄLÄ
ON AVATTU HELSINGIN UUDENMAANKADULLE!



Löydät meiltä kodin ja yrityksen äänentoiston sekä huippuluokan
autohifit. Tule viettämään hetki myymälässämme - nauti samalla
cappuccino ja kuuntele huippuääntä!

Koe elämäsi soundit

www.audioforum.fi / www.autostudio.fi
09 4150 0200 / info@audioforum.fi / Uudenmaankatu 4-6 00120 Helsinki