

# Meri-Helsinki



N:o 9 | 26.10.2023

**Fredan freesein optikkoliike**

**Opti-Anna**

Fredrikinkatu 16  
Puh. 050 464 1950  
Avoinna: Ark 12-18  
[www.opti-anna.fi](http://www.opti-anna.fi)

## Suomen suosituimmaksi pääsee vain reilusti ahkeroimalla.

Tervetuloa miellyttävälle  
asuntokaupoille Liisankadulle!

### Kiinteistömaailma Kruununhaka KK-Neliöt Oy

Liisankatu 12, 00170 Helsinki  
050 300 9985 | [kruununhaka@kiinteistomaailma.fi](mailto:kruununhaka@kiinteistomaailma.fi)  
[www.kiinteistomaailma.fi/helsinki-kruununhaka](http://www.kiinteistomaailma.fi/helsinki-kruununhaka)



Kun näöllä on merkitystä

## S a l m e

SALME OPTIC OY | YRJÖNKATU 25, HELSINKI  
PUH. 09 562 1021 | [WWW.SALME.FI](http://WWW.SALME.FI)

## JOHN SCOTT'S LIVE

TO 19.10. klo 20.00  
Costello Hautamäki

LA 21.10. klo 21.00  
GMF Live: Classic Rock Night  
feat JP Cervoni

LA 28.10. klo 19.00  
Annika Eklund duo

LA 4.11. klo 21.00  
Kaija Kärkinen ja Ile Kallio Duo

LA 11.11. klo 20.30  
Dave Lindholm

LA 18.11. klo 21.00  
GMF Live : Aavekadut

LA 25.11. klo 21.00  
Timo Rautiainen &  
Jussi Lampi duo

Pidätämme oikeudet muutoksiin.  
[johnscotts.se/arkadia](http://johnscotts.se/arkadia)  
Salomonkatu 1, 00100 Helsinki

## ANTIKKIMESSUT Antique-Design-Art

### ANTIQUE Design ART

### Helsingin Wanhassa Satamassa

Pikku Satamakatu 3-5, 00160 Helsinki

4-5.11.2023 klo 10-17

Liput ovelta 15 €

tammitorifi tammitori [tammitori.fi](http://tammitori.fi)



**H-autojen talvisäilytystä**  
24 km Hgistä.  
Puh. 0500 717 225

Meri-Helsinki

PAIKALLINEN  
JA SIKSI HYVÄ

**SÄLEKAIHTIMET**

Mittauksesta asennukseen  
nopeasti ja edullisesti...

Netissä tarjouslaskuri !  
salekaihtimet.fi

**045 175 7370****KAIHDIN  
TIIMI**

# Kenelle kaupunki on?



Taru Reinikainen

KOLUMNI

Sanomalehden lukeminen on alkanut käydä pelottavaksi, eikä syynä ole sota Ukrainassa tai Gazan ja Israelin tapahtumat. Viikoittain saamme lukea lehdestä mitä hullumpia ideoita kaupunkikehitykseen ja erityisesti liikenteeseen liittyen. Kauhulla odotan aamuisin päivän visiota ja uutta suuntaa. Esittäjät tuntuvat täysin unohtaneen asukkaat. Kolumnistille tilanne on toki mieltäisäkin, kun kirjoitelmien aiheet eivät lopu.

Olen kovasti miettinyt mistä näitä yhä villimmäksi meneviä ideoita kumpuaa. Ilmeisin vastaus on kopioida maailman suurkaupungeilta. Yhden yksittäisen asian kopiointi ei ota huomioon olosuhteita kokonaisuudessaan. Ihan toimiva asia muualla onkin meidän olosuhteissa lähinnä päätön. Yksittäiset päätökset myös johtavat yhä kummallisempaa sarjaan epäloogisuuksia. Jolloin asiat kokonaisuutena rupeavat muistuttamaan tragediaa.

Koska rakennushankkeet ovat vuosikausien projekteja, niin usein kuulemme rakentamisen tapahtuvan tulevaisuuden uusille asukkaille. On outoa asettaa uusia ja vanhoja asukkaita vastakaisille puolille. Minun on vaikea uskoa, että uusien ja vanhojen asukkaiden käsitys miellyttävästä asumisesta ja asuinympäristösään tulee edes vuosikymmenessä kovinkaan muuttumaan. Eihän niin ole nytkään tapahtunut.

Viimeisimpänä poliitikot ovat esittäneet, että kantakaupunki pitäisi sulkea kokonaan polttomoottorin omaavilta henkilöautoilta. Ideaa on haettu Tukholmasta. Helsingissä 20 korttelin rajaaminen autoilta sulkisi käytännössä koko Etelä-Helsingin. Tälläkin alueella asutaan.



HELSINGIN KAUPUNGINMUSEO / RACZ ISTVAN

Kirjoittaja ei pidä siitä, että kantakaupunkilaisia syyllistetään auton omistamisesta. Toista oli 1960-luvulla, jolloin ainakin Kampissa oli autoja vieri vieren. Olihan Autotalossa aikanaan myös autokauppa.

**KANTAKAUPUNKILAISIA** syyllistetään jatkuvasti auton omistamisesta. "Teillähän on niin hyvät julkiset kulkuyhteydet." Olen asunut lähiöissä. Usein julkiset yhteydet ovat jopa paremmin ja sujuvammin järjestetty keskustan ulkopuolella. Enkä minä sitä autoa edes keskustaan matkaamiseen käytä.

Miksi meilläkin ei olisi oikeus omistaa autoa? Meillä on aivan yhtä pitkät matkat mökeille, harastuksiin ja ostoskeskuksiin. Auto yksinkertaisesti helpottaa huomattavasti elämää. Osalle auto on myös välttämättömyys esimerkiksi terveydellisistä syistä. Seuraa kommentti yleensä onkin, että jos sinulla on varaa pitää autoa keskusta alueella, niin on sinulla varaa ostaa sähköautokin. Kaikki kantakaupungissa asuvat eivät ole hyvätuloisia. Punavuori ei ole edes kaupungin 10 kärjessä asukkaiden tulotason mukaan mitattuna.

**TOIVOISIN** ettei ihan kaikkia ideoita lähdetäisi toteuttamaan. Vaikutusarvioita voi tehdä ilman kokeiluja ja etukäteen. Kaupunkilaiset haluavat asua viihtyisässä

**"Kaikki kantakaupungissa asuvat eivät ole hyvätuloisia. Punavuori ei ole edes kaupungin 10 kärjessä asukkaiden tulotason mukaan mitattuna.**

ympäristössä ja he kyllä ymmärtävät mikä on viihtyisää. Kannataisi kuunnella. Viisaus ei aina asu muualla.

Perheessämme on harkittu auton uusimista. Voisinko saada tietää ennakolta mitä seuraavaksi kielletään, niin osaisin varautua. Sähköauto ja kitkarenkaat ovat jo listalla. Pitäisikö sittenkin hommata polkuauto.

**Kirjoittaja** on asukasaktiivi Punavuoresta

**OSTAMME  
KULTAA & HOPEAA**

Tule ilman ajanvarausta tai  
varaa aika puh. 044 9877 049.  
Teemme myös kotikäyntejä.

Lapinlahdenkatu 19, Helsinki  
ma-pe 10-16, la-su ja iltaisin  
sop. mukaan



\*\*\*\*\*  
Asiakkaiden suositteleva

**NETTI KULTA**  
WWW.NETTIKULTA.FI**Käyntikortit  
100kpl alk. 25,-****Printtipalvelut odottaessasi**

Arkeen, juhlaan, töihin & tapahtumiin  
Tilaa verkosta & nouda myymälästä

Sähkötalo 1.krs, Kampinkuja 2 | tel. 09 827 5343 | info@mef.fi

**mef.fi****PIANOKESKUS OY**  
PIANOJEN ERIKOISLIIKE

Aina esillä 150 pianoa.  
Vuokraamme 1 vrk - 1 vuosi.  
Hellas / Fazer / Yamaha / ym.



Avoinna ma-pe 10-18, la 10-15  
Heikkiläntie 2, 00210 Helsinki, Lauttasaari  
puh. (09) 494 521, www.pianokeskus.fi

# Meri-Helsinki

MERI-HELSINKI -LEHTI ILMESTYY LOPPUVUONNA 2023:  
30.11. • 14.12.

JUTTUVINKIT: toimitus@paikallislehdet.com  
MAINOKSET: ilmoitukset@paikallislehdet.com





”Kruununhaan historiallinen kävelykierros alkaa Varsapuistikon ”Äidinrakkaus”-veistokselta, jonka suunnitteli Emil Cedercreutz vuonna 1928. Puistikosta on luontevaa jatkaa kävelyä Liisankadulle, joka on Krunikan elävä valtasuoni lukuisine jugendtaloineen ja kivijalkakauppoineen”, kaupunkiopas Juhani Styrman kertoo.

# Kruununhaka eläväksi kävelyillä

Meri-Helsinki  
Harri Markkula

Kruununhaka on saanut oman historiallisen kävelynsä, joka kuljettaa osanottajat läpi kaupunginosan historian ja nykypäivän.

”Silmät kaupunginosan monimuotoisuuteen avautuvat perusteellisen kävelyn myötä”, toteaa kaupunkiopas, tuottaja ja tietokirjailija **Juhani Styrman**, joka luotsaa kävelyretkiä Kruununhakaan osana Kallion Kävelyfestivaalin ohjelmaa.

”Historiallinen ja ajankohtainen kävelyretki avaa Kruununhaan monimuotoisuuden. Helsingin vanhin kaupunginosa sisältää yllättävän monipuolisen arkkitehtonisen kokonaisuuden. Kaikki kaupunginosan ominaispiirteistä eivät kuitenkaan ole pelkkää historiaa. Yllättäen rakennuskantaan kuuluu myös funktionalismin tyy-

lin ’pioneeritalo’ moderneine erikoisuuksineen, joihin kuului mm. talon keskusradiojärjestelmä.”

**STYRMAN** on aloittanut uuden kävelysarjan, joka esittelee laajemmin koko kantakaupungin aluetta.

Valmiina ovat jo palkitut kävelyretket Kallion maisemiin ja historiaan sekä Hermannin ja Punavuoren kävelyt. Merimiehenkadulta alkanut eteläisen Helsingin kävely päättyy osuvasti Styrmaninkatuun.

Hietaniemen hautausmaan kävelystä mainittakoon arkkitehtien hautoja esittelevä kierros, joka vie tunnettujen ja vähemmän tunnettujen henkilöiden hautamuistomerkeille. Työpöydällä ovat vielä Töölön ja Katajanokan omanlaisensa kadut.

”**KRUUNUNHAAN** historia ulottuu 400 vuoden taakse, kun pääkaupunki muutti Vantaanjoen suulta nykyiselle paikalleen Vironniemelle. Uuden pääkaupungin myöhemmstä rakennuskannasta on aistittavissa empiretyylin vaikutteita, jotka kertovat, että ol-

laan kaupungin historiallisessa ytimessä. Taustalla on päämäärätietoinen säätyläishenkinen rakentaminen. Yhtenä muistona menneisyydestä on hyvin säilynyt Ruiskumestarin talo Kristianinkadulla osana Helsingin kaupungin museon näyttelyitä.”

”Kruununhaasta tunnetaan parhaiten Senaatintori ympäristöineen. Kruununhaka on kuitenkin paljon muuta. Kaupunginosa tarjoaa arkkitehtuurista kiinnostuneille koko liudan kiehtovia detalleja, jotka jäävät helposti huomaamatta, vaikka kaupunginosa tunnetaan parhaiten jugend- ja kertaustyylin edustajana.”

”Kruununhaan arkkitehteistä on paikallaan mainita **Sebastian Gripenberg**, joka kenraalikuvernööri **Bobrikovin** käskystä sai tehtäväkseen muun muassa Ortodoksisen seurakunnan kotikirkon, toimitilat ja asuintalon Liisankadulle. ’Ryssänkirkon’ suunnittelu ei ollut suomenmieliselle Gripenbergille mieluisa tehtävä, mutta työ oli tehtävä kun toimeksianto tuli korkealta taholta. Näyttävän rakennuksen fasadissa ovat nähtävillä kattosipulin lisäksi sipulin-

HKM / EEVA RISTA



Kruununhaasta tunnetaan parhaiten Senaatintori ympäristöineen. Kruununhaka on kuitenkin paljon muuta.

muotoiset ikkunat.”

Kruununhaassa on myös Helsinkiin noin 90 taloa suunnitelleen rakennusmestari **Heikki Kaartisen** ensimmäisiä kivitalojen suunnittelutöistä 1900-luvun alkuvuosilta.

Kruununhaan rakennuskanta on tulvillaan symboliikkaa ja arvoituksellisia yksityiskohtia. Esimerkiksi entisen Maanmittaushallituksen toimitalossa on runsas maanmittaukseen ja rakentamiseen liittyvä koristelu. Oma lukunsa on erään talon ornament-

tien ryhmään sijoitettu Viipurin linnan pienoismalli.

Kruunhaka ei Styrmanin mukaan ole pelkkää jugendia. Rakennuskannassa on paljon empire- ja kertaustyyllisiä taloja ja hienoja 1960- ja 1970-lukujen modernimpia kohteita.

”Toivon, että Kruununhaasta nähtäisiin paljon muuta kuin pelkkä empirekeskusta. Esimerkiksi Kruununvuorenlahden Siltaavuorenpenkereen puoleisten reuna-alueiden arkkitehtuuri on paljon värikkäämpää kuin esimerkiksi **C.L. Engelin** kynänjälki. Kävelykierroksen ohjelmaan ei sisällykään yhtään Engelin suunnittelemaa rakennusta.”

**STYRMAN** toivoo, että kävelykierrokset herättäisivät kuulijat kävelemään kaupungissa silmät avoina ja muillakin kuin keskeisiksi luonnehdittuilla kaduilla.

Kaupunkiopas Styrmanin luotsaamat Kruununhaka -kävely saa esi-iltansa marraskuun loppupuolella osana Kallion kulttuurikävely-viikkojen ohjelmistoa. Jonka ohjelmassa on opastettujen kierrosten lisäksi luentosarja.



## Ajankohtaista

# Kukkakauppaa kohta 75 vuotta

PETRI LAAKSONEN

Meri-Helsinki  
Petri Laaksonen

La Reinen tie on vienyt Kauppatorilta Viiskulmaan ja takaisin Kauppatorille. Nykyiselle paikalleen Kruununhakaan yritys muutti 2011.

Kivijalkaan voi kuulua hyvääkin, kuten esimerkiksi **Susanna Jussilan** omistamaan kukkakauppa La Reineen. Pieni käsityöliike työllistää viisi ihmistä ja töitä riittää, koska Jussilan sanoin ”ei ole tilaisuutta mihin kukat eivät sopisi.”

Hattua pitää nostaa ensi vuonna 75 vuotta täyttävälle liikkeelle. Moni kukkakauppa on joutunut lopettamaan, mutta La Reine sen kuin porskuttaa eteenpäin. Mikä on vahvuutenne?

”Luotettavuus ja varmuus ovat parhaat puolemmme. Toki meillä on myös vuosikymmeniä jatkuneita asiakassuhteita”, kolmannessa polvessa työskentelevä Jussila sanoo.

Kruununhakaan, Mariankadulle La Reine muutti keväällä 2011. Mitä haluat sanoa paikallisesta väestä?

”Kruununhakalaiset ovat kyläuskollisia ja lojaaleja alueen yrityksiä kohtaan. Siitä iso ja nöyrä kiitos heille”, Jussila sanoo.

Tuleeko juhluvuosi näkymään liikkeessänne?

”Ensi kesän jälkeen pidämme juhlat. Kyllä 75 vuotta on hieno ikä kukkakaupalle”, Jussila muotoilee hymyillen.

**ENNEN LÄMMINTÄ**, seinien sisällä toimivaa kivijalkakauppaa La Reine toimi ympäri vuoden Kauppatorilla. Ilmeisesti asiakkaita riitti talvellaikin?

”Kyllä asiakkaita oli läpi vuoden. Jatkuva ulkona työskentely oli erilaista nykyiseen verrattuna, mutta poiskaan en sitä aikaa vaihtaisi. En tosin uudestaanakaan torille menisi”, Jussila nauraa.

Susanna Jussila on itseoppinut ammattilainen, joka kollegoiden mielestä on uskomattoman taitava kukkien kanssa. ”Äidin maidon mukana siirtyi taidot äidiltä tyttölle”, työntekijä **Taru Hakola** huikkaa sidontapöydän äärestä.

Kerrotko historiastanne?

”Isovanhempani **Jaakko** ja **Maija Jussila** alkoivat pitää ympärivuotista torikukkakauppaa Kauppatorilla vuonna 1949. Valikoimassa olivat tulppaanit, liljat, ruusut, neilikat ja freesiat. Kimput sidottiin toripöydän ääressä ja muutenkin toimittiin kuin oikeassa kukkakaupassa, ilman seinää tosin.”

”Kaupankäynti siirtyi Laivurinteeseen Viiskulmaan ja Jussi-



Kuvauspäivänä La Reinessä oli esillä Timo Mäkelän floristimestarin loppututkinnon kolme eri työtä. ”Aamulla täällä kävi koulun edustaja tutkimassa aikaansaannoksiani. Tulos selviää hieman myöhemmin, mutta uskon, että läpi menee. Koulutukseltani olen tällä hetkellä floristi, floristimestari olisi ylin tutkinto mitä alallamme voi saada. Seinällä oleva 75 kyltti loistaa syysväreissä. Työssä mikään ei varsinaisesti pomppaa, vaan siinä on semmoista lähisävyharmoniaa. Käytin paljon luonnonmateriaaleja ja työ pysyy samannäköisenä pitkään”, Timo Mäkelä kertoo. Kuvassa Taru Hakola (vas.), Niko Johansson, Timo Mäkelä ja Susanna Jussila. Kuvasta puuttuu hetki sitten aloittanut Paula Schaffer, joka piti kukkakauppa Living Roomia Isolla Roobertinkadulla.

LA REINEN ARKISTO



Ikkunassa oleva paralleelinen, eli yhdensuuntainen työ siirtyy jatkossa liikehuoneiston tuulikaappiin. Koetyössä on lähisävyharmoniaa, mutta myös vastavärejä.



Puutarhamainen kimppu syntyi spiraalitekniikalla. Mäkelä kertoo sen olleen vaikeasti toteutettava, kimppuhan ei tarvitse maljaa laisinkaan tuekseen. Kimppu on kaupassa myytävänä.



Susanna Jussilan isovanhempi Jaakko Jussila työn ääressä.

**SUSANNA JUSSILA** kuvailee kukkakauppansa perustehtäväksi kauneuden ja elämysten luomisen.

”Olemme mukana erilaisissa elämäntilanteissa ja teemme niin kotikimput kuin viemisetkin, vauvakimput ja hääsidonnat, surutervehdykset ja hautajaaiskukat. Hääsidonnat ovat yksi voimakkaasti kasvanut sektori meillä. Siitä kiitos yhteistyökumppanillemme

hääsuunnittelija **Pertti Huhtilaiselle**.”

Kumpi työllistää teitä enemmän yksityiset vai yritykset?

”60 / 40 yritysten hyväksi.”

**1800-LUVULLA** kukilla oli tärkeä tehtävä viestien välittäjänä, tilanteissa joissa ei ollut korrekta sanoa viestiä ääneen. Kukilla symboloitiin tiettyä sanomaa.

Kukkien historiaan, symboliik-

kaan ja sanattomien viestien välittämiseen voi olla mielenkiintoista syventyä, mutta yhtä lailla kukkien ostaminen tai antaminen voi olla rento tapahtuma, joka vain piristää omaa tai läheisten päivää.

► Kukkakauppa La Reine  
Mariankatu 13  
p. 040 0400 388



Secto  
DESIGN

WOODNOTES

## YSTÄVÄMYynti KAAPELITEHTAALLA

Tarjolla kakkoslaatuisia tai näyttelykappaleina toimineita Secto Designin valaisimia sekä Woodnotesin mattoja, huonekaluja ja kodin sisustusesineitä edullisin hinnoin.

9.-11.11.2023

PURISTAMO, Tallberginkatu 1, C-rappu, Helsinki

TO 9.11. klo 14-19

PE 10.11. klo 14-18

LA 11.11. klo 10-16

Lämpimästi tervetuloa, nähdään Kaapelilla!

HUOM: Sisään **ainoastaan sisäpihan C-rapun kautta.**APOLLONIAN  
HAMMAS-  
LÄÄKÄRITSoita ja varaa aika  
**09 586 8150**

Maksat meillä  
vain todelliset  
hammashoitokulusi  
– emme veloita  
toimistomaksua!

**Freda 77**

apollonianhammaslaakarit.fi

## OPTISHOP

VESA PALLASVESA

## OIKEA OPTIKKO



Korjaa ja kunnostaa silmä- ja aurinkolasisi.  
Hioo linssit omiin kehyksiisi, jopa odottaessa.  
Fredrikinkatu 26, 00120 Hki, Puh.+358 50 5480 220

## Meri-Helsinki

MITÄ JOS ALKAIS MAINOSTAA PAIKALLISILLE ASUKKAILLE? KYSY TARJOUS: ilmoitukset@paikallislehdet.com

**Koululainen, opiskelija, eläkeläinen tai sinä, joka olet kiinnostunut liikunnasta ja lisäansioista.**

## TYÖTÄ TARJOLLA

- Haemme tunnollisia henkilöitä jakamaan Kamppi-Eira -lehteä 2-3 krt/kk.
- Liikunnallinen ja itsenäinen osa-aikatyö, urakkapalkka.

## KIINNOSTUITKO?

Lisätietoja: p. (09) 441 658 • toimitus@paikallislehdet.com





# Vihreä kaupunkivallankumous



Kaarin Taipale

KOLUMNI

Ei, nyt ei puhuta pyöräilystä!

Kaupunkia voi aina lukea raporttina poliittisista päätöksistä ja niitä ohjanneista arvoista ja tavoitteista. Kenen arvot? Kenen valta? Monarkin, despoottin, demokratian, sijoittajan, asukkaan, turistin, autoilijan?

**VIOSITUHANTISET** kulttuurit kaikkialla maailmassa, niin Japanissa, Kiinassa kuin Persiassa ovat ymmärtäneet puhtaan veden keskeisen merkityksen kaikelle elämälle.

Tämän peruselementin ympärille ovat rakentuneet toinen toistaan upeammat pellot, puutarhat ja puistot kastelukanavineen, lampineen ja suihkulähteineen.

Ensimmäiset puutarhat olivat munkkien yrttitarhoja luostarin muurien sisällä.

Paavin kesäpalatsin puistoihin ei ulkopuolisilla ollut pääsyä ennen Pyhän istuimen nykyistä haltijaa.

Renessanssin ruhtinaiden metsästysmaat ja palatsien pensaslabryntit heijastivat hierarkkista valtarakennetta. Englantilaiset olivat tutustuneet kiinalaisiin maisemapuutarhoihin.

Siirtomaavalta ei tuonut Brittein saarille vain teetä vaan myös vuosituhsien aikana muotoutuneet maisemapuutarhat.

**KIOTOSSA** 1400-luvulla valmistunut Ryoan-ji -kivipuutarha on vain 30x10 metrin kokoinen, äärimmilleen pelkistetty kuva maisemasta. Haravoidun hiekan urat aaltoilevat kuin meri, jonka horisonttiin katsoessaan voi vaipua

ajatuksiinsa.

Berkeleyn professori **Christopher Alexander** viittasi samantyyppiseen hiljaiseen, henkilökohtaiseen yhteyteen luonnon kanssa todetessaan, että omasta ikkunasta näkyvä puu on ihmiselle tärkeämpi kuin harvinaisinaan mamenttipetäjä kasvitieteellisessä puutarhassa.

**DEMOKRATIAN**, ilmastomuutoksen ja luontokadon asettamien haasteiden edessä oman aikamme julkinen kaupunkitila etsii vielä hahmoaan, jota hämärtää kiistely eri liikkumismuodoista.

Metsiään rakastavat suomalaiset pitävät puistoja rakentamattomana pusikkona ja pysäköintikenttiä vain kansainvälisiä kiinteistösiioittajia odottavana hukka-alueena.

Voisiko uusi ymmärrys luonnon merkityksestä nostaa kasvillisuuden kaupunkirakenteen runkoelementiksi?

Pariisin pormestari **Anne Hidalgo** tekee olympialaisiin valmistuvassa suurkaupungissa vihreää vallankumousta. ”Urbaaniin metsään” istutetaan nyt 170 000 puuta.

Hidalgon motto on, että julkisesta tilasta tulee kaupungin suurin puisto eivätkä Seine-joen rannat ole myytävänä. - Ei pitäisi rantojen olla myytävänä merellisessä Helsingissäkään!

**RAKENNUSTEN** väliin jäävä kaupunkitila on urbanismin kova ydin. Kestävää kehitystä toteuttavan hyvinvointivaltion puisto ei ole muurien takana. Se on omasta ikkunasta näkyvä koivu, puiden reunustama katu, istutusten rajaama puistikko, tapahtumapuisto, virkistysalue, siirtolapuutarha, piknikurmiikko, leikkipuisto, rantabulevardi, näköalatasanne...

”Urbaani metsä” on kaupunkilaisten yhteinen tila, jossa kaupungin poliittinen tahto voi tulla näkyväksi.

**Kirjoittaja** on tekniikan tohtori, kaupunkitutkija

tää asemansa korkealaatuisena ja viihtyisänä virkistyspaikkana kaupunkilaisille vielä pitkään.

Perusparannuksessa mm. ajankäytöstään uimahallin tekniikkaa, korjataan vaurioituneet julkisivut sekä uusitaan pesu- ja saunatilojen pintarakenteet. Kevään ja kesän 2023 aikana korjattiin jo välittömän korjauksen tarpeessa olevia laattavaurioita.

Perusparannuksessa kiinnitetään huomiota materiaalien ja ratkaisujen kestävytyteen ja ympäristöystävällisyyteen. Hallin tiloissa pyritään parantamaan energiatehokkuutta ja optimoimaan vedenkulutusta. Rakennuksen energiatehokkuutta parannetaan mm. jätevesien lämmöntalteenotolla sekä energiatehokkaalla ilmanvaihdolla ja valaistuksella.



Vanha puulaatikko on monin tavoin upeampi, kuin kaupasta vastaava uutena ostettuna.

## Wanha Satama täyttyy taas antiikista

Meri-Helsinki  
Petri Laaksonen

Tammitori järjestää antiikkimessut Helsingin Wanhassa Satamassa 4.-5.11. Järjestäjä Kari Lähteinen vastaa kysymyksiin.

**Tammitori järjesti viime keväänä ensimmäiset antiikkimessunsa Helsingin Wanhassa Satamassa. Ilmeisesti kaikki meni odotusten mukaisesti?**

”Kevään messut olivat onnistuneet, sekä kauppiaiden että asiakkaiden mielestä. Kaikki olivat tyytyväisiä päästessään palaamaan tauon jälkeen takaisin upeisiin Wanhan Sataman tiloihin.”

**Tuleeko uusia kauppiaita?**

”Tapahtumaan tulee uusia tasokkaita antiikkihuonekaluihin erikoistuneita kauppiaita sekä muutama uusi design-huonekaluja sekä valaisimia myyvä yritys. Ruotsista saamme myös uusia kauppiaita, heillä on varmasti jotain mielenkiintoista ja yllättävää.”

**Kuinka paljon kauppiaita on tulossa? Mikä on toiveenne kävijämäärän suhteen?**

”Kauppiaita tulee noin 60. Kävijätavoittemme on 4000. Pyhäinmiestenpäivän antiikkimessuilla on Wanhassa Satamassa pitkät perinteet, joten toivomme kaikkien antiikin, taiteen ja designin ystävien tulevan paikalle.”

**Monilla laadukkailla vanhoilla esineillä on kysyntää. Onko tässä hetkessä jokin sektori, josta ollaan erityisesti kiinnostuneita?**

”Kotimainen design on kysyttyä, oli se sitten Aallon huonekalu, **Paavo Tynellin** valaisin tai **Tapio Wirkkalan** lasi. **Kaija Aa-**



Sisustajat ja antiikin ystävät voivat tehdä messuilta löytöjä.

**rikan** näyttely Helsingin Taidehallissa on lisännyt kiinnostusta hänen tuotantonsa. Taidemaailmassa kysyttyä on moderni grafiikka, esimerkiksi **Tuulikki Pietilän**, **Juhani Linnovaaran** ja **Lars-Gunnar Nordströmin** työt, myös **Kalle Kuutolan** puolikubismiset teokset ovat suosittuja. 1800-luvun taide kiinnostaa sisustajia, kuten myös pronssiveistokset. Paikalla on myös Munkkiniemessä taidelainaamoä pitävä **Jaro Palmu** omine tuotantoineen.”

”On ollut hienoa huomata kuinka vanhat huonekalut ovat muo-

dissa, 1700-1800 lukujen huonekalut sopivat hienosti osaksi modernia sisustusta.”

”Wanhan Sataman messut ovat hyvä tilaisuus tulla keskustelemaan kauppiaiden kanssa, tavata samanhenkisiä ihmisiä ja nauttia kauniisti rakennetuista osastoista. Tapahtumaan voi tuoda myös omia aarteitaan, sillä Stockholms Auktionsverk on paikalla arvioimassa.”

➤ Tammitorin antiikkimessut Helsingin Wanhassa Satamassa 4-5.11., klo 10-17. Liput ovelta 15 e.

## Yrjönkadun uimahalli suljetaan vuodenvaihteessa

**KAMPPI**

Perusparannuksen valmistelutyöt alkavat tammikuussa 2024, ja hanke kestää noin kaksi vuotta. Uimahalli on suljettu koko tämän ajan. Alustavien suunnitelmien mukaan halli avataan asiakaskäyttöön taas tammikuussa 2026.

Monet Yrjönkadun uimahallin teknisistä järjestelmistä ovat elinkaarensa päässä, ja rakenteet vaativat korjausta, joten perusparannus tulee tarpeeseen. Yrjönkadun uimahalli on arvostettu, historiallinen osa Helsingin kaupunkikuvaa ja nyt tehtävien korjausten avulla varmistetaan, että se säilyt-





GRAFIA

Pietke Visserin karnevaalijulistheet ihastuttavat väreillään ja muodoillaan.

# Grafia täyttää vuosia ja järjestää näyttelyn

## Näyttely

Meri-Helsinki

Grafian 90-vuotisnäyttely  
"Aika ok" Luonnoksessa.

Grafian 90-vuotisnäyttely "Aika ok. Grafia 90 vuotta" tutkii aikaa luovan prosessin kannalta ja katsoo eteenpäin. 90 vuodessa "taidepiirtäjiä" on tullut laajalla kentällä liikkuvia luovia moniosaajia.

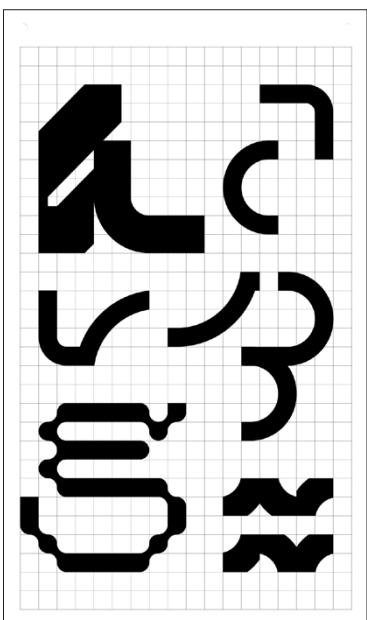
Visuaalisen viestinnän suunnittelijoiden järjestö Grafia perustettiin 90 vuotta sitten Taidehallin klubilla Helsingissä. Paikalle koontui joukko uuden suomalaisen ammattikunnan edustajia: taidepiirtäjiä, reklaamin tekijöitä ja mainostaiteilijoita. Silloiselta nimeltään Suomen Piirtäjäliitto syntyi aikana, jota leimasi yhteiskunnan muutos, lama ja levottomuus. Samaan aikaan kaupunki- ja kultuskulttuuri sekä media nousivat. Syntyi tarve viestiä uusista tuotteista, ideoista ja aatteista visuaalisesti. Visuaalisen viestinnän suunnittelu on aina ollut vahvasti kytköksissä aikaan ja siksi se onkin muuttunut valtavasti 90 vuodessa.

**JUHLAVUOTENSA** kunniaksi Grafia halusi koota kutsunäyttelyn uuteen luovaan tilaansa Luonnokseen Uudenmaankatu 13:sta. Luonnos on Grafian luova tila, jossa esitellään ennakkoluulottomasti ja laajasti visuaalisen viestinnän ja luovan suunnittelun alaa.

"Historiakatsauksen sijaan halusimme näyttelyn tuovan esiin



Laura Matikainen työstää kollaasityötään.



Veera Kortelaisen typografiaa.

esimerkkejä siitä millaisia visuaalisen viestinnän suunnittelun "olomuotoja" tänä päivänä näemme. Otos edustaa paitsi eri

osa-alueisiin erikoistumista, myös uransa eri vaiheissa olevia tekijöitä sekä eri sukupuoliä. Keskusteluissa nousi kenties odotetusti esiin aika konseptina: miten visuaalisen viestinnän suunnittelu on aikansa kuva, ja miten aika näyttäytyy yksittäisen suunnittelijan näkökulmasta. Entä millainen on prosessi valmiin työn taustalla? Yleensä näemme vain lopputuloksen, emme tuotoksen kehitystä, johon aika myös vahvasti vaikuttaa", kertovat näyttelyn kuraattorit, Grafian hallituksen jäsenet Ilona Ilottu, Esa Matinvesi ja Katja Merisalo.

Näyttelyssä ovat mukana Grafian jäsenet Saana Hellsten, Antti Kalevi, Veera Kortelainen, Hannu Kyyriäinen, Laura Matikainen, Esa Ojala ja Piëtke Visser.

▶ Aika ok. Grafia 90 vuotta  
6.10.-12.11.  
ke-pe 12-17, la-su 12-16  
Uudenmaankatu 13

## Kamppi-Eira

KULTTUURIN YSTÄVÄ  
VUODESTA 1979

## PRONSSIVEISTOKSIA

muotokuvia  
-tilauksesta-

**Alex Suomi**

Kuvanveistäjä

+358414893247

suomialex.office@gmail.com



## Gianluca Motto - "Lento"

3.11. - 5.12.2023



GALLERIA  
Contempo

Galleria Contempo  
Lönrotinkatu 23

www.galleriacontempo.fi  
info@galleriacontempo.fi  
ke-pe 11-17, la-su 12-16  
ma-ti suljettu



## RAKKAUDESTA TAITEESEEN JA KULTTUURIIN

Tuoko taide elämäsi iloa ja haluaisitko jakaa sitä iloa eteenpäin? Järjestämme yleisötilaisuuden testamenttilahjoittamisesta. Lämpimästi tervetuloa!

**Taideyliopiston testamentti-ilta**  
keskiviikkona 1.11. klo 17

Kuvataideakatemia, Sörnäisten rantatie 19, Helsinki

**Lisätiedot ja ilmoittautuminen:**

Anni Pokki

Taideyliopiston ja Sibelius-Akatemian

tukisäätiöiden asiamies

050 476 6961, anni.pokki@uniarts.fi



**Tutustu aiheeseen:**

uniarts.fi/lahjoita

Taideyliopisto =  
Kuvataideakatemia +  
Sibelius-Akatemia +  
Teatterikorkeakoulu





## Katse Helsinkiin

Volker von Boninin valokuvanäyttely vie katseen vuosikymmenten takaiseen Helsinkiin. Retrospektiiviseen näyttelyyn on koottu kaupunginmuseon kokoelmista paitsi kuvaajan tunnetuimpia ikonisiksi muodostuneita Helsinki-kuvia mutta myös harvemmin nähtyjä otoksia. Von Bonin on tunnettu humanistisena valokuvaajana, jonka kuvissa korostuvat tavallisten ihmisten arjen hetket ja kaupunkimiljö. Lisäksi hän ikuisti runsaasti vanhoja rakennuksia ja maisemia. Volker von Bonin (1924-2006) oli taidokas Helsingin kuvaaja, jonka valokuvat ovat nykyään henkilöä tunnetumpia. Von Bonin asettui pysyvästi Suomeen 1950-luvulla saatuaan paikan valokuvaajana painotalo Tilgmann Oy:llä. Töiden ohessa hän tallensi Helsinkiä ja sen ihmisiä. Muutaman vuosikymmenen aikana von Boninin käsissä syntyi tuhansia valokuvia ja parikymmentä valokuvakirjaa Suomesta ja sen pääkaupungista. Näyttelyn avautumisen yhteydessä Helsingin kaupunginmuseo ja Kustannusosakeyhtiö Parvus julkaisevat yhteistyössä Volker von Boninin valokuvia sisältävän elämäkerran, jonka on kirjoittanut valokuvahistorioitsija Yki Hytönen. Näyttelyn on tuottanut kaupunginmuseon kuvakokoelmien intendentti Tuomas Myrén ja näyttelysuunnittelusta vastaa Osmo Leppälä.

► Katse Helsinkiin - Volker von Boninin valokuvia 25.8.2024 asti, Hakasalmen huvilassa, Mannerheimintie 13b



Meri-Helsinki

# Omaperäiset akordit

## Musiikki

Meri-Helsinki  
S. Soininen

Sointi Jazz Orchestra  
taivaltaa uuden musiikin  
viitoittamalla tiellä.

Marraskuun ensimmäisenä päivänä Korjaamon Vaunusalin lauteille nousee jopa kansainvälisessä mittapuussa uniikki kokoonpano juhlistamaan 10-vuotista taivaltaan. Sointi Jazz Orchestra on monella tapaa poikkeuksellinen orkesteri.

Viime keväänä sain nauttia 18-henkisen big bandin omaperäisestä musiikista kauniissa Tempelaukion kirkossa. Sid Hillen säveltämiä kappaleita tulkittiin monen instrumentin voimin. Musiikki oli viihdyttävä ja riittävän haastavaa stimuloimaan aivoja virkeästi. Noviisi kun kuuntelee musiikkia vilpittömästi vailla kossöörin riippakiveä.

**JUHLAVUOTTAAN** viettävä orkesteri, jolle keikkoja on kertynyt pitkälti toistasataa ja pitkäsoittotakin viisi, pantiin alulle vuonna 2013. Perustaja, muusikko, säveltäjä ja kapellimestari **Rasmus Soini** ei koskaan ylitä aitaan sen matalimmalta kohdalta. Metropolia Ammattikorkeakoulussa hänelle kiteytyi ajatus täysiverisestä big bändistä, joka soittaisi varta vasten räätälöityä uutta musiikkia. Alun perin yhden esityksen opiskelijajorkesteriksi kokoonpannun Sointi Jazz Orchestran ensimmäisestä sävellyskonsertista on pian kulunut vuosikymmen. Soittajat ovat nyt musiikkiammattilaisia. Alkuperäisistä muusikoista vielä puolet ovat mukana. Orkesterin yhteissoitto on hioutunut ja enakkoluuloton tapa tehdä musiikkia pitänyt pintansa.

**RASMUS** Soini puhkuu poika- maista pilkettä, on vaikea kuvitella hänet joskus väsyneeksi ja vanhaksi jazzmieheksi. Hänen musiikillinen leikkikenttensä ulkuu väreistä. Säveltäjä ja sovittaja saa paljon irti soittimista, joita orkesterin repertoariin lukeutuu liki 40. Pasuunoista, käyrätorvista, tuubista, saksofoneista, huiluista, klarineteista ja vaikka rummuista puhkuvien äänien sommittelu harmoniseksi kokonaisuudeksi on maallikosta jotain aivan ihmeellistä. Sointi ei asetu perinteisiin standardeihin. Esimerkiksi klassinen jazz ja vaikkapa suomalainen kansanmusiikki nivoutuvat moderniksi yhteissoitoksi, jota Korjaamollakin tullaan kuulemaan.

Kutkuttavia ovat myös orkesterin konserteissa kuullut lukuisat kantaesitykset, uudet sävellykset ja vanha musiikki eri tavoin sovitettuna. Vierailevat solistit rikastuttavat ohjelmistoa.

Korjaamolla on luvassa retros-



LASSE PARKKILA

Sointi Jazz Orchestran 18-henkinen kokoonpano solistivieraineen esiintyy Korjaamolla 10-vuotisjuhlakonsertissa 1.11. Kapellimestari Rasmus Soinin johtama orkesteri esiintyi viime vuonna Musiikkiteatteri Kapsäkissä. Solistivieraana oli Matti Johannes Koivu, joka nousee lavalle myös Korjaamolla.

pektiivinen spehtaakkeli, kun yhteen yhteistyökumppanit vuosien varrelta nousevat bändin rinnalle. **Matti Johannes Koivun** ja **Stina Koistisen** lauluäännet ovat suurelle yleisölle tutut. **Aili Järvelä** on todellinen musiikin kymmenottelija, jonka laaja mukavuusalue ulottuu laulusta aina pelimannimusiikkiin. Armoitettu jazzmuusikko **Junnu Aaltonen** on suomalaisen jazzin merkittävimpiä edustajia. Mielenkiinnolla jään odottamaan 87-vuotiaan jazzlegendan, jonka suonissa virtaa tenorisaksofonin ja huilun sulosointujen loputon virta, edesottamuksia Korjaamolla. Eipä unohteta lappilaismuusikko **Kaisa Ristiluomaa**, jonka harmonikan vuoropuhelu big bandin kanssa on varmasti erityinen. Konsertti on ennen kaikkea läpileikkaus orkesterin vivahteista vuosista. Yhtyeellä on mistä ammentaa, onhan jo pelkästään Soini itse säveltänyt ja sovittanut lähes sata kappaletta. Rasmus Soini kuvailee Korjaamon juhla-konserttia lämminhenkiseksi tapahtumaksi, jossa isolla pensselillä maalatut orkestraaliset soundit ovat valloillaan. Eikä Sointi olisi Sointi ilman kantaesitystä, jonka tällä kertaa on säveltänyt jazzkonkari **Iro Haarla**.

**RASMUS** Soinille sopii nostaa hattua valitulla tiellä vakaasti eteenpäin kulkemisesta. Viime kuukaudet hän on säveltänyt, ja juhla-konsertin jälkeen bändi siirtyy studioon seuraavan levyn tekoon.

”Juhla-konsertissa kuullaan sävellyksiäni. Jokaisella säveltäjällä on oma tapansa toimia. Säveltämisen luomisvaiheessa improvisoin pianollani ja kokoan materiaalia. Pidän luovista tauoista ja annan myös alitajunnalleni aikaa. Rakenteen ja instrumentaation rankka työstäminen ja sävellyksen sovittaminen melodiseksi

ja harmoniseksi kokonaisuudeksi on systemaattista työtä,” hän kuvailee. Hän hyödyntää tietokoneen nuotinkirjoitusohjelmaa, ja katsoo minua paheksuvasti, kun kysyn tekoälystä. Luomusmusiikki syntyy luonnonmukaisilla menetelmillä. Säveltäjä rentoutuu lenkkeilemällä, leipomisella ja luonnossa, joka on hänelle myös inspiraation lähde. Eksoottiset kasvit rehottavat hänen kotonaan. Taannoin hänen ananaspensaansa tuotti ison ananaksen, joka oli makeudessaan verraton. Siitä on kenties irronnut monta hyvää komppia.

**JAZZHARRASTAJIEN** mieltymysten kirjo on laaja, vaikka itse genre on hyvin marginaalinen. Suora-toistopalveluiden algoritmit eivät juuri ehdota tätä musiikkilajia, jonka edustajat on itse kaivettava esiin.

”Jazziin liittyy paljon koulukuntamielipiteitä. Mielestäni jazz sallii kaiken, ja jatkamme työtämme musiikkimme nostamisessa aivan uudelle tasolle,” Soini määrittelee.

Sointi Jazz Orchestra on ammattiorkesteri, jonka toimintaa tukevat muun muassa Taiteen edistämiskeskus, Helsingin kaupunki sekä eri säätiöt.

”Tulevaisuudelta toivon paljon kansainvälistä yhteistyötä,” Soini sanoo. Hän sisällyttää Sointi Jazz Orchestran tärkeisiin virstanpylväisiin orkesterin ensimmäisen levyn vuodelta 2016 sekä kansainväliset tapahtumat. Vuonna 2018 orkesteri pokkasi hopeaa ensimmäisellä ulkomaan keikallaan big band -kisoissa Hollannissa. Norjalainen saksofonisti **Marius Neset** sai vuonna 2019 kunnian olla orkesterin ensimmäinen kansainvälinen solistivieras.

► Sointi Jazz Orchestra 10-vuotisjuhlakonsertti 1.11. klo 20 Korjaamolla

*Nukketeatteri Sampon joulu*

Esitykset omalla näyttämöllä ja pääkaupunkiseudun kulttuuritaloissa  
**11.11.-21.12.2023**

Tule kokemaan joulun taikaa nukketeatteriin!

Nukketeatteri  
**SAMPO**

Erottajankatu 7, Helsinki  
p. 020 735 2235  
nukketeatterisampo.fi



# Lasipalatsin BioRex kunnostetaan

## Elokuva

### Meri-Helsinki

Päivittäinen elokuvateatteritoiminta alkaa vuonna 2024.

BioRex pääsee täyteen loistonsa, kun sali kunnostetaan Konstsamfundetin, Rex Eventsin ja BioRex Cinemasin toimesta. Uusi BioRex Lasipalatsi aukeaa yleisölle talvella 2024 tarjoten elokuvafaneille kattavan ohjelmiston kotimaista ja kansainvälistä laatuelokuvaa. Erilaisten tapahtumien ja kokousten järjestäminen tiloissa jatkuu edelleen.

Lasipalatsin BioRex on tärkeä osa Helsingin ja koko maamme elokuvateatterihistoriaa. Valmistuessaan vuonna 1936 se oli yksi kaupungin moderneimmista ja suurimmista elokuvateattereista. Vuosien varrella siitä tuli tärkeä lippulaivateatteri niin kotimaisille kuin ulkomaisille ensi-iltaesityksille.

Vuosia ainoastaan tilausteatteri- ja kutsuvierasensio-illoille sekä muille tapahtumille toiminut elokuvateatteri avautuu

yleisönäytösten myötä säännölliseen elokuvateatterikäyttöön, kun Föreningen Konstsamfundetin omistama, tiloja hallinnoiva Rex Events ja elokuvateatteriketju BioRex Cinemas aloittavat yhteistyön Bio Rex Lasipalatsiin liittyen.

**ELOKUVATEATTERIN** saliin tul- laan Konstsamfundetin toimes- ta tekemään muutoksia elokuvan katsomiskokemuksen parantami- seksi. BioRex Lasipalatsi tulee py- symään Helsingin toiseksi suurim- pana elokuvasalina.

”Elokuvateattereiden tekniikka on kehittynyt merkittävästi viimeisten vuosikymmenien aikana, ja tämän vuoksi saliin on tehtävä teknisiä parannuksia. Salin esitys- tekniikkaa uusitaan niin kuvan kuin äänen osalta, ja akustiikkaa parannetaan merkittävästi. Istuin- mukavuus paranee huomattavas- ti, sillä penkkirivejä väljennetään. Kaikki muutokset tehdään yhteis- työssä Helsingin kaupunginmuse- on kanssa, tarkan suunnitelman mukaan. Salin historiaa, sekä salin henkeä ja perinteitä kunnioite- taan työn kaikissa vaiheissa”, ker- too Rex Eventsin toimitusjohtaja **Henrik Johansson**.

**BIOREX LASIPALATSI** tulee sekä elokuvatarjonnan että tapahtumi- en kannalta toimimaan saumatto- masti osana uutta Lasipalatsikort-

telia, johon kuuluvat Lasipalatsin ja Lasipalatsinaukion lisäksi mar- raskuussa entiseen linja-autoase- marakennukseen valmistuva Kult- tuurikasarmi. Kulttuurikasarmi on kaupunkilaisten uusi olohuo- ne, jossa on erilaisia ravintoloita, kolmen salin BioRex -elokuvate- atteri, esiintymislava sekä terassi.

Lasipalatsikortteli tarjoaa koko- naisuutena hienot puitteet yleisö- näytöksille ja -tapahtumille sekä festivaaleille ja erilaisille yritysta- pahtumille. BioRex Lasipalatsin ja Lasipalatsiaukion tapahtumia ja kokouksia järjestää tiloissa jat- kossakin Rex Events.

”Olemme todella ylpeitä täs- tä Helsingin ytimeen sijoittuvasta elokuvateatterikokonaisuudesta laatuelokuvien ja elokuvafesti- vaalien ystäville. Lasipalatsin elo- kuvateatterisali on pitkän histo- riansa aikana toiminut satojen ensi-iltojen näyttämönä, ja tä- tä perintöä tulemme vaalimaan myös tulevaisuudessa”, BioRex Cinemasin toimitusjohtaja **Aku Jaakkola** toteaa.

**BIOREX** Lasipalatsissa ja BioRex Kulttuurikasarmissa aloittaa elo- kuvien ystävät yhteen kokoava Pieni elokuvakerho. Kerho juon- taa juurensa yli 20 vuoden taakse, kun Taideteollisen korkeakoulun elokuvataiteen laitoksen esim- mäisen vuoden opiskelijat **Mark**

MIKKO KESKI-VÄHÄLÄ



Bio Rexissä aloittaa myös elokuvien ystävät yhteen kokoava Pieni elokuvakerho.

**Lwoff** ja **Vesa Virtanen** perusti- vat kerhon. Kerhoa pyöritettiin Taideteollisen korkeakoulun ja **Peter Von Baghin** suojeluksessa, ja ohjelmisto ei aikanaan noudat- tanut mitään tiettyjä teemoja tai genrejä. Nyt Pieni elokuvakerho haluttiin herättää uudelleen hen- kiin, jotta elokuvien ystäville olisi oma yhteisö.

”Pienen elokuvakerhon ohjel- mistossa saatettiin samalla esi- tyskaudella katsoa **John Mc-**

**Tiernanin** *Die Hard* ja **Ingmar Bergmanin** *Kuiskauksia* ja huu- toja. Ainoa kriteeri elokuville oli laatu. Kerho jatkaa nyt toimin- taansa pitkän tauon jälkeen sam- malla mentaliteetilla. Toivotam- me avosylin vastaan kaikki uudet jäsenet, jotka haluavat nähdä ja kokea elokuvia kuten ne on tar- koitettu, elokuvateatterissa, mui- den elokuvan ystävien kesken”, elokuvatuottaja ja Kulttuurikasar- mi Oy:n hallituksen jäsen **Mark Lwoff** kertoo.

**PIENEN** elokuvakerhon pääyh- teistyökumppanina toimii eloku- vamedia Episodi.

”Elokuvan katsominen teatte- rissa on yhtä aikaa yksityinen että yhteisöllinen kokemus. Kulttuu- rikasarmi ja Pieni elokuvakerho tuovat lisää mahdollisuuksia kum- paankin elokuvaharrastajien kes- kuudessa, ja juuri siksi Episodil- le on tärkeää olla mukana kerhon toiminnassa”, Episodi-lehden pää- toimittaja **Jouni Vikman** sanoo.

Pienen elokuvakerhon ensim- mäinen tapahtuma järjestetään lauantaina 21.10.2023 BioRex La- sipalatsissa. Elokuvana esitetään 25. juhlavuottaan viettävä Coe- nin veljesten kulttiklassikko *Big Lebowski* ja tapahtuman puhuja- vieras on filosofi Esa Saarinen. Li- sätietoja löytyy BioRex Cinemasin verkkosivuilta.



Tässä on hyvä.

**Villa Vuoranta, korkeatasoinen ja viihtyisä hoitokoti meren rannalla Helsingin Vuosaarella on avattu!**

Villa Vuorannassa on tarjolla hyvää elämää, joka merkitsee turvallisuutta, palveluja ja yhteisöllisyyttä. Villa Vuorannassa kohtaaminen on aina kunnioittavaa ja arvostavaa.

Osaava moniammatillinen tiimimme varmistaa, että jokainen asukas nauttii elämäniloisesta arjesta juhlineen.

Tarjoamme tasokasta ympärivuorokautista palveluasumista sekä senioriasumista kotihoidon palveluilla. Villa Vuorannassa on myös viihtyisiä ja monikäyttöisiä tiloja varattavissa läheisten yksityiskäyttöön.

*Villa*  
**VUORANTA**

Villa Vuoranta on osa suomalaista Päiväkumpu-perheyritystä. Lue lisää asumisratkaisiustamme osoitteesta villavuoranta.fi tai soita 050 400 1236.



# Asuminen

## Helsingin Vieraskoti elää ajassa

Meri-Helsinki  
Harri Markkula

Vuonna 1883 perustettu Helsingin Vieraskoti on maamme vanhin asumisyksikkö, joka on toiminut Albertinkadun ja Pursimiehenkadun kulmassa jo vuodesta 1893.

”Vieraskodin missio ei ole vuosien saatossa muuttunut alkuperäisestä. Tarkoituksemme on edelleen tarjota mahdollisuus majoittumiseen ja elämänhallintaan helsinkiläisille asunnottomille”, kertoo toiminnanjohtaja **Pertti Saarela**.

Alun perin Vieraskodin nimenä oli Helsingin Vieraskoti ja Työkoti. Nimensä mukaisesti asumiseen liittyi olennaisesti työn tekeminen. ”Läheiseen satamaan kodin asukkaat lähtivät aamuisin töihin ja palasivat illansuussa asumaan Vieraskodissa. Illalla maksettiin aina seuraavan yön majoitus, eli elettiin päivä kerrallaan. Muitakin töitä oli tiedossa: Asukkaat naputelivat katujen nupukiviä ympäri Helsinkiä, siitä tuli talon lempinimi Nubis”, Saarela kuvailee.

**1980-LUVUN** alkupuolella oli jo mahdollista asua Vieraskodissa pidempään yhden vuorokauden asumisen sijaan. Asuminen samassa ”hytissä” tuli mahdolliseksi, joten henkilökohtaisia tavaroita ei tarvinnut alituisen roudata huoneesta toiseen. Talossa asuttiin illasta aamuun, jolloin lähdettiin kysymään töitä satamassa.

”Alun alkaen alkoholi oli vahvasti läsnä ja vartija avasi tulijoiden kassit viinaksien varalta. Alkoholin ja huumeiden käyttö on edelleen osa talon arkea, mutta perusrattaita asukkailta ei edellytetä, sen sijaan tukea päihteiden käytön lopettamiseen on tarjolla.” ”Asunto ensin on asunnottomuustyötä ohjaava periaate, toimintamalli ja ajattelutapa. Se toteutui viimeistään silloin, kun asukkaiden kanssa alettiin tehdä vuokrasopimuksia.”

**HELSINGIN** asunnottomuustyöryhmän pitkäaikaisena tavoitteena oli siirtyä asunnottomuuspolitiikkaan vuokrasopimus pohjaiseen, pysyvään asumisen mahdollistavaan toimintaan. Toukokuussa 2009 Helsingin Vieraskoti sai olla ensimmäinen

tällaisen asumismuodon toteuttanut toimintayksikkö. Ensimmäistä kertaa historiassa Vieraskodin asukkailla oli avaimet omaan kotiinsa.

Asumisen ohella tulivat tärkeiksi monet yhteisölliset toiminnot, kuten huoltohenkilöstön avustaminen erilaisissa käytännön toiminnoissa. Päihteiden käyttöä ei enää ole kielletty, mutta häiriökäyttäytyminen talon tiloissa on kielletty. Yhtenä tavoitteena onkin asukkaiden päihteiden käytön hallintaan ottaminen.

”**HELSINGIN** Vieraskodilla on viisi perusarvoa. Niistä yksi on asukaslähtöisyys, jota luonnehtii asukkaan omien päätösten kunnioittaminen ja itsenäisten valintojen tekeminen. Kunnioitus merkitsee myös kaikkien asukkaiden kohteleminen ihmisinä siinä missä muitakin. Samanlaisia Jumalan luomia me kaikki olemme”, Saarela kiteyttää.

”Toinen perusarvo on oikeudenmukaisuus: Kaikkia kohdellaan samalla lailla ilman, että olisi ketään suosikkeja. Vastuullisuus puolestaan tarkoittaa oikeutta päättää asioista itsenäisesti ja omien tekojen seurauksista kantaminen. Vastuullisuutta kannetaan yhteisöllisyydessä ja vastuusta omista tekemisistä.”

”Emme halua toteuttaa minikäänlaista laitostumista vaan tarjota asiallista vuokra-asumista, jossa asukkailla itsellään on vastuu omasta elämästään. Oma arvonsa on myös lähimmäisrakkaus, joka kristillisenä arvona välittyy ihmisarvon tunnustamiseen”, Saarela luonnehtii.

**ASUKKAILLE** tärkeää ovat omat avaimet asuntoon, ”oma tupa ja oma lupa”. Viihtyisiä ja erikoisia yksioita on 74 kappaletta ja lisäksi 11 pariskunta-asuntoa. Suurimmassa osassa asuntoja on parvi, jossa voi nukkua tai säilyttää omia tavaroita. Asunnoissa on myös minikeittiö ja kylpyhuone.

Yhteistiloina on matalan kynnyksen päiväkeskus, jossa on tarjolla arkisin maksuton aamupala ja kerran viikossa yhteisöruokailu. Tärkeimmät tuotteet toimittaa Stadin safka ja läheisestä Kanniston leipomosta saadaan ylimäärä tuotteita kuten leipiä ja muita leivonnaisia. Osa asukkaista valmistaa aamupaloja työtoimintana.

Vieraskodin suurimmat haasteet liittyvät vuokranmaksuun ja yleiseen elämänhallintaan. Momenlaisen tukiviidakon apuna ovat asumis- ja sosiaaliohjaajat yhdessä sairaanhoitajan ja toimin-



Helsingin Vieraskodin toiminnanjohtaja päiväkeskuksen viihtyisässä oleskelunurkkauksessa yhdistyksen perustajan Constantin A.L. Gennäsin valvovien silmien alla.



1990-luvun alussa alkanut yleismaallinen talouslama ja siitä johtunut työttömyys synnyttivät Helsingin Vieraskodille lisää asukkaita. Tällöin myös asukkaiden keski-ikä alkoi laskea. Kuvassa miesten makuusali 1980-luvulla Pursimiehenkadulla.

BRANDER SIGNE / HELSINGIN KAUPUNGINMUSEON KUVAKOKOELMAT



Vuonna 1883 osoitteesta Roobertinkatu 6 vuokrattiin tilat, joita kutsuttiin Ensimmäiseksi kodiksi. Tilat koostuivat viidestä huoneesta, joista kolmessa oli sänkypaikkoja 22 henkilölle. Lisäksi tiloissa oli ruokasali, työhuone sekä pieni kirjasto.

taterapeutti-työvalmentajan kanssa. Suurimmalla osalla asukkaita on enemmän tai vähemmän mitattavaa päihteiden käyttöä, johon liittyen vuokranmaksusta koituu suurin ongelma, jota pyritään yhdessä ratkaisemaan, Pitkäaikaisin

asuminen on toteutunut jopa 15 vuoden ajalta, joten asumisen tuki on onnistunut tehtävässään.

”Kun oma asunto on saatu, tutaan siinä, että se saadaan myös pidettyä. Kaikessa toiminnassa asukkaan on oltava motivoi-

”Tarkoituksemme on tarjota mahdollisuus majoittumiseen ja elämänhallintaan helsinkiläisille asunnottomille.

tunut yhteistyöhön ja siten otamaan vastuu tuesta, jota on tarjolla. Sosiaaliohjaajan kanssa voidaan sopia vuokran maksamisesta ajallaan. Tavoitteena on joko pitkäkestoiseen asumiseen, muuttamiseen vähemmän tuettuun asumisyksikköön tai jopa asunnon hankkiminen vapailta markkinoilta, kun asumisen perusedellytykset ovat kunnossa.”

”Ymmärretään hyvin että pikku hiljaa voi tulla onnistumisen tunteita, jotka kannustavat itsenäisen asumiseen talon ulkopuolellakin. Vieraskodissa on henkilöstöstä paikalla 24/7, joten apua saa akuutteihin ongelmiin erityisesti asumiseen liittyen. Asumisohjaaja on siten aina tavoitettavissa.”

**VIERASKODIN** asiakaskunta on kaiken aikaa nuortumassa. Huumeiden käyttö yhdessä alkoholi-ongelman kanssa työllistävät talon henkilökuntaa. Keskiössä on alkoholin ja huumeiden sekakäyttäjien arjessa elämisen tukeminen. Siihen vaikuttavat myös erilaiset mielenterveyden ongelmat, joita pyritään yhdessä hallitsemaan.

”Yhtenä tavoitteenamme on tukea ja valmistella asukasta muutossa vähemmän tuettuihin asuntoihin niin, että muutto olisi realistinen eikä takapakkeja tulisi”, Saarela tiivistää.

Helsingin Vieraskodin toiminta-ajatus ei ole muuttunut alkuperäisestäään viimeisten 140 vuoden aikana. Punavuoren ytimessä sijaitseva Vieraskoti on samassa käytössä kuin se alun perin oli.



Ruoka



Gate H11:n baarimestari Nicklas Gougoulitsas (vas.) ja ravintolapääällikkö Tuomas Roitto kertovat juomavalikoiman elävän kausien ja teemojen mukaan.

Cocktailit Kallion kulmille

Meri-Helsinki

Laadukkaisiin drinkkeihin ja craft-oluisiin erikoistunut Gate H11 avasi Alppilassa.

Helsinginkatu 11:ssä toimiva ilmailuhenkinen baari tarjoaa rentoa yhdessäoloa sekä laajan cocktailien ja käsityöoluiden valikoiman. Helsinkiläinen perheyhtiö Onniravintolat on remontoitunut helposti lähestyttävän dive barin entisen olutravintola Paneman tiloihin.

Drinkki- ja olutkulttuurit ovat lähestyneet toisiaan viime vuosina. Ammattitaidolla rakennetut laadukkaat cocktailit, käsityöoluet ja siiderit sekä baarin rento, välitön ilmapiiri puhuttelevat Kallion trendi- ja tyylietietoista asiakaskuntaa uudessa Gate H11 -baarissa.

Ravintolatoiminnasta vastaa perheyhtiö Onniravintolat, jolla on kaksitoista ravintolaa eri puolilla pääkaupunkiseutua.

”Tuomme Kallion ja Alppilan kulmille uutta baari- ja cocktail-kulttuuria eli jotakin sellaista, jota tänne on kaivattu useita vuosia. Tarjoamme laadukkaita cocktaileja ja käsityöoluita, joista jokainen varmasti löytää omat suosikkinsa tunnelman ja maun mukaan”, kertoo ravintoloitsija Gianjot ”Dol-lar” Singh.

NIMENSÄ ja tyyliinsä Gate H11 on saanut vuonna 2018 Annankatu 21:ssä avatusta Gate A21 -baaris-ta.

”Gat H11 on nykyaikaisella ta-



Sisutuksessa on yhdistetty erilaisia materiaaleja, kuten tiiltä, betonia, puuta ja nahkaa.

valla industrial-henkinen. Mukana on sekä klassista tyyliä että rouheutta. Sisutuksessa olemme yhdistäneet erilaisia materiaaleja, kuten tiiltä, betonia, puuta ja nahkaa. Asiakkaan viihtyvyys on avainasemassa”, kertoo Onniravintoloiden linjaaja Toni Susi.

Singh ja Susi vastaavat ravintolan sisustuksesta. Ilmailu- ja lentokenttäteemat korostuvat sisä-ravintolan tapaan Gate H11:ssä. Ravintolasta löytää Gate A21:stä tuttuja elementtejä, kuten baaritiskin takana salin perällä oleva puolikas lentokone ja muita koneen osia eri puolilla ravintolaa. Juomien hinnat ovat esillä lentokentiltä tutulla saapuvien ja lähtevien lentojen valotaululla.

”Pyrimme lämminhenkiseen tunnelmaan. Tänne on helppo tulla joko yhdelle tai viettämään pidempää iltaa. Asiakasystävälliset hinnat ja osaava palvelu ovat Gate A21:n kulmakiviä”, Susi tähdentää.

Baarin tarjonnasta vastaavat

Gate A21:ssä mainetta niittäneet ravintolapääällikkö Tuomas Roitto ja baarimestari Nicklas Gougoulitsas.

Roiton ja Gougoulitsaksen laaja-alainen kiinnostus ja tieto eri juomakulttuureista antavat Gate H11:n cocktail-listalle omaleimaisen sävynsä. Drinkkivalikoima elää kausien ja teemojen mukaan alkoholittomien juomien trendiä unohtamatta”, Roitto kertoo.

OLUTVALIKOIMA koostuu parhaista kotimaisista pienpanimoluista ja mukana on luonnollisesti Onniravintoloiden oman Panimon, Mad Hopper Brewing Companyn, oluita. Panemasta tuttu 18 oluthanan rivi säilyy edelleen ja hanoissa tuotteet vaihtuvat säännöllisesti.

Ravintolassa on 150 asiakaspaikkaa. Kesäksi Helsingin- ja Kustaankaduille tulee terassi. Viikkaimpina iltoina ja viikonloppuisin paikalla on dj.

Pannusta kupilliseen

Meri-Helsinki

Toissa viikolla vietettiin kansainvälistä kahvipäivää.

Suomi on pitkään ollut maailman mittakaavassa kahvinjuojien kärkimää. Parin viime vuoden aikana on kuitenkin tapahtunut hienois-ta laskua. Vuonna 2021 suomalaiset nauttivat Kahvi- ja paahtimoyhdistyksen mukaan kahvia keskimäärin 9,4 kiloa per henkilö. Vuonna 2022 määrä laski 8,9 kiloon. Suodatinpussien menekis-sä ei kuitenkaan näy laskua.

”Näinä maailman aikoina ihmiset ovat tarkempia monissa asiois-sa. Tämä näkyy myös kahvin kulutuksessa. Aikaisemmin kahvia saatettiin keittää koko pannullin-en. Nyt sitä keitetään pienempiä määriä, vaikka vain pari kuppia kerrallaan”, Fredmanin liiketoi-mintajohtaja Peter Nyman toteaa.

SUOMESSA suodatinpusseja käytetään arviolta vuosittain yli kaksi miljardia, ja suomalainen kuluttaa joka päivä yhden suodatinpussin.

Suodatinpusseista vain Fredmanin suodatinpussit ovat kotimai-

sia. Ne valmistetaan Fredmanin tehtaalla Raumalla kiertotalousmenetelmällä ja FSC-sertifioidusta paperista.

Suodatinpussien muotoon leikkuusta yli jäävä paperi paalataan ja kierrätetään uudelleen raaka-aineeksi ja näin hävikkimäärä jää lähes nolleen.

”Meille vastuullisuus on olen-nainen osa toimintaamme. Viime vuonna tuotannossa syntyi ai-noastaan 21 kiloa sekajätettä ja tehtaamme pyörii kokonaisuudessaan uusiutuvalla energialla sisältäen tehtaan katolla olevan oman aurinkovoimalamme ja os-tetun uusiutuvan sähkön. Oman toiminnan osalta saavutimme tehtaalla hiilineutraaliuuden al-kuvuodesta 2022 ja parhaillaan teemme koko arvoketjun kattavaa päästölaskentaa”, Nyman kertoo.

HARVOIN mietitään, että mitä suodatinpussien merkinnät tarkoitta-vat. Valtaosa suomalaisista käyt-tää kokoa 1x4, jolla saa keitettyä isomman määrän kahvia. 102 suodatinpussi on pienemmän keitti-men suodattimelle.

Helpoin vinkki näiden muista-miseen on se, että mitä suurempi tyyppinumeron jälkimmäinen nu-mero on, sitä suurempi on pussin tilavuus.

RUOKA & JUOMA  
- AINA TAPETILLA

MAC-keittiöveitset suoraan maahantuojaalta | Japanilainen Yukata

Lahjavinkki!

Tule tutustumaan suosittuihin japanilaisiin keittiöveitsiin!

Oloasu, aamutakki ja kylpytakki 100% puuvillaa 79€

Osta myös verkkokaupasta [www.tokyokan.fi](http://www.tokyokan.fi)

Tokyokan • Annankatu 24 • p. (09) 622 5553 • info@tokyokan.fi



Joulun LUMOAVIN jazzsatu



**PÄHKINÄNSÄRKIJÄ**

KERTOJA Anna Airola  
MUSIIKKI UMO Helsinki Jazz Orchestra

Ke 13.12. klo 19 Espoon tuomiokirkko  
To 14.12. klo 19 Vihdin kirkko  
Pe 15.12. klo 19 Temppeliaukion kirkko, Helsinki

Ticketmaster.fi 32 € / 27 € / 15 €

UMO  
HELSINKI  
JAZZ ORCHESTRA

Elämäsi kuvat  
ovat enää  
puhelinsoiton  
päässä!

**Taitava ja kokenut  
VALOKUVAAJA**  
Kaikenlaisiin kuvauksiin:

Ikimuistoiset elämäntapa- ja muistokuvaukset, kuten ristiäiset, rippikuvaukset, yo- ja valmistaja- ja elämykselliset kuvaukset, häät, vuosijuhlat ja hautajaiset. Henkilökuvaukset luonasi, miljöössä tai Hietsun Paviljongin studiossani. Myös monipuoliset media- ja yrityskuvaukset...

**Kaikki tämä jo yli 40 vuoden kokemuksella!**

Kuvatoimitukset muokattuina digitaalisesti tai printtein suurinakin kuvina vaikka kankaalle. Myös kuvareportaasit, -esitykset ja -kirjat.

**Soita ja varaa kuvauksesi nyt!**

**Tuttu tv:n sääkuvista!**



Kuva: Leena Saarela

Juha Laitalainen, valokuvaaja, p. 040 5139990  
Studio: Hietsun Paviljonki, Hiekkarannantie 9, 00100 Helsinki

**Meri-Helsinki**

MERI-HELSINKI -LEHTI ILMESTYY SEURAAVN KERRAN 30.11.

**JUHLAPAIKKA  
STADILAISILLE!**

Hietsun Paviljonki, Hiekkarannantie 9, [www.hietsunpaviljonki.fi](http://www.hietsunpaviljonki.fi)