

# Meri-Helsinki



N:o 11 | 14.12.2023

**Fredan freesein optikkoliike**

**Opti-Anna**

Fredrikinkatu 16  
Puh. 050 464 1950  
Avoinna: Ark 12-18  
www.opti-anna.fi

Suomen suosituimmaksi  
**pääsee vain  
reilusti  
ahkeroimalla.**

Tervetuloa miellyttävälle  
asuntokaupoille Liisankadulle!

**Kiinteistömaailma Kruununhaka  
KK-Neliöt Oy**

Liisankatu 12, 00170 Helsinki  
050 300 9985 | kruununhaka@kiinteistomaailma.fi  
[www.kiinteistomaailma.fi/helsinki-kruununhaka](http://www.kiinteistomaailma.fi/helsinki-kruununhaka)



**Käsin tehty lahja joka  
tuo iloa läpi elämän**

**Charlie Bears nyt Suomessa!** Nämä käsin tehdyt ja ainutlaatuisen persoonalliset nallet ovat valloittaneet sydämiä ympäri maailmaa jo lähes 20 vuotta. Erittäin halittavat Charlie Bears -nallet tuntuvat sylissä hämmästyttävän eläviltä. Täydellinen joululahja kaikenikäisille, vain Little Teddy Shopista.

*Charlie Bears -nallet ovat täysin erilaisia kuin tavalliset pehmolelut. Sen huomaa kyllä heti silmiin katsomalla ja syliin ottamalla.*

Tervetuloa tutustumaan yli sadan käsin tehdyn nallen valikoimaan! Löydät meidät Punavuoresta osoitteesta **Merimiehenkatu 10** ja verkosta osoitteesta **nallekauppa.fi**



**LITTLE TEDDY SHOP**

Punavuoren myymälämme on avoinna tiistaista perjantaihin 12-18, lauantaisin 12-16 ja joulukuun asti myös sunnuntaisin 12-16. Maanantain olemme suljettu.

Gooseberry Pie

1000 kpl tuotantoerä  
189 €



**JUHLAPAIKKA  
STADILAISILLE!**

Hietsun Paviljonki, Hiekkarannantie 9, [www.hietsunpaviljonki.fi](http://www.hietsunpaviljonki.fi)

kukkakauppa

**LA REINE**  
mariankatu 13 hki p. 0400 400388

***Kauneutta jouluun  
kivenheiton päästä  
Mariankadulta***

***Kukatilaukset ja kotiinkuljetukset  
myös verkkokauppamme kautta***

KUKKAKAUPPAA VUODESTA 1949

Mariankatu 13 / p. 0400 400388  
[www.lareine.fi](http://www.lareine.fi) ja facebook  
[kukkia@lareine.fi](mailto:kukkia@lareine.fi),  
instagram [lareine\\_kukkakauppa](https://www.instagram.com/lareine_kukkakauppa)



kukkakauppa

**LA REINE**



**H-autojen talvisäilytystä**  
24 km Hgistä.  
Puh. 0500 717 225

Meri-Helsinki

SEURAAVAN KERRAN  
25.1.2024

**SÄLEKAIHTIMET**

Mittauksesta asennukseen  
nopeasti ja edullisesti...

Netissä tarjouslaskuri!  
salekaihtimet.fi

**045 175 7370****KAIHDIN  
TIIMI**

# Voimmeko vaikuttaa kaavoitukseen?



Taru Reinikainen

KOLUMNI

Asukasaktiiville kaupunkisuunnittelu liikennejärjestelyineen aiheuttaa jatkuvasti harmaita hiuksia. Suunnitelmia tulee yleensä hyvin lyhyellä lausuntoajalla.

Onko lausunnoilla mitään vaikutusta? Usein ainakin oma uskoni on koetuksella. Viime aikoina on käynyt myös ilmi, että lausuntoja annetaan välillä jopa vajavaisten tietojen varassa.

**JOSKUS** suunnitelmia muutetaan ja onkin aina upea tunne, kun kaupunkilaisten näkemykset vaikuttavat lopputulokseen.

Harvoin kuitenkaan muutetut suunnitelmat tulevat kaupunkilaisille tietoon. Me elämme alkuperäisten suunnittelukuvien utopiassa, kunnes näemme valmiin lopputuloksen, joka yleensä on jokin aivan muuta kuin esitetyissä kuvissa.

Kaartin lasaretin kohdalla useampi taho lausui, että suunniteltu uudisrakennus ei ullakon osalta ole maisemaan sopiva.

Kävi ilmi, että kaupunki oli suunnitellut tekevänsä muutoksia uudisrakennuksen ulkoasuun, tätä ei kuitenkaan kaupunkilaisille missään vaiheessa kerrottu.

Kun kirjoitin lehteen näkemyksiäni Kaartin Lasaretin suunnittelusta sain palautetta poliitikolta, että elän luulojen varassa. No näin todellakin on, jos kerta suunnitelmia on muutettu. Toisaalta en edelleenkään ole nähnyt mitään muuta kuin alkuperäiset kuvat.



SARC ARCHITECTS

Kirjoittajan mielestä kaupungin tulisi tiedottaa kaupunkilaisille suunnitelmiin tehdyistä muutoksista, kuten esimerkiksi Kaartin Lasaretin kohdalla.

Ainakin itse koen tässä valtavan ristiriidan.

**HERNESAAREN** asemakaava kaatui aikoinaan korkeimmassa hallinto-oikeudessa siitä syystä, että oikeus katsoi alueen liikennesuunnitelmien olevan riittämättömät.

Kaupunki on nyt aloittanut kaavoitusvalmistelun uudelleen. Kaupunki pyytää kommentteja osallistumis- ja arviointisuunnitelmaan.

Osallistumis- ja arviointisuunnitelmassa (OAS) esitetään, miksi asemakaava laaditaan, miten kaavoitus etenee ja missä vaiheessa siihen voi vaikuttaa.

Mielenkiintoista on, ettei kaupunki aio Hernesaaren uuteen suunnitelmaan sisällyttää olleenaan arviota liikennemääristä, vaan liikenneongelmat aiotaan ratkaista parkkipaikkoja vähentämällä.

Hernesaaren lumenkaato ja risteilyliikenne ovat kuitenkin eniten liikennettä rasittavia tekijöitä alueella. Nämä eivät ole siirtymässä mihinkään Hernesaaresta. Lu-

menkaatoa ainoastaan rajoitettiin muutaman tunnin ajan.

**HALUAISIN** uskoa, että kaupunki aidosti haluaa kuulla kaupunkilaisten näkemyksiä. Jotenkin vain tuntuu, että oikeasti kaupunki haluaa vain päästä helpolla.

Kaupunki väittää selvittäneensä Hernesaaren eri liikennevaihtoehtoja, kuitenkin nämä selvitykset tuntuvat olleen pintapuolisia ja niiden on haluttu ainoastaan tukevan alkuperäistä ideaa parkkipaikkojen vähentämisestä.

Miksi kaupunkilaiset lausuvat suunnitelmien pohjalta, joita ei edes aikomuksena toteuteta?

Joku ikävämpi ihminen voisi ajatella, että tässä viilataan asukkaita linssiin.

Toivoisin, että asukkaat ja heidän näkemyksensä otettaisiin vakavasti. Välillä valitettavasti tuntuu kuulemisprosessien olevan pakollisia hidastetekijöitä kaupunkisuunnittelulle.

**Kirjoittaja** on asukasaktiivi Punavuoresta

**OSTAMME  
KULTAA & HOPEAA**

Tule ilman ajanvarausta tai  
varaa aika puh. 044 9877 049.  
Teemme myös kotikäyntejä.

Lapinlahdenkatu 19, Helsinki  
ma-pe 10-16, la-su ja iltaisin  
sop. mukaan



\*\*\*\*\*  
Asiakkaiden suosittelu

**NETTI KULTA**  
WWW.NETTIKULTA.FI**Käyntikortit**  
100kpl alk. 25,-**Printtipalvelut odottaessasi**

Arkeen, juhlaan, töihin & tapahtumiin  
Tilaa verkosta & nouda myymälästä

Sähkötalo 1.krs, Kampinkuja 2 | tel. 09 827 5343 | info@mef.fi

**mef.fi**

MAC-keittiöveitset suoraan maahantuojalta | Japanilainen Yukata

Lahjavinkki!

Tule tutustumaan  
suosittuihin  
japanilaisiin  
keittiöveitsiin!



Oloasu,  
aamutakki ja  
kylpytakki  
100% puuvillaa

**79€****Tokyokan**

Osta myös verkkokaupasta  
**www.tokyokan.fi**

Tokyokan • Annankatu 24 • p. (09) 622 5553 • info@tokyokan.fi

**AJATONTA  
KAUNEUTTA**  
& rohkeampia lattiavalintoja**1 TUTUSTU**  
Tule käymään  
Showroomillamme**2 RAKASTU**  
Pyydä tarjous  
haluamastasi lattiasta**3 ASENNNA**  
Omin käsin tai käytä  
asennuspalveluammeTAMMIPARKETIT  
VINYYLI- JA BAMBULATTIAT**NORDIC FLOORS**  
KALEVANKATU 7 - HELSINKI  
ARKISIN 10-18 | 020 730 2983**ALNILAM**  
kaikkea tähdellistä

www.alnilam.fi  
Yrjönkatu 32  
00100 Helsinki  
040 501 1157

**COCA-COLAKIN  
MAINOSTAA,  
PITÄISIKÖ  
SINUNKIN?**

Meri-Helsinki





Martin Bunders, Tuula Palaste ja Sisko Lounatvuori Mattiksen laiturin paikalla, taustalla jäänmurtaja Otso.

# "Mattis" lähti talvitaluolle

Meri-Helsinki  
Harri Markkula

Katajanokkalaisten rakastama mattolaituri "Mattis" sai lähteä talvitaluolle asukkaiden vastustuksesta huolimatta, talviuinnin ohella poistuu asukkailta puoleksi vuodeksi kaikki muukin veden äärelle pääsy ja oleilu.

Katajanokkaseura yritti lokakuussa neuvotella kaupungin kanssa siitä, että mattolaiturille johtava silta saisi olla tänä talvena paikallaan, kuten se oli viime vuotta lukuun ottamatta ollut viimeiset 17 vuotta.

Neuvottelun yllättävä tulos oli, että kaupungin rakennukset ja yleiset alueet -yksikön kunnossapitoyksikkö ilmoitti marraskuun



TUULA PALASTE

Mattis talvella 2005, jolloin silta sai olla paikallaan, samoin kuin useita talvia sen jälkeen.

lopulla, että mattolaituri kokonaisuudessaan pelastustikkaineen kaikkineen hinataan pois.

"Ilmoitus tuli meille järkytyksenä, olihan laituri siltoineen ollut vuosikausia ympärivuotisesti paikoillaan ja tietääksemme ilman turvallisuusongelmia. Siitä oli tullut matonpesun ja epävirallisen

uimalaiturin ohella skattalaisten oma kohtaamispaikka vuoden- ja kellonajasta riippumatta", toteaa Katajanokkaseuran varapuheenjohtaja **Tuula Palaste**.

"Kaupunki vetosi laiturin pois hinaamisen syyksi liukkauden ja mahdolliset korvausvaatimukset. Kaupungin näkökulmasta laituri

"Kaupunki vetosi laiturin hinaamisen syyksi liukkauden ja mahdolliset korvausvaatimukset. Kaupungin näkökulmasta laituri on tarkoitettu mattojen pesemiseen.

on tarkoitettu yksinomaan mattojen pesemiseen ja piste", mainitsee Katajanokkaseuran ympäristötoimikunnan jäsen **Martin Bunders**. "Sen sijaan sivuutettiin laiturin merkitys sosiaalisen elämän paikana, jossa ihmiset tutustuvat toisiinsa ilman ikärajoja."

"Ulkopuolisten saattaa olla vaikea ymmärtää, miten suurta osaa katajanokkalaista laituri koskettaa. Siitä on muodostunut varsinakin kesäaikaan, mutta myös syksyisin ja talvisin eräänlainen kyläkaivo, jollaisena se edustaa

yhteisöllisyyttä ja hyvää kaupunkielämää parhaimmillaan", ympäristötoimikunnan jäsen **Sisko Lounatvuori** täydentää.

"Nyt totuttu ja sosiaaliselle elämälle tärkeäksi koettu paikka paikka ammottaa tyhjyyttään."

"**TOIVEEMME** on mahdollisuus median ja poliitikkojen kautta pystyä vaikuttamaan siihen, että meitä kuullaan ja voimme pitää keskustelua avoimena kaupungin suuntaan. Ydinkysymys on, haluaako kaupunki oikeasti rakentua dialogissa asukkaidensa kanssa, kuten Helsingin kaupunkistrategiassa todetaan", Tuula Palaste tiivistää.

Katajanokkalaiset katsovasti nyt toiveikkaina eteenpäin kohti huhti-toukokuuta, jolloin "Mattis" olisi taas palautettu matonpesulaituriksi, mutta myös ihmisten kohtaamisen paikaksi.

Samalla toivotaan, että vuoropuhelu kaupungin kanssa jatkuisi ja käytäisiin avointa keskustelua siitä, mitä kaupunki haluaa aidosti tarjota asukkailleen.



# Ajankohtaista



Ensimmäinen kypärämalli (vas.) on 1800-luvun lopusta. Keskimäinen malli oli käytössä 1980-luvulle asti ja perustui suomalaiseen sotilaskypärään. Oikealla on uudempaa mallia oleva kypärä. Kypärien keskellä oleva harjanne ohjaa ylhäältä putoavan materiaalin sivuun.

## Brankkarien uusi asema

Meri-Helsinki

Helsingin VPK rakensi nykyaikaisen paloaseman Jätkäsaareen.

Helsingin VPK on kulkenut vaiheikkaan matkan kaupungin pelastustoimen olennaisena osana. Palokunnan toiminnassa alkoi uusi aikakausi tänä syksynä, kun se muutti uusiin ajanmukaisiin tiloihin Jätkäsaareen.

Palokunta rakennutti itselleen uuden paloaseman kaupungin myöntämän lainan ja Palosuoje-lurahaston avustuksen turvin.

Uuden aseman rakennuttaminen oli palokunnalle iso ponnistus, vaikka rakennus tilattiinkin ”avaimet käteen” -periaatteella. Hanketyöryhmä selvitti vaihtoehtoja, määritteli vaatimuksia, valvoi rakennustöitä ja paljon muuta, ja teki sen kaiken ansiotöidensä, palokunnassa harjoittelun ja hälytyksiin osallistumisen lisäksi, palokunnan päällikkö **Perttu Halonen** Helsingin VPK:sta luettelee.

**UUSIEN** paloautojen hankintaan palokunnalla ei nyt vuosiin ole rahaa. Palokunta laskee sen varaan, että se saa tarvitsemansa autot pelastuslaitoksen kalustokierrosta.

Uudelle paloasemalle Messipojankuja 9:ssä mahtuu neljä paloautoa. Yksi tallipaikoista on pesupaikka.

Paloasemalla ei ole liikutankoa kuten ammattilaisten miehittämällä pelastusasemalla, sillä sopimuspaloakunta ei pääsääntöisesti päivystä asemalla. Hälytyksen tullessa hälytysosaston jäsenet koontuvat paloasemalle kotivaralaoista eli kukin sieltä, missä satuu hälytyksen tullessa olemaan.

Rakennuksessa on kuitenkin muita piirteitä, jotka tekevät siitä erityisesti paloaseman. Keittiön liesi esimerkiksi sammuu automaattisesti hälytyksen tullessa.

**HELSINGIN VPK:**lla oli paloasema nykyisen Keskuskadun varrella Ateneumin takana vuosina 1889–1920. Paloasema oli komea uusrenesanssilinna samaan tapaan kuin Erottajan pelastusasema. Ensimmäinen maailmansota kuitenkin ajoi palokunnan talouden ahtaalle, kun talon juhlasalista saatavat vuokratulot romahtivat. Palokunta joutui myymään talonsa.

Vuonna 1920 palokunta osti kiinteistön nykyisten Lönnrotinkadun ja Albertinkadun kulmasta ja toimi sillä paikalla syksyyn 2023 saakka. Aluksi palokunta toimi tontilla olleissa puisissa rakennuksissa. Vuonna 1958 tontille rakennettiin toimistorakennus, jonka osakkaaksi palokunta tuli. Paloasema rakennettiin talon kellarikerrokseen. Palokunnan kerhohuoneeksi rakennetussa tilassa Albertinkatu 29:n sisäpihalla toimii nykyään ravintola Pompier (palomies ranskaksi).

Albertinkadun paloasema oli rakennettu 1950-luvun paloautojen mittojen mukaiseksi. Sitä mukaa kun palokuntien tehtävät ovat vuosikymmenten saatossa laajentuneet, on paloautoihin täytynyt saada mukaan entistä monipuolisempaa kalustoa. Paloautojen koko on kasvanut huomattavasti.

Helsingin VPK:n nykyiset sammutusautot on valmistettu vuosina 1995 ja 2001 mahtumaan vanhalle paloasemalle. Autot täytyy kuitenkin lähivuosina uusia, jotta ne toimisivat luotettavasti pelastustoiminnassa. Nykyaikaiset sammutusautot eivät mahtuisi Albertinkadun paloasemalle eikä palokunnan ollut järkevää hankkia karkiautoja tai muita kevyitä pelastusautoja sammutusautojensa tilalle. Vaihtoehtoksi jäi siis uuden toimitilan hankkiminen.

Palokunta selvitti vuodesta 2018 lähtien vaihtoehtoja uusiksi toimitiloiksi. Lopulta parhaaksi osoittautui uuden paloaseman rakentaminen kaupungin osoittamalle tontille Jätkäsaareessa.



PANU TURUNEN

Autotalokorttelin pohjoispuolella sijaitsevalle, nykyisellään pysäköintialueena ja katuna toimivalle alueelle on tarkoitus suunnitella toimisto- ja liiketilapainotteista täydennysrakentamista sekä kehittää korttelin toimintaa.

## Autotalokortteliin suunnitellaan muutoksia

Meri-Helsinki

Autotalokortteliin suunnitellaan täydennysrakentamista – ideoita haetaan arkkitehtuurikilpailun kautta.

Kampissa sijaitsevaan Autotalokortteliin suunnitellaan laajennusta. Täydennysrakentamista koskeva arkkitehtuurikilpailu käynnistyi 4. joulukuuta. Kilpailun tarkoituksena on löytää alueelle toimiva kokonaissuunnitelma, joka toimii pohjana asemakaavan muutokselle.

Autotalokorttelin pohjoispuolella sijaitsevalle, nykyisellään pysäköintialueena ja katuna toimivalle alueelle on tarkoitus suunnitella toimisto- ja liiketilapainotteista täydennysrakentamista sekä kehittää korttelin toimintaa. Alueen suunnitteluperiaatteet hyväksyttiin kaupunkiympäristölautakunnassa tämän vuoden tammi-kuussa.

**KILPAILUN** avulla halutaan löytää suunnitteluratkaisu, joka huomioi alueen erityispiirteet ja kaupunkikuvalliset lähtökohdat sekä tarjoaa laadukkaan ja mielenkiintoisen historiallisen kerrostuman kortteliin. Tavoitteena on koko

SAKARI SOININEN



Autotalossa myytiin aikanaan nimensä mukaisesti autoja.

korttelin käytön tehostaminen, toimivuuden parantaminen ja alueen elävöittäminen. Katutasoon on luvassa uutta liiketilaa, joka kytkeytyy olemassa olevaan, kehittyvään kaupalliseen tarjontaan. Ylempiin kerroksiin on tarkoitus sijoittaa modernia ja muuntojoustavaa toimistotilaa, jolla osaltaan vahvistetaan keskustaa työpaikka-alueena yleiskaavan tavoitteiden mukaisesti.

Hankkeella on korkeat tavoitteet kestävän kehityksen suhteen ja uudisrakennus tulee suunnitella erityisen muuntojoustavaksi, resurssitehokkaaksi ja kiertotaloutta edistäväksi. Kilpailun järjestävät yhteistyössä LähiTapiola Kiinteistövarainhoito ja Helsingin kaupunki. Kestävän rakentamisen edistäminen on tärkeä

tavoite molemmille kilpailun järjestäjille.

Arkkitehtuurikilpailu järjestetään kutsukilpailuna, johon valitaan alan kärkeä toimistoja. Kilpailussa ovat mukana arkkitehtitoimistot ARCO, Arkkitehtitoimisto Opus, JKMM Arkkitehdit ja PES-Arkkitehdit.

**HANKKEEN** valmisteluvaiheessa, keväällä 2022, järjestettiin Kerro kantasi -kysely, jossa kartoitettiin kaupunkilaisten näkemyksiä alueen mahdollisesta täydennysrakentamisesta. Monessa kommentissa todettiin, että alue on nykyisellään kolkko ja se kaipaa kehittämistä. Täydennysrakentaminen nähtiin innostavana kehityssuuntana ja arkkitehtuurin osalta toivottiin kunnianhimoa ja korkeaa tasoa.

Kilpailuehdotukset esitellään Kerro kantasi -palvelussa pian kilpailuajan päättymisen jälkeen maaliskuussa 2024. Kaupunkilaisilta pyydetään palautetta kilpailuehdotuksista ja ideoita jatkotyöstöä varten. Saatua palautetta hyödynnetään kilpailun tuomaroinnissa. Alustavan aika-aulun mukaan kilpailun voittaja valitaan huhtikuussa 2024. Kilpailun jälkeen käynnistetään asemakaavan muutoksen valmistelu kilpailun voittaneen ehdotuksen pohjalta.

➤ <https://kerrokantasi.hel.fi/autotalo2022>



## Punainen Lanka

**Tervetuloa  
ostoksille!**

Hakaniemen kauppahalli,  
2 krs.

Puh. 0400 406 178

[www.punainenlanka.fi](http://www.punainenlanka.fi)

[www.hakaniemenkauppahalli.fi](http://www.hakaniemenkauppahalli.fi)

napit • nauhat  
pitsit • vetoketjut  
ompelutarvikkeet



**MOCCA MATE**  
PERINTEITÄ VAALIEN  
HAKANIEMEN KAUPPAHALLI  
1914

**Herkkukauppa  
herkkusuille  
Hakaniemen  
kauppahallissa!**

Maistuvia lahjaideoita  
jouluun. Kauppa täynnä  
ihania joulukerkuja!

**MYÖS LAHJAKORTIT**

MOCCAMATE.FI

**Kotimaiset  
nahkakäsineet,  
Desico-kynttilät,  
päre- ja pajukorit,  
puiset keittiövälineet  
ym ym.**

**Elokaunokki**  
Hakaniemen kauppahalli, 2 krs.  
ma-la 10-17, p. (09) 712811

**Lämmintä ylle ja alle  
jo 109 joulun ajan!**

**KOKEILE  
DIABETES-  
SUKKIA  
JALKOJESI  
HYVINVOINTIIN**

*Tmi M. Karonen*



## Kulttuuri

## KOM luottaa ryhmähenkeen

## Teatteri

Meri-Helsinki  
Minna Karila

KOM-teatterin uusi taiteellinen johtaja Susanna Airaksinen haluaa tehdä kunnianhimoista teatteria niin, että ihmiset voivat hyvin.

**Pekka Milonoff** johti KOM-teatteria peräti 35 vuotta, vuosina 1979-2014. Tämän jälkeen puikoissa ovat olleet **Juho Milonoff** ja **Lauri Maijala** sekä yksin että yhdessä.

Kun teatteriin etsittiin uutta taiteellista johtajaa, haluttiin se tehdä avoimella haulla.

”Johtaminen on yhä enemmän ammatinkuva erikseen, mutta KOM on ryhmämuotoinen teatteri, jossa kaikki työ vaikuttaa sisältöön, joten johtajankin paikka on KOMissa vahvasti taiteilijan paikka”, näyttelijä **Vilma Melasniemi** sanoo.

”**TALO TUNTUI** heti oman henkiseltä, oman kokoiselta, omaan ajatteluun ja teatterikäsitykseen sopivalta. KOM on asiantuntijaorganisaatio, jota ei johdeta ylhäältä päin vaan sparraten ja ajattelua ruokkien. KOMin ryhmämuotoisuus on itse asiassa hyvin nykyaikaista johtamista”, KOM-teatterin tuore taiteellinen johtaja **Susanna Airaksinen** toteaa.

”Eikä ole vain yhtä tapaa työskennellä ryhmässä. Teatteriryhmät ovat vähän kuin bändejä: niitä on monenlaisia ja ne soittavat erilaista musaa, silti niitä kaikkia



KOM-teatterin uusi taiteellinen johtaja Susanna Airaksinen (vas.) ja näyttelijä Vilma Melasniemi kertovat, että Airaksisen pesti on leimallisesti taiteilijan paikka.

kutsutaan bändeiksi”, Vilma Melasniemi jatkaa.

**VALMISTUTTUAAN** teatterikoulusta Vilma Melasniemi työskenteli pitkään freelancerina, hän oli myös perustamassa Akseli Ensemblen vuonna 2004.

”Akseli ja KOM suunnittelivat monenlaista yhteistyötä. Tässä yhteistyön aallossa neljä näyttelijää asettuivat KOMiin, minun lisäksi **Kalle Chydenius**, **Laura Malmivaara** ja Juho Milonoff.

**Eeva Soivio** oli tullut pari vuotta aikaisemmin, samoin **Niko Saarela**. Sitä ennen olin ollut opiskelijana mm. KOMin lippukassassa tuuraamassa.”

**50-VUOTIAS** KOM-teatteri on poliittisen laululiikkeen keskeisiä nimiä. KOM on toteuttanut konsertteja ja levytyksiä, musiikkia on kuultu myös teatterin aulassa ja ravintolassa.

”Luulen, että musiikki tulee kuulumaan teatterissa enemmänkin. Talon historia on niin huikea, että sen ymmärtäminen on tärkeää. Mietimme paljon sitä, miten teatterin traditio näkyy tässä päivässä”, Susanna Airaksinen sanoo.

KOM syntyi alun perin kiertäväksi teatteriksi. Se halusi tavoittaa yleisöä, joka jäi laitosteattereiden ulkopuolelle.

”Ajatus siitä, että teatteri kuuluu kaikille, on entisestään vahvistunut. Tavoitteenamme on madaltaa teatteriin lähtemisen kynnystä. KOMilla on Maksa mitä pystyt -esityksiä, näyttösten tekstitys taas palvelee monikielistä kansaa”, Vilma Melasniemi kertoo.

**MELASNIEMEN** ja Airaksisen mukaan teatterilaisten on jatkuvasti kuulosteltava, mitä muissa teattereissa tehdään niin Suomessa kuin maailmallakin. Kuinka draamaattista on, jos sama näytelmä esitetään samaan aikaan kahdessa helsinkiläisessä teatterissa?

”Välillä teatterikentälle osuu samanaikaisuuksia, mutta eivät ne

JUHA LAITALAINEN

”Ajatus siitä, että teatteri kuuluu kaikille, on entisestään vahvistunut. Tavoitteenamme on madaltaa teatteriin lähtemisen kynnystä.

**Nora onkin Aron.**

Voiko klassikoita loputtomasti versioida, sitoa eri aikaan ja paikkaan?

”Klassikoissa on aina ristivaloituksen mahdollisuus. Nukkekodin teksti on palvellut eri asioita eri aikoina, näytelmässä on parin sadan vuoden verran perhe- ja parisuhdeideaalia ja sen kyseenalaistamista”, Susanna Airaksinen sanoo.

”Esityksessämme radikaalia ja tasa-arvoista on ehkä se, että se näkee kaikissa ihmissuhteissa kamppailun historiallisten roolimallien ja ihmisen sisäisten pyrkimysten välillä”, näyttelijä Vilma Melasniemi kertoo.

Keväällä KOMissa nähdään brittikirjailija **Zinnie Harrisin** näytelmä *Putoavat linnut – Tavallisia ihmisiä katastrofin keskellä*, jonka ohjaa **Riikka Oksanen**.

Tarinaa luonnehditaan kuvaukseksi perhesuhteista totuudenjälkeisessä maailmassa. Näytelmässä vaimo (Vilma Melasniemi) lukitsee miehensä (Juho Milonoff) makuuhuoneeseen ja haluaa puristaa hänestä irti totuuden, totuuden aivan kaikesta. Äärimmäinen teko helteisessä kaupungissa horjuttaa läheisten käsitystä siitä, mikä on totta ja kehen voi luottaa.

”Taide on villiä, rönsyilevää, vastuutonta ja hullua, johtaminen taas ennen kaikkea vastuullista. Siinä etsitään järkevintä polkua. Näiden kahden yhdistäminen on kuitenkin älyttömän kiinnostavaa. Villitä ja organisoida! Haluan tehdä äärimmäisen kunnianhimoista teatteria, mutta niin, että ihmiset voivat hyvin. Uskon täysin, että nämä kaksi asiaa ovat yhdistettävissä. Olen saanut tehdä tosi hienoja juttuja, mutta nyt haastan itseäni sillä ajatuksella, että KOMissa tulen tekemään tähänastisen urani komeimmat teokset. Ei se ainakaan ryhmästä ole kiinni, ja ainekset ovat jo kasassa. Meidän tulee myös tehdä töitä löytääksemme tarinoita, jotka vielä ovat piilossa, mutta joiden täytyy tulla kuulluksi”, KOM-teatterin taiteellinen johtaja Susanna Airaksinen kuvailee.

NOORA GEAGEA



Mikko Roihan ohjaamassa Nukkekotiesityksessä lavalla nähdään muun muassa Tiina Weckström (edessä) ja Vilma Melasniemi.

yleensä syö toisiaan, pikemmin herättävät kiinnostusta. Tekijöinä meillä on kuitenkin niin kova kunnianhimo, että haluamme tarjota katsojille jotain ainutlaatuista. Missionamme on olla proaktiivinen suomalaisen teatterin ajattelussa. Haluamme tarjota laatua ilman että se olisi elitististä”, Vilma Melasniemi luonnehtii.

Syyskaudella teatterissa on pyörinyt **Henrik Ibsenin Nukke koti**. KOMin näyttämöllä *Nukke kodin*



Kun näöllä on merkitystä

**S a l m e**

SALME OPTIC OY | YRJÖNKATU 25, HELSINKI  
PUH. 09 562 1021 | WWW.SALME.FI

► KOM-teatteri,  
Kapteeninkatu 26





JUHA LAITALAINEN



Iivo Angerpuro (vas.), opettaja Marianne Sjöberg ja Johannes Korpela opastavat Assarin käytössä Etu-Töölön lukion oppilaita lyhyen matematiikan tunnilla.

# Tekoäly tutorina

## Opiskelu

**Meri-Helsinki**  
Minna Karila

Yläasteen ja lukion käyttöön kehitetty matematiikan tutorohjelma Assari toimii tekoälyllä.

Aalto-yliopiston opiskelija **Johannes Korpela** teki väli vuoden aikana paljon matematiikan opettajan sijaisuuksia ja huomasi, kuinka vajaan koulujen opettajaresurssit ovat. Vastaan tuli myös tilanne, jossa oppilas osasi ainoastaan kiinaa.

”Kun isot kielimallit, kuten GPT-4, tulivat keväällä markkinoille, rupesimme opiskelutoverini **Iivo Angerpuron** kanssa miettimään, voisiko tekoäly auttaa matematiikan opetuksessa. Kyseimme näkemyksiä opettajilta, opilailta, heidän vanhemmiltaan ja psykiatreilta”, Johannes Korpela kertoo.

Assarin otti ensimmäisenä käyttöön Haukilahden lukio Espoossa, nyt kokeilu on laajentunut useampiin kouluihin pääkaupunkiseudulla.

**KORPELA** ja Angerpuro toteavat, että teknologian merkitys yhteiskunnassa kasvaa koko ajan, ja tuo teknologia perustuu lähtökohtaisesti matematiikkaan.

Osasitteko asettua oppilaan tasolle, ajatella asioita riittävän yksinkertaisesti?

”On meillä ollut tässä haasteita. Siksi onkin tärkeää käydä luokissa ja keskustella käyttäjien kanssa, jotta emme eläisi omassa pilvilinnassamme. Kaikessa tuotekehittämisessä asioita pitää katsoa käyttäjän näkökulmasta.”

Entä onko matematiikan opetuksessa kansallisia eroja?

”On, koulutusjärjestelmät vaihtelevat paljon. Hiljattain selvisi,

että Assarimme oli neuvonut toisen asteen yhtälön ratkaisemisessa ulkomaisen mallin mukaan. Opettaja totesi, että itse tehtävä meni kyllä oikein, mutta tapa ratkaista se oli suomalaisittain väärä”, Iivo Angerpuro ja Johannes Korpela sanovat.

Miten käytätte tekoälyä omassa opiskelussanne?

”Kysyn tekoälyltä, miten minun kannattaisi strukturoida esseeni, millaisia aihealueita siihen tulisi ottaa mukaan ja miten materiaaliin saisi loogisen järjestyksen. Ja aina kun saan vastauksen, tarkastelen sitä todella kriittisesti, sillä tekoäly osaa myös hallusinoita”, Iivo Angerpuro kertoo.

”Hallusinointi on sitä, että nojautessaan todennäköisyyksiin tekoäly saattaa luoda tietoa, joka ei ole täysin faktapohjaista. Assarissa olemme antaneet tekoälylle paljon suomalaisissa kouluissa käytettyjä esimerkkitehtäviä. Se pohjaa tietonsa niihin eikä muuhun leijuvaan dataan, jolloin hallusinoinnin todennäköisyys pienenee huomattavasti”,

Johannes Korpela valaisee. Milloin oma-aloitteisuutta Assari vaatii käyttäjältään?

”Kyvyn osata kysyä oikeita kysymyksiä ja jatkokysymyksiä.”

**MILLAISENA** näette tekoälyn roolin tulevaisuuden opiskelussa?

”Jäätävänä. Oppilas saa tekoälyn avulla personalisoidun oppimiskokemuksen tavalla, jolla hän parhaiten omaksuu tiedon, tapahtui se sitten analogioiden kautta tai kuvallisena esityksenä”, Angerpuro sanoo.

”Olemme keskustelleet myös mm. ADHD-liiton, Autismliton ja Näkövammaisten liiton kanssa. Assaria voitaisiin räätälöidä erilaisten käyttäjien tarpeisiin ja se olisi käytettävissä myös etänä. Lisäksi tutorsovellus kääntyy kaikille kielille”, Korpela lisää.

Mitkä asiat näette tekoälyn plussina ja miinuksina?

”Laajasti tarkasteltuna plussaa ovat sen tarjoamat lukuisat koulutusmahdollisuudet ja työn te-

hostaminen. Tekoäly tuo myös tasaa arvoa kielimahdollisuuksien ja erityistuen kautta. Uhkakuvia luo taas se, että kun tekoälyn painoarvo maailmassa kasvaa, valta keskittyy niille, joilla on kehittynein tekoäly”, Johannes Korpela sanoo.

”Tekoäly tuo sekä tasa-arvoa että epätasa-arvoa. Ihmisiä ei enää työllistetä niin paljon, koska tekoäly tehostaa työtä. Mutta tällaiset muutokset ovat läpi historian synnyttäneet myös uusia työpaikkoja. Muutos vaatii aina sopeutumista”, Iivo Angerpuro jatkaa.

**KUINKA** paljon Assari työllistää teitä?

”Emme tee tätä ainakaan rahan takia. Jos laskisimme tuntipalkkamme, se ei olisi kovin kummoinen. Eri tahojen kanssa kommunikointi vie myös aikansa. Soitan yleensä rehtoreille, jotka välittävät tiedon koulun matematiikan opettajalle”, Johannes Korpela kertoo.

Onko Assarin käyttöönotto kiinni matematiikan opettajasta?

”On, sillä opettajan täytyy olla kiinnostunut uusista teknologioista ja opetella itsekin Assarin käyttö.”

Voisiko Assaria soveltaa myös muihin oppiaineisiin?

”Matematiikassa on selkeät tehtävät vaiheineen ja ratkaisuihin. Jos kokeilumme onnistuu, Assaria pystyisi todennäköisesti soveltamaan fysiikkaan ja kemiaan.”

**ANGERPURO** ja Korpela ovat tehneet videon, joka neuvoa Assarin käytössä. He kiertävät myös kouluissa opastamassa. Miten opettajat ja oppilaat ovat ottaneet sen vastaan?

”Lähtökohtaisesti hyvin. Mutta kun on opiskellut 10 vuotta samalla tavalla, on tietysti hankalaa yhtäkkiä muuttaa opiskelukäytäntöjään. Koulujen resurssipula ei koske vain Suomea. Ulkomailtakin on jo tullut yhteydenottoa, vaikka olemme vasta kokeilun alussa ja toimimme vailla minikäänlaista markkinointibudjettia.”

Assaria kokeilee parhaillaan noin 400 opiskelijaa.



## SYDÄMELLÄ KÄSINTEHTYÄ SINULLE JA LAHJAKSI

Joulukuussa olemme avoinna  
ma-ti-ke 11-17, to 11-18 ja la 10-14



Hyvän mielen Vanhain Työ -kauppa  
Runeberginkatu 35B, Töölö | 050 441 9775  
facebook.com/vanhaintyo | instagram.com/vanhaintyokauppa



## Polyteknikkojen Kuoron

*Joulu*

Johtaa Saara Aittakumpu

Ti 19.12.

klo 18 & 20, Johanneksen kirkko

lippu.fi

Liput 25 € / 10 €

+ tilausmaksut (alk. 1,5 € [www.lippu.fi](http://www.lippu.fi))

Voit ostaa lippuja myös R-kioskilta

Proffs-siveltimiä -25 %

**UUSI SHOWROOM & MYYMÄLÄ**

*Bulevardilla*

Avajaisten kunniaksi paljon alennuksia valikoiduista tuotteista!

Kaikki irtoripset vähintään -25 %

Tervetuloa tutustumaan Suomessa suunniteltuihin, käsintehtyihin siveltimiin sekä Duroyn muihin laadukkaisiin kauneudenhoitovälineisiin!

Geelimaski -25 %

**Duroy®**

Bulevardi 5 | Ma-pe 10-18, La 10-16  
Duroy.fi & Duroypro.fi @ d i n f

\* tarjoukset voimassa 31.12.2023 saakka





## Koivisto ansaitsee arvostuksensa



Daniel Sazonov

KOLUMNI

**Mauno Koiviston** virallinen muistomerkki paljastettiin edesmenneen presidentin satavuotis-syntymäpäivänä Helsingissä. Pikuparlamentin puistossa sijaitseva **Kirsi Kaulasen** teos kulkee nimellä *Välittäjä*.

Koivisto oli omana aikanaan mies paikallaan. **Alexander Stubbia** mukaillen Koivisto piti osaltaan huolen siitä, ettei kylmä sota muuttunut kuumaksi.

Eivätkä Koiviston ansiot olleet vain ulkopoliittisia. Hänen ajassaansa Suomi tarvitsi presidenttiä, joka rakentaa ja vahvistaa parlamentarismia **Urho Kekkosen** pitkän lähes yksinvaltaisen valtakauden jälkeen – ja sellaisen Suomi myös sai.

Omana aikanaan Koivisto johdatti Suomea määrätietoisesti kohti länttä. Länsisuuntausta edistettiin maltilla ja rauhallisuudella, joka mahdollisti askeltamisen eteenpäin Neuvostoliiton tarkkailevan silmän alla.

Toisinaan edellytettiin myös rohkeita otteita ja toimintaa. Koivisto osasi toimia silloin kun aika tarjosi siihen mahdollisuuden. Koivisto muistetaan Pariisin rauhansopimuksen sotilasartikloiden yksipuolisesta mitätöinnistä, irtisanoutumisesta YYA sopimuksesta sekä EU-jäsenyyden edistämisestä. Nämä aiheuttivat nurinaa Venäjän suunnalta, mutta rohkeus kannatti.

Viisaalta valtionjohtajalta vaaditaankin määrätietoisuutta ja kylmiä hermoja. Tasavallan presidentti Niinistön sanoin, nopearytmisessä maailmassa on entistäkin arvokkaampaa tietää milloin kiiruhtaa, milloin malttaa.

**KUKAAN** suurta vastuuta kantanut tuskin on vailla tahroja tai täydellinen.

Koivisto muistetaan myös kiistanalaisista Neuvostoliittoa myönteilleistä lausunnoista Baltian maiden itsenäistymisen aikaan.

Moni on myös todennut liian pitkään jatkuneen vahvan markan puolustamisen olleen taloudellisesti vahingollista.

Välittämisen tai isänmaan asian edistämisen palon puutteesta ei Koivistoa kuitenkaan kukaan voi rehellisin mielin syyttää.

**SUOMALAINEN** yhteiskunta voi olla kiitollinen siitä elämäntyöstä, jonka Koivisto antoi isänmaalle, oli kyse sitten valtion asioiden hoidosta tai rintamapalveluksesta. Symboliikalla ja kansakunnan

"Suomen ulkopoliittinen historia on ollut täynnä taitavaa luovimista haastavissa paikoissa."

historian muistamisella on kansallisesti merkittävä arvo. Helsingistä löytyykin runsaasti muistomerkkejä entisille presidenteille.

Pronssista valettu sotilaan virkapukuun sonnustautunut marsalkka Mannerheim ratsunsa selässä hallitsee katseellaan Helsingin pääväylää Mannerheimintielle.

Klassisemmat muotokuvat **Kyösti Kallio**sta Ståhlbergiin määrittävät Eduskunnan rakennuksen kulmia, kun modernimmat teokset **Risto Rytin** tai Kekkosen muistomerkkeistä taas koristavat keskustan puistoja.

Perinteen mukaisesti kaikista edesmenneistä tasavallan presidenteistä on toteutettu virallinen muistomerkki, joka on valmistuttu lahoitettuna Helsingille. Ei ole sattumaa, että muistomerkit ovat monumentaalisen kokoisia ja sijoittuvat keskeisille paikoille.

Valtiomme historiasta saakin yllättävän kattavan ymmärryksen käymällä lyhyellä kävelyllä Etu-Töölössä ja tutustumassa ympäröivien patsaiden taustalla oleviin tarinoin.

**SUOMEN** ulkopoliitikassa valtiotietoisuus on noussut jälleen korkeimpaan arvoonsa – Venäjän aggressiivisen toiminnan seurauksena Euroopan mantereella soditaan täysimääräisesti.

Hybridimuotojakin sodankäynnille on. Juuri nyt ihmisiä käytetään välineinä suomalaisten yhteiskunnan turvallisuuden vakauden hajottamiseen. Vaaditaan jälleen samaa maltin ja määrätietoisuuden yhdistelmää, jota Koivisto aikanaan osoitti.

Historian ja nykyhetken välillä yksi asia on kuitenkin toisin. Emme enää tasapainoile idän ja lännen välissä, Suomi on ottanut luontevan paikkansa niin Euroopan Unionissa kuin viimein puolustusliitto Natossa.

Suomen ulkopoliittinen historia on ollut täynnä taitavaa luovimista haastavissa paikoissa. Kun uutta presidenttiä taas valitaan, valitaan ensimmäistä Nato-Suomen ulkopoliittista johtajaa. Vastuu painaa tehtävään valittavaa, mutta myös kaikkia suomalaisia, jotka presidentin valitsevat.

**Kirjoittaja** on apulaispormestari

# Käytetyin kirjastomme

JUHA LAITALAINEN

## Kaupunkitila

### Meri-Helsinki

Kaupunkilaisten rakastama Oodi täyttää viisi vuotta.

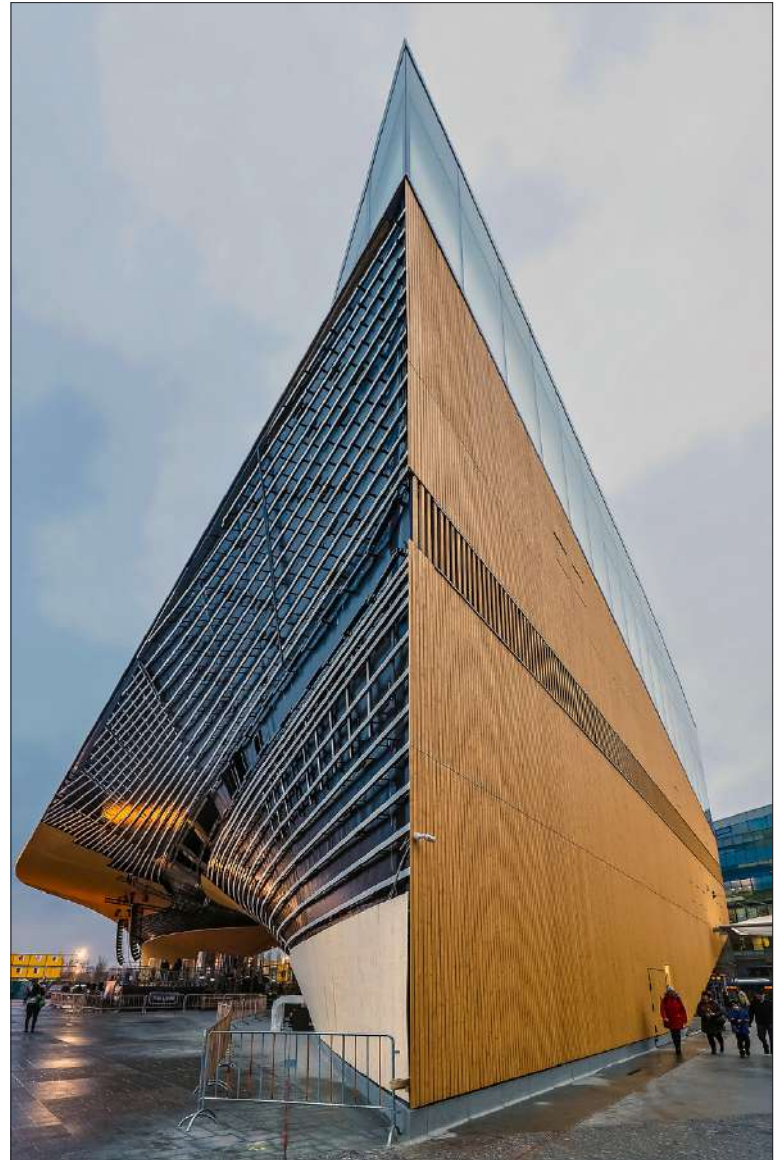
Keskustakirjasto Oodi avattiin itsenäisyyspäivän aattona 5. joulukuuta 2018. Viidessä vuodessa Oodi on vakiinnuttanut paikkansa Helsingin käytetyimpänä kirjastona, kirjallisuustapahtumien talona ja yhtenä kaupungin tärkeimmistä matkailunähtävyyksistä.

Keskustakirjasto Oodi oli 100-vuotislahja itsenäiselle Suomelle. Odotetut avajaiset vuonna 2018 keräsivät huimat 55 000 kävijää ja siitä käynnistyi Oodin vilkas arki. Kansainvälinen mediahuomio Oodia kohtaan oli poikkeuksellisen suurta ja keskustakirjasto päättyi mm. The New York Timesin kanteen. Miljoona kävijää tuli täyteen alle neljässä kuukaudessa, ja kymmenen miljoonan kävijän rajapyykki hämmöttää alkuvuodessa 2024.

Oodista on tullut esimerkki siitä, mitä inklusiivinen avoin kaupunkitila voi parhaimmillaan olla. Oodi suunniteltiin kaupunkilaisia kuunnellen ja osallistaen, ja ihmiset ovat todella ottaneet Oodin omakseen. Tämän vuoden käyntimäärissä tullaan hätyyttelemään jo korona-aikaa edeltäneen huippuvuoden 2019 lukuja. Kävijämäärät ja asiakaspalautteet kertovat siitä, että Oodista on viidessä vuodessa tullut olennainen osa Helsingin elämää. Erilaiset yksilöt ja tarpeet toimivat rinnakkain ja lomittain Oodin katon alla.

"Oodiin ovat kaikki tervetulleita ja yhdenvertaisuus on oodilaisten arvoista tärkein – yhdessä sananvapauden kanssa. Oodissa bisnesmiehet, vauvaperheet, opiskelijat ja kodittomat mahtuvat samojen seinien sisälle ja pyrimme tarjoamaan sopivia palveluja ihan jokaiselle", kertoo Oodin johtaja **Anna-Maria Soininvaara**.

**OODISTA** on tullut paitsi käytetyin, myös Helsingin eniten lainaava kirjasto. Oodissa on tänä vuonna tehty reilut 478 000 lainaa, joka on miltei kymmenen prosenttia koko Helsingin kaupunginkirjaston lainamäärästä. Oodi on kirjallisuuden talo ja se näkyy myös tapahtumatarjonnassa: Oodissa on tänä vuonna järjestetty yli 170 kirjallisuusteemaista tapahtumaa,



Oodi on palvellut kaupunkilaisia Kansalaistorin laidalla viisi vuotta.

"Oodi on ottanut tehtäväkseen toimia Suomen yleisten kirjastojen kehittäjä-kirjastona.

joissa on ollut yhteensä yli 9000 osallistujaa. Vuonna 2022 Oodi aloitti vuotuisen ison Kirjajuhlatapahtuman ja tänä vuonna jaettiin ensimmäistä kertaa Oodin vuoden runoilija -palkinto.

"Oodi on ottanut tehtäväkseen toimia Suomen yleisten kirjastojen kehittäjäkirjastona. Se tarkoittaa sitä, että meillä jokainen vuosi on erilainen, sillä kehitämme palvelujamme koko ajan. Toimivimmat kokeilut leviävät muihin Helsingin kirjastoihin tai jopa ympäri maata", Soininvaara kertoo.

Arkkitehtitoimisto ALAn suunnittelema rakennus tarjoaa toiminnalle upeat puitteet, mutta ihmiset luovat sen mitä Oodi on.

Oodin henkilökunta työskentelee itseohjautuvissa tiimeissä, joissa kehitetään palveluita ketterästi asiakkaiden tarpeita kuunnellen. Kumppanuudet ovat keskeinen osa Oodia. Tiivistä yhteistyötä tehdään mm. kirjallisuus- ja kulttuurialan toimijoiden sekä kansalaisjärjestöjen kanssa. Saman katon alla asiakkaita palvelevat Kansallisen audiovisuaalisen instituutin elokuvateatteri Kino Regina, nuorisotila, leikkipuisto Loru, Helsinki-Info, Food & Co -ravintola Oodi sekä EU-tietoa tarjoava EU@Oodi.

"Oodissa vaalitaan yhdessä tekemistä, toisten kuuntelemista ja oman ymmärryksen kasvattamista. Esimerkiksi Oodin Kaupunkiverstaalla otetaan uudet asiat haltuun vertaisvoimin, yhdessä tekemisen ja kokeilemisen kautta. Uskallan väittää, että Oodissa on jokaiselle jotain minkä vuoksi lähteä kotoa, mahdollisuus joka päivä inspiroitua uusista kokemuksista tai kohtaamisista, Soininvaara tiivistää.

**BORTA BRA MEN  
KRONOHAGEN BÄST**

Meri-Helsinki



# Ostajan opas, omistajan painajainen



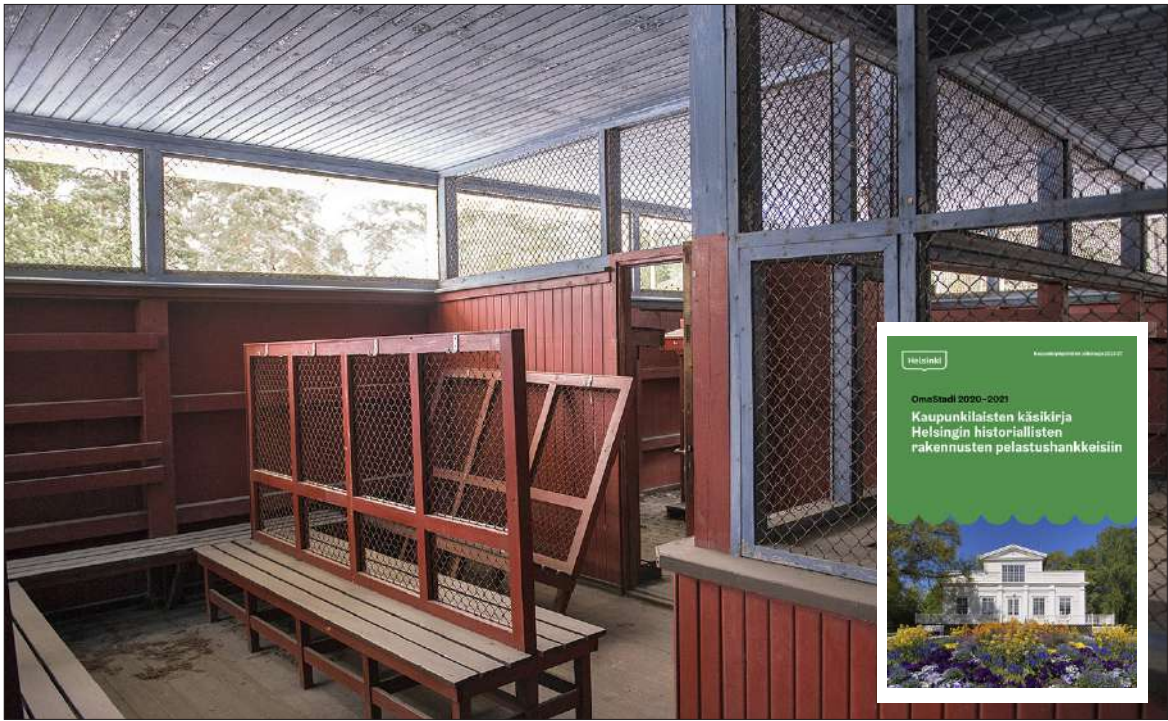
Mikko Keski-Vähälä

KOLUMNI

Kaupunkiympäristön toimiala julkaisi 5.12. *Kaupunkilaisten käsikirja Helsingin historiallisten rakennusten pelastushankkeisiin* -nimisen oppaan. Kirja on OmaStadi 2020-2021 -äänestyksen peruja. Hankkeen laitoi alulle kaupunkiympäristön projektisuunnittelija **Elina Nummi**. Hänen aloitteensa *Pelastetaan Helsingin historia helsinkiläisille - vanhat talot eläväksi yhteisöiksi* sai OmaStadi-äänestyksessä yhteensä 4485 ääntä.

**JULKISTAMISTILAISUUDEN** avasi kaupunkiympäristön apulaispormestari **Anni Sinnemäki**. Hän kertoi mm. kuinka kaupungin haltuun on vuosien saatossa päätyneet valtava kokoelma erilaisia taloja. Sinnemäen mukaan kaupungin omistamisen periaatteet näiden rakennusten osalta ovat huonolla tolalla. Viime valtuustokaudella tehtiin linjaus kiinteistöomaisuuden myynnistä, eikä näiden nyt 200 myyntiin tulevan rakennuksen kunnostukseen luonnollisestikaan riitä kaupungin rahaa. Harteilla painaa myös varhaiskasvatuksen tilojen remonttitarpeet. Myyntiin tulevissa rakennuksissa ei ole tällä hetkellä kaupungin ylläpitämää palvelutoimintaa.

**ELINA** Nummi toivoi, että kaupunkilla herättäisiin tajuamaan, miten huolehtia meidän kaikkien yhteisestä rakennetusta historias-



Hietsun Paviljonki on yhtenä esimerkkitapauksena Kaupunkiympäristön uudessa julkaisussa. Kuvassa naisten puolen vanhaa pukuhuonetta ennen remonttia. Nykyään paikalla sijaitsee juhlasali.

tamme. Nummen mukaan kiinteistö- ja kulttuuristrategian pitäisi kohdata toisensa tiiviimmin. Hän esitti, voisiko kaupunki esimerkiksi jättää perimättä uudelta vuokralaiselta maavuokraa rakennuksen remonttivaiheessa? Hietsun Paviljonki ja Annalan huvila ovat esimerkkitapauksina kirjassa. Paviljongin osiossa peräänkuulutamme kommunikointikykyistä ja avarakatseista tahoa, eräänlaista vanhojen talojen stadiluotsia, joka voisi auttaa vastaavissa hankkeissa. Samaa toivoo myös Elina Nummi.

**KIRJAN** tekemisessä mukana ollut Helsingin kaupungin tilapalveluiden tiimipäällikkö **Ville Vuorio** muistutti, että vanhojen talojen kohdalla kannattaa varautua myös yllätyksiin. ”On paljon perinnerakentajik-

si tunnustautuvia innokkaita ihmisiä, jotka voivat sitten kohdata isojaakin yllätyksiä remontin edessä.” Paviljongin esimerkistä oppineena neuvon, että talosta kannattaa teettää ulkopuolisen kuntoarvio, aivan kuten asuntokaupoilla. Olihan Paviljonki julistettu kaupungin kuntokartoituksessa villieläinten valtaamaksi, lähes läpimädäksi höskäksi. Vuorio myös huomautti, että jokaiseen taloon ei voi perustaa kivaa kesäkahvilaa, jos kaava ei sitä salli. Vaikeaa se voi olla myös silloin, kun kaava sen sallii. **MIELESTÄNI** suurimman riskin historiallisten rakennusten pelastushankkeissa tarjoaa joidenkin virkamiesten suhtautuminen pelastettaviin rakennuksiin. Oppaassa on hieno tiekartta onnistu-

neen talohankkeen tueksi, mutta siihen voisi lisätä myös seuraavat osiot: Kuinka odotan kärsivällisesti virkamiehen vastausta jopa vuoden. Sinä aikana virkamies on saldovapaalla, lomalla tai sairas. Kuinka puhun virkamiehen kieltä, eli 2 kertaa 3 on tietenkin 17. Tajuan, että vaikka omistankin nyt vanhan rakennuksen joka on osa helsinkiläisten yhteistä historiaa, on sen mahdollinen taloudellinen menestys pois virkamiehen henkilökohtaisen elämän onnesta. Syytä tähän oikutteluun en koskaan tule tietämään. Ymmärrän, että valtuutettuja eivät rakennukseni asiat kiinnosta. Heillä on valtavasti töitä, vaikka näiden 200 rakennuksen kohtalo on nimenomaan yksi heidän töistään.

**LOPPUUN** pieni esimerkki. Tahtotilamme on ollut liittää Paviljonki lähellä kulkevaan HSY:n paineviemäriin. Vuosia jatkunut viemärisaagamme on edennyt siihen, että teetätimme kuluvana syksynä Liikuntapalveluiden vaatimuksesta ulkopuolisella LVI-konsultilla suunnitelmat, jotka esittelimme Liikuntapalveluille. Vaihtoehtoja oli kaksi, liittymisen lähellä kulkevaan putkeen tai Liikuntapalveluiden kahvilan pihalla sijaitsevaan pumppaamoon. Konsultti puolsi kumpaakin realistisena toteuttaa. Saimme pitkän odottelun jälkeen vastauksen, jossa Liikunnan anonyymiksi jäänyt ammattilainen oli suositellut ainoaksi liittytämahdollisuudeksi kalliimpaa vaihtoehtoa. Myös liittymismaksu 160 000 euroa tuli maksaa työ kustannusten päälle. Tiedusteltuamme mihin tuo rasvaisen kuuloinen liittymismaksu perustuu, saimme vastauksen, että näin kaupunki menettelee vastaavissa kohteissa. Liikuntapalveluista toisaalta myös korostettiin, että vastaavia lokakaivon varassa toimivia rakennuksia ei ole ydinkeskustan alueella. Heidän itsensä hallinnoima Maunulan maja painii samanlaisen ongelman kanssa. mutta sitä ei voi käyttää verrokkina. 160 000 euron liittymismaksu lopulta hylättiin.

**HELSINGIN** historiallisten rakennusten pelastushankkeet eivät etene aikuisten oikeasti niin kauan kun virkamiehet pitävät jostain syystä rakennuksia henkilökohdaisesti ominaan. Mutta kuten tilaisuudessakin sanottiin, tämä voi olla hyvä alku jollekin uudelle.

**Kirjoittaja** on päätoimittaja sekä Hietsun Paviljongin osakas

Taitava ja kokenut  
**VALOKUVAAJA**  
Kaikenlaisiin kuvauksiin:

Ikimuistoiset elämäntähtikuvaukset, kuten ristiäiset, rippikuvaukset, jo- ja valmistajaikuvaukset, häät, vuosijuhlat ja hautajaiset. Henkilökuvaukset luonasi, miljöössä tai Hietsun Paviljongin studiossani. Myös monipuoliset media- ja yrityskuvaukset...

**Kaikki tämä jo yli 40 vuoden kokemuksella!**

Kuvatoimitukset muokattuina digitaalisesti tai printein suurinakin kuvina vaikka kankaalle. Myös kuvareportaasit, -esitykset ja -kirjat.

Soita ja varaa kuvauksesi nyt!

Tuttu tv:n sääkuvista!

Juha Laitalainen, valokuvaaja, p. 040 5139990  
Studio: Hietsun Paviljonki, Hiekkarannantie 9, 00100 Helsinki

Elämäsi kuvat ovat enää puhelinoiton päässä!

Kuva: Leena Saarela

**Tervetuloa tapaamaan presidenttiehdokas**

**JUSSI HALLA-AHOA**

Kinaporin palvelukeskus  
Juhlasali  
Kinaporinkatu 7-9 A

**Su 14.1.2024 klo 12 - 15**

Kahvitarjoilu ja pientä naposteltavaa

Perussuomalainen Helsinki ry





# Kellaritilan tyytyväiset

Meri-Helsinki  
Mikko Keski-Vähälä

Verhoilijamestari Ari Toivonen on viihtynyt Tempelikadun kivijalassa kohta 40 vuotta.

Kevät 1984. Etu-Töölön kivijalassa avallaan jo tottuneesti Urho's Pubin, Kahvila Maroccan ja Lasitusliike Karhisen ovia. Elintarvikeliikkeitä ja pieniä putiikkeja on kortteilla paljon, myös pankkeja.

Temppelikadulla numero kymppissä Verhoomo Närvänen omistaja Aleksanteri Närvänen ahkeroi verhoiltavan tuolin parissa. Vieressä, numero kahdeksassa, sijaitsee siinäkin verhoomo, Sanervo nimeltään sekä elintarvikeliike Artus.

Vuonna 1960 Tempelikatu 10:een tullut verhoilija Närvänen huomaa kahvitauoillaan lehdestä luokitellun ilmoituksen, jossa toinen verhoilija etsii itselleen uutta työtilaa.

Pian pirisee puhelin Jääkärikadun hiilikellarissa Ullanlinnassa, jossa Kaivopuiston Verhoiluateljee on pitänyt vuoden verran päämajaansa. Verhoilijaksi kolme vuotta aikaisemmin valmistunut Ari Toivonen on valmis muuttamaan yrityksensä parempiin tiloihin.

**”EN VARMAAN** olisi tullut Etu-Töölöön, jos Närvänen ei olisi soittanut ja tarjonnut tätä tilaa. Onneksi tulit. Tämä on siitä hyvä paikka, että aina on ollut asiakkaita. Jopa 90-luvun laman aikana, vaikka silloin tiukkaa tekikin. Närväselä en saanut kaipaamaani oppia, mutta naapurin Sanervo auttoi sitäkin enemmän. Alussa piti opetella kaikki asiakkaiden kanssa asioimisesta laskutukseen. Työläisperheen poika oli välillä ihmeissään isojen töölöläisasuntojen mahapiironkien ja salien keskellä”, Verhoomo Laiskanlinnan verhoilijamestari Ari Toivonen kertoo ja pyyhkii hamppupölyä laseistaan.

Kuivattua kotimaista hamppua käytetään joustinhuonekalujen pehmusteena.

**KOLMEEN** eri tasoon jakautuvan verhoomon tilat on aikaretki vanhan Helsingin kivijalkakauppojen ja palveluiden pariin. Vastaavia tiloja ei montaa enää löydä.

”En tiedä onko Tempelikadun kerroksissa sijaitsevilla lakitoimistoissa yhtä pitkään toimineita yrityksiä, mutta kivijalasta ei löydy toista yhtä vanhaa Tempelikadulta. Kun aloitin, oli verhoomoita melkein joka korttelissa. Ja monia muita käsityöpajoja”, Toivonen jatkaa.

”Varmaan myös siksi, että ennen korjattiin ja kunnostettiin omaisuutta enemmän. Huonekalut ainakin tehtiin niin, että niitä



Verhoilija-artisti Mia Rantala ja verhoilijamestari Ari Toivonen sovittelevat jousia Ilmari Lappalaisen suunnittelemaan Laila-nojatuoliin. Perinteisten joustinhuonekalujen korjaamisessa on monta työvaihetta, jotka kaikki pitää tehdä käsin.

pystyi korjaamaan”, jatkaa Toivosen työpari verhoilijakisälli **Mia Rantala**. Rantala tuli verhoomoon työharjoitteluun vuonna 2001 ja jäi sille tielleen.

**VERHOILIJOIDEN** työnkuva ei ole muuttunut 40 vuoden aikana suuntaan tai toiseen. Ovesta kannetaan sisään korjattavia tuoleja ja sohvia 1700-luvulta tähän päivään. On myös päällystettävä kankaalla vaikkapa museoiden vitriinien hyllyjä. Moni verhoomo on erikoistunut johonkin tiettyyn asiaan kuten veneiden istuinten verhoiluun. Laiskanlinnassa sydän sykkii perinteisille joustinhuonekaluille.

Parhaillaan työn alla on mm. Ilmari Lappalaisen Askolle suunnittelema Laila-nojatuoleja. Vuoden 1948 joustinhuonekalussa on kokopuusta valmistettu runko, pohjassa Askon leima. Purettuun runkoon kiinnitetään pohjavyöt, niiden päälle tulee teräksiset kierjouset, jotka päällystetään hampulla ja juutti- ja liinakankaalla. Kaiken viimeistelee asiakkaan valitsema kangas.

**VALMIISEEN** tuoliin kuluu tunti-tolkulla käsinompelua, nostamista ja kokoamista.

”Monesti kysytään mitä tuolin korjaaminen maksaa. Ehkä myös ajatellaan, että eihän se voi paljoa maksaa, jos korjaamme esimerkiksi vain istuinosan. Kysymykseen ei ole yhtä vastausta, koska pieneltäkin näyttävässä työssä voi olla paljon aikaa vieviä työvaiheita. Pelkän istuinosan korjaamistakin varten tuoli pitää purkaa ja koskaan ei tiedä mitä sen sisältä löytyy. Onko esimerkiksi runko ehjä, vai pitääkö sitäkin korjata? Myös käytettävät materiaalit maksavat kangasvalinnasta riippuen.

Kaiken tämän päälle tulee vielä arvonlisävero 24%. Tässä työssä asiakas maksaa ajasta ja ammattitaidosta”, Rantala ja Toivonen muistuttavat.

**VERHOILIJAT** ovat tyytyväisiä siihen, että myös toinen sukupolvi asiakkaita on löytänyt heidän luokseen. Vanhan korjaamisessa kulminoituu kierrätys, sillä luonnonmateriaaleilla korjattu kestää taas yhden sukupolven istumiset.

”Tätä samaa korjaamisen ajattelua pitäisi ulottaa kaikkeen elämään. Ei pelkästään huonekaluihin”, Toivonen huomauttaa.

”Perinteiset, ennen 1950-lukua valmistetut jousitetut huonekalut ovat meidän näkökulmastamme kiitollisimpia korjata. Oma lukunsa ovat esimerkiksi **Alvar Aallon** suunnittelema istuimet. Aallon ja monen muun suunnittelijan tuotantoa on nostettu valokeilaan niiden esteettisyyden takia, mutta verhoilijan näkökulmasta esimerkiksi istuinten käsinojat ja jalat on kiinnitetty todella hankalasti. Nii-täkin toki korjaamme”, Mia Rantala sanoo.

**KIIHTYVÄLLÄ** vauhdilla lisääntynyt verkkokauppa ei tapa suomalaista käsityötä, mutta sohvien ja tuolien laatua se harvoin parantaa.

Tänä päivänä valmistettua sohva paljaaksi purettaessa paljastuu huonekalun todellinen sielu. Kokopuinen, esimerkiksi koivusta tehty runko on tehnyt tilaa lastulevyille ja kevyelle palsapuulle. Vaahtomuovi on korvannut hamppua ja juuttikankaan.

Myös osa kankaista on muuttanut verhoilijoiden mukaan enemmän epämateriaaleiksi.

”Tarkoitin epämateriaalilla sitä, että kankaissa on mukana enem-

män muovia kuin ennen. Perinteisen kulmikkaan laiskanlinnan verhoilu esimerkiksi Alcantaralla on hankalaa. Kankaita valittaessa opastamme mikä sopii mihinkin”, Rantala kertoo.

Seinän naulakoissa riippuu useiden valmistajien kangasmalleja. Niiden sesonkivaihtelu ei ole yhtä hurjaa kuin vaatemuodissa, mutta uutta tulee koko ajan.

Paljon kysytään etenkin harmaan ja beigen eri sävyjä.

**RAHA TULEE** yrittäjän tilille vasta, kun valmiin tavaran saa ulos asiakkaalle laskun kera. Verhoiluun tarvittavien materiaalien tilaaminen on helpompaa kuin 80-luvulla, mutta verhoomoita on nykyään vähemmän ja tavarantomittajat levittäytyneet pitkin maailmaa. Myös korona sekoitti tilaus- ja toimitusaikoja.

”Ei kannata tulla tuolin kanssa tänään ja toivoa sitä valmiiksi ensi viikon rippijuhliin. Senkään takia, että materiaalia ei välttämättä saa heti. Esimerkiksi koristenauhat ja naulat joudutaan usein teettämään ja tilaamaan isommissa erissä kerrallaan, niiden tekijöitä on nykyään vähemmän”, Toivonen sanoo.

**VERHOILTAVAT** huonekalut kulkevat ennen Toivosen toimesta. Nyt oman auton rattiin ei kannata enää nousta, koska Helsingissä pysäköiminen ilman asukastunusta maksaa paljon. ”Tavaran kuljettaminen ja hakeminen on tehty kalliiksi, vaikka jonkun on sekin pakko tehdä. Koko keskustan alue ei voi olla pelkkää kävelykatua. Ei kukaan ala esimerkiksi näitä huonekaluja kantamaan usean korttelin väliä.”

**VAIKKA KUINKA** olisi kiva viet-

tää työpäivänsä vain korjaamalla, kuuluvat paperihommat ja asiakaspalvelu yrittäjän arkeen.

”Alkuaikoina Närvänen pyöri tässä hetken mukana, mutta olisin kaivannut häneltä enemmän apua etenkin kirjanpitoon ja muihin yrittämisen paperihommiin liittyvissä asioissa”, Ari Toivonen sanoo.

40 vuotta myöhemmin paperihommat työllistävät yrittäjää samalla tavalla.

Palvelut kuten Omavero ovat sähköistyneet ja nopeutuneet, mutta esimerkiksi tulorekisterin käytettävyys saa yrittäjältä risuja.

”Miellän itseni enemmän käsityöläiseksi kuin yrittäjäksi. Tässä ammatissa pitää olla sitkeä ja valmis tekemään töitä. Haaveilu ja kankaiden silittely ei elätä.”

Oman aikansa vie myös asiakaspalvelu.

Se on asettunut Mia Rantalan harteille.

”Yleensä kun asiakas tulee meille, hänellä on niin sanotusti positiivinen ongelma, jota on kiva ratkaista yhdessä. On myös mukava kuulla kaikkia niitä tarinoita, joita korjattaviin huonekaluihin liittyy. Tässä on tultu tutuiksi todella monen asiakkaan ja lähialueen asukkaan kanssa. Moni käy myös säännöllisesti meitä moikkaamassa”, Rantala kertoo.

**TUTUKSI ON** tullut myös kaari-ikkuna kivijalassa, jossa lelunallet ovat puuhanneet vuosikymmeniä erilaisten ajankohtaisten asioiden parissa. Parhaillaan pohditaan onko nalleperheessä ollut kiltejä lapsia joulua ajatellen.

”Ostin ison nallen kirpputorilta ja laitoin yhtenä vappuna sen ikkunaan. Siitä se lähti. Niitä on vuosien saatossa tuotu meille lisää. Alusta asti ikkunaa on hyödynnetty myös myyntitarkoituksessa, meillä on varastossa paljon tuolien ja sohvien runkoja, joihin asiakas voi valita haluamansa päällisen”, Toivonen kertoo.

**PITKÄÄN** kivijalassa viihtyvien yritysten takana on paitsi toimiva konsepti, myös yrittämisen päälle ymmärtävä taloyhtiö ja isännöitsijä. Moni haluaisi positiivista pöhinää ja kivoja mainosvaloja kivijalkaan, mutta vuosittaisilla vuokrankorotuksilla sitä harvoin saa.

”Koko ajan pitää tehdä, muuten ei homma pyöri. Onnekin tässä on ollut. Putkiremonttia päästiin muutama vuosi sitten pakoon pari numeroa Tempelikatua ylöspäin.”

**ENTÄ MITEN** monia tasavuosia Tempelikadun verhoomossa vielä juhliitaan?

”On tässä kahdelle töitä ihan tarpeeksi. Isäni ja isoisäni olivat puuseppiä, minä halusin verhoilijaksi. Olen tyytyväinen täällä kellarissa, enkä haluaisi mihinkään muualle. Ei tässä ihmeemmin mikään muutu, muutama taulu tulee silloin tällöin lisättyä seinälle”, Ari Toivonen sanoo.



# Joulutervehdys Lauttasaaresta

- Fysioterapia
- Hieronta
- Urheiluhieronta
- Kotikäynnit
- Fasciakäsittely

**KUNTO  
KASINO**  
FYSIOTERAPIA

www.kuntokasino.fi  
info@kuntokasino.fi

Lauttasaarentie 54 D  
(09) 671 165

Tervetuloa



**ASFALTTIPOJAT OY**



Myllykalliontie 6, 00200 Helsinki

Puh. 09 679 331 • Fax 09 679 332

0400 411 555, 0400 411 898

www.asfalttipojat.fi • asfalttipojat@asfalttipojat.fi



KAAREVAN SILLAN  
TOISELLA PUOLEN  
- LAUTTASAARI



Abloy A-laatu lukkoliike.  
Laatujärjestelmät: ISO 14001,  
OHSAS 18001, ISO 9001



**PARAS  
LUKKO**

SECURITY OY

www.parasluKKO.com

Lukkosaneerausta ammattitaidolla  
koko pääkaupunkiseudulla.

Heikkiläntie 5, 00210 Helsinki

Puh. 010 820 4310, fax 010 820 4388

Meillä on turvallisuusalan elinkeinolupa turvaurakointiin ja vartiointiliiketoimintaan.

**PIANOKESKUS OY**

PIANOJEN ERIKOISLIIKE

Aina esillä 150 pianoa.

Vuokraamme 1 vrk - 1 vuosi.

Hellas / Fazer / Yamaha / ym.



**YAMAHA**



**Roland**

Avoinna ma-pe 10-18, la 10-15

Heikkiläntie 2, 00210 Helsinki, Lauttasaari

puh. (09) 494 521, www.pianokeskus.fi

**Koululainen, opiskelija, eläkeläinen tai sinä, joka olet kiinnostunut liikunnasta ja lisäansioista.**

TYÖTÄ TARJOLLA

- Haemme tunnollisia henkilöitä jakamaan Kamppi-Eira -lehteä 2-3 krt/kk.
- Liikunnallinen ja itsenäinen osa-aikatyö, urakkapalkka.

KIINNOSTUITKO?

Lisätietoja: p. (09) 441 658 • toimitus@paikallislehdet.com





# JUHLAPAIKKA STADILAISILLE!

Hietsun Paviljonki, Hiekkarannantie 9, [www.hietsunpaviljonki.fi](http://www.hietsunpaviljonki.fi)

# KIITOS!

TOIMITUKSEMME KIITTÄÄ ASIAKKAITAAN  
SEKÄ LUKIJOITAAN KULUNEESTA  
VUODESTA JA TOIVOTTA  
HYVÄÄ UUTTA VUOTTA 2024!

## Meri-Helsinki