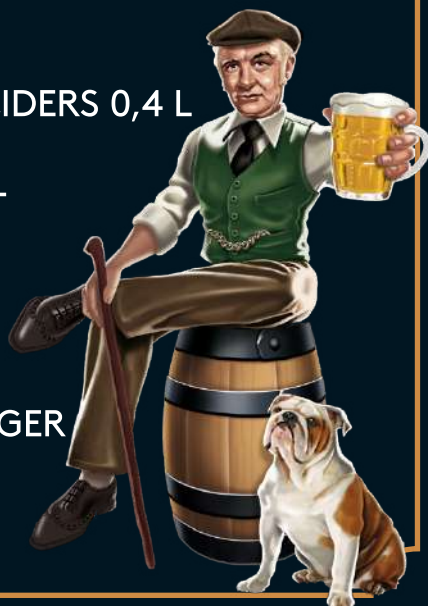


JOHN SCOTT'S

AFTER WORK
MONDAY TO FRIDAY 14-18

- 5€ SOFIERO 0,4 L
- 5€ KOPPARBERG TAP CIDERS 0,4 L
- 6€ HOUSE WINES 16 CL
- 2€ SOFIERO 0 % 0,33 L
- 2€ 0 % CIDER 0,33 L
- 12⁹⁰€ JOHN SCOTT'S BURGER
- NARINKKATORI,
SALOMONKATU 1



Asumisen unelmista totta

Haluatko onnistuneet asuntokaupat? Kodin myynti onnistuu parhaiten siellä, missä välitetään aidosti. Tässä markkinatilanteessa ammattitaito, kokemus ja laajat verkostot tuovat turvaa asuntokauppaan. Panosta sinäkin laatuun ja tehokkuuteen - myy kotisi kauttamme!



TOMMI KARHULA

Myyntiedustaja, KiAT

040 484 8888

tommi.karhula@westhouse.fi

SATU POMOELL

Kiinteistönvälittäjä LKV, Juristi OTM

040 160 8888

satu.pomoell@westhouse.fi

LÖNNROTINKATU 27
WWW.WESTHOUSE.FI

WESTHOUSE

SOLID HOUSE

H E L S I N K I



Saija Hakola-Tikanoja
LKV, partner
0400 468 300



Silvia Alegre
LKV, partner
044 074 2915



Marja Pellosniemi
LKV, partner
040 511 6411



Timo Lindström
partner
040 170 2011



Nina Norrgård
LKV, YKV, partner
040 352 3752



ETU-TÖÖLÖ KT
MECHELININKATU 10 A
132,5 m²
3h, k, halli, kph, wc, hissiaula, parveke
Sinulle, joka arvostat tilan tuntua!
Yhtiössä saunaos./uima-allas.
E-tod. 2013
MH 990 000,00 €
Kohdenumero 21986898
Tuula Piironen



MEILAHTI, KT
VALPURINTIE 14
87,5 m²
2-3h, avok, h, kph, parveke
Ylin 6/6 krs
Ihana, valoisa, tyylikäs koti!
Takka ja parveke. WOW!
E-tod. D2007 (ei voimassa)
MH 638 000 €
Kohdenumero 20419393
Saija Hakola-Tikanoja



TÖÖLÖ, KT
POHJOINEN RAUTATIEKATU 31
63,5 m²
2h, k, s, iso lasitettu parveke
Keskustasta kotia etsivälle tai sijoittajalle. Huoneisto sisäpihan rauhassa.
Oma sauna.
Myydään vuokrattuna.
E-tod. F2013
MH 549 000 €
Kohdenumero 20986287
Raila Perttilä



Raila Perttilä
LKV, partner
0500 775 488



Tuula Piironen
LKV, partner
040 680 7716



Jenny Vento
LKV, partner
0500 980 948



Arto Eskola
LKV, YKV
0400 575 105



Johanna Kiminkinen
LKV, partner
045 693 2900



JÄTKÄSAARI, KT, HITAS
LÄNSISATAMANKATU 24 A
43 m²
2h, avokeittiö, kph, lasitettu terassiparveke
6. krs
Elämisen laatua koko rahan edestä.
E-tod. C2013
MH 220 359,74 €
VH 285 397,00 €
Kohdenumero 21977070
Johanna Kiminkinen



ULLANLINNA, KT
PIETARINKATU 16 C
21,5 m²
1h, k, wc/suihku, eteinen, parvi, ylin 2/2 krs
Tunnelmallinen yksio sisäpihan rauhassa. Loistosijainti meren läheisyydessä!
E-tod. F2013
MH 238 660,36 €
VH 240 000 €
Kohdenumero 21474886
Jenny Vento



KALLIO, KT
VIIDES LINJA 16 C
21 m²
1h, kk, kph
2/5 krs
Erinomaisella sijainnilla kompakti yksio, ikkunat rauhalliselle sisäpihalle päin.
E-tod. D2018
MH 177 036,87 €
VH 179 000 €
Kohdenumero 21625622
Heidi Steinmetz



Petri Jaakkola
LKV, partner
040 487 6680



Osku Rautiainen
LKV, partner
050 913 1292



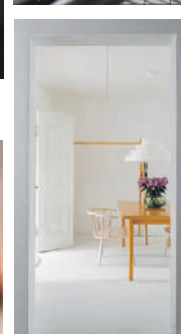
Niina Häkämies
LKV, partner
050 331 6767



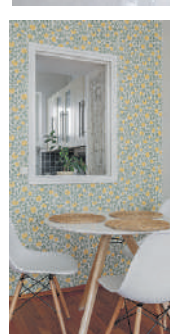
Risto Ursin
LKV, YKV
050 328 6950



Kadri-Ann Öynap
KiAT, KED
040 154 7844



MELLUNMÄKI, KT
SAANATUNTURINTIE 1 I
55 m²
2h, k, kph, lasitettu parveke
1/3 krs, ei hissiä, ei maan tasalla
Kaunis läpitalon kaksio upeilla maisemilla!
Hyvä taloyhtiö!
E-tod. E2007
MH 113 360,88 €
VH 174 000,00 €
Kohdenumero 21138032
Silvia Alegre



SÖRNÄINEN, KT
PÄÄSKYLÄNRINNE 4 A
51 m²
2h, k, kph
3/6 krs
Valoisa läpitalon kaksio, hyvä pohja ja ikkunat rauhallisille sisäpihoille.
E-tod. F2018
MH 275 000,00 €
Kohdenumero 21026582
Silvia Alegre



LAUTTASAARI, KT
LAUTTASAARENMÄKI 4 B
62 m²
3 h, k, kph, s lasitettu parveke
4/6 krs
Hiljainen kahden makuuhuoneen asunto modernissa Lauttasaarenmäen kaupunkikorttelissa
E-tod. C2013
MH 226 109,31€
VH 498 000 €
Kohdenumero 21743758
Timo Lindström



Heidi Steinmetz
LKV, KiAT, partner
040 519 8668



Anna Pesonius
LKV, MBA, partner
040 124 0210

Kutsu välittäjäsi
veloituksettomalle
kartoituskäynnille!

ONNELLISTEN ASUNTOKAUPPOJEN PUOLESTA!



Fredan freesein optikkoliike

Opti-Anna

Fredrikinkatu 16
Puh. 050 464 1950
Avoimna: Ark 12-18
www.opti-anna.fi

**KESÄNUMERO
ILMESTYY 15.6.**

**HAMMASIMPLANTTI
+ KRUUNU**

VARAA AIKA
MAKSUTTOMAAN
IMPLANTTIHOIDON
ARVIOINTIIN
09 23 174

Fabianinkatu 31 C, 4 krs.
00100 Helsinki

BetterBite
Hammasklinikka

1200€

HETKESSÄ VALMISTA
010 274 4700
hammashammas.fi

HAMMAS & HAMMAS
Hammaslääkärisi
Hietalahdessa

**OSTAMME
KULTAA & HOPEAA**

Tule ilman ajanvarausta tai
varaa aika puh. 044 9877 049.
Teemme myös kotikäyntejä.

Lapinlahdenkatu 19, Helsinki
ma-pe 10-16, la-su ja iltaisin
sop. mukaan

NETTI KULTA
WWW.NETTIKULTA.FI

Kirjanpidon ja yritysconsultoinnin palvelua vuodesta 1984
sähköisellä tai perinteisellä tavalla toteutettuna.

Bulevardin Tilitoimisto Oy

Olemme täysin digitalisoitunut toimisto ja huolehdimme asiakkaan
puolesta mm. tulorekisteri-uudistukseen liittyvät raportoinnin
integraatiot sekä itse raportoinnin viranomaisille.
Tulorekisteri ei aiheuta toimistomme asiakkaille lisätoimenpiteitä,
vaan huolehdimme nämä heidän puolestaan!

Yhteydenotot: Anneli Ali-Penttilä 0400 137 766
Bulevardi 3 B 12, 00120 Helsinki • www.bulevardintilit.fi

Yrityslähestymiskiellosta turvaa



Olen saanut kasvavassa määrin kaupunkimme kauppiailta ja muilta kaupan alan toimijoilta huolestuttavia viestejä lisääntyvistä myymälävarkauksista ja häiriökäyttäytymisen aiheuttamista uhkatilanteista kaupoissa.

Myymälävarkauksista ja näpistyksistä aiheutuvat kustannukset heikentävät yrittäjyyden edellytyksiä ja kasvua sekä kaupan työllistämistä. Tappiota ei synny vain kaupalle, vaan hävikistä ja turvallisuuspalvelusta syntyvät kustannukset siirtyvät hintoihin asiakkaiden maksettavaksi.

Kaupanliiton arvion mukaan näpistelystä ja varkauksista aiheutuu vuosittain noin 550 miljoonan euron kustannukset. Näpistelijät jäävät usein kokonaan ilman rangaistusta, sillä lievemmat omaisuusrikokset eivät läheskään aina etene oikeuteen asti.

RUOTSISSA kaupan yrityslähestymiskielto, tillträdesförbud till butik, on ollut voimassa maaliskuusta 2021 lähtien. Kaupan lii-

ton sisarjärjestö Svensk Handelin mukaan asetettu kielto on ollut tehokas. Kiellon saaneista henkilöistä 75 prosenttia on noudattanut kieltoa ja on pysynyt poissa kaupan tiloista.

Suomen Kaupan liiton tekemän yrityslähestymiskieltoa koskevan lainsäädännön oikeudellisen asiantuntijaselvityksensä mukaan Ruotsissa voimassa olevan lain kaltainen yrityslähestymiskielto voisi soveltua myös Suomeen.

Tein viime eduskuntakaudella eduskunnassa toimenpideoiteen, jossa esitetään Ruotsin kaupan yrityslähestymiskielto tavoitteita vastaavan lainsäädännön valmistelun aloittamista.

Ehdotan yrityslähestymiskieltoa lisäkeinoksi puuttua tilanteisiin, joissa on kyse esimerkiksi toistuvasta vakavasta väkivallan uhasta, jatkuvasta ja pitkäaikaisesta häiriökäyttäytymisestä sekä toistuvista varkauksista.

SUOMESSA yritykset eivät voi asettaa henkilöitä kohtaan lähestymiskieltoa, vaan yrityksen työntekijöiden on haettava lähestymiskieltoa henkilökohtaisesti. Työntekijät ovat joutuneet nyky-lainsäädännön vuoksi ikävään tilanteeseen joutuessaan hakemaan henkilökohtaisesti lähestymiskieltoa häiritsevästi käyttäytyviä henkilöitä kohtaan. On kestävämpi jättää lähestymiskieltojen hakeminen yksittäisten työntekijöiden vastuulle. Työtur-

vallisuudesta huolehtiminen on työnantajan lakisääteinen velvollisuus.

Ruotsin yrityslähestymiskielto-lainsäädännön mukaan yksi varkaus ei vielä johda lähestymiskieltoon, vaan henkilön tekemien varkauksien, häirinnän ja vakavan väkivallan uhan pitää olla toistuvaa ja todellista.

Yrityslähestymiskieltoen nimimäispituus on vuosi, mutta lähestymiskielto ovat olleet keskimäärin kuuden kuukauden mittaisia. Ruotsissa yrityslähestymiskieltoa koskevassa lainsäädännössä on havaittu myös kehittämisen tarpeita. Lainsäädäntöön toivotaan selkeyttä siihen, miten henkilön aiempi rikoshistoria huomioidaan kiellon asettamisessa. On selvää, että uuden lain soveltamisessa tulkinnat ja käytännöt hakevat aikansa muotoaan.

KAIKILLA pitää olla oikeus turvalliseen työpaikkaan. Yrityslähestymiskielto on yksi lisäkeino parantaa asiakaskokemusta ja edistää työvoimapulasta kärsivän kaupan alan työntekijöiden työssä viihtyvyyttä. Yrityslähestymiskielto antaa työnantajalle kipeästi kaivatun lisätyökalun lisätä toimittajensa turvallisuutta sekä kitkeä kaupalle ja kuluttajalle kalliiksi tulevia myymälävarkauksia.

Kirjoittaja on kansanedustaja, Helsingin kaupunginvaltuuston ja hallituksen jäsen

Nº1
SALONKI
when you value your time

ME ARVOSTAMME SUURESTI SINUN AIKAASI

Nº1 Salongissamme saat aina kokonaisvaltaisen hoidon yhdellä hoitokerralla, sillä meillä voimme käsitellä useamman hoitoalueen samanaikaisesti.

Esim. manikyyri + pedikyyri sekä ripsien- ja kulmien värjäys = 2h

Tällä kupongilla -10%
ensimmäinen hoitokäynti

www.salonki.fi Snellmaninkatu 15 0451175555

Pallo pyörii Sepänpuistossa

Kamppi-Eira

PPJ on Helsingin toiseksi suurin jalkapalloseura.

"Jalkapallon suosio on kasvanut viime vuosina ja myös tytöt ovat löytäneet jalkapallokentille.

On tiistai iltapäivä Etelä-Helsingissä. Sinivalkoiset juniorit kirmaavat jalkapalloreput selässä kohti talviunilta herännyttä Sepäriä, joka pian täyttyy futareista. Nuorimmat heistä ovat 2018 syntyneitä. Kaikki innokkaat otetaan mukaan kuningaslajin pariin paitsi pelaamaan jalkapalloa niin harjoittelemaan myös tärkeitä elämäntaitoja.

PPJ:n kasvatit harjoittelevat Seppäriä lisäksi Väiskillä, Jätkäsaarella ja Lauttasaarella.

Jalkapallon suosio on kasvanut viime vuosina ja myös tytöt ovat yhä enenevässä määrin löytäneet jalkapallokentille. Sen tietää hyvin Seppäriä keskellä seisova PPJ:n junioripäällikkö ja tyttöfutisvastaava **Jussi "Jude"**

Korpinen. Jude saa kerta toisensa jälkeen lapset innostumaan. Varmalla kädellä hän näyttää, miten homma etenee. Jude opit kerätään talteen ja niihin palataan vielä myöhemminkin elämässä. Tänä treenaavat 9-11 vuotiaat tytöt, joilla pallo näyttää olevan hyvin hallussa.

"Yhdestoista kauteni käynnistyi juuri. Näiden vuosien aikana PPJ:n pelaajamäärä on kasvanut ja yhä enemmän ollaan saatu tyttöjä mukaan lajin pariin. PPJ on seura, jossa kaikki toimii, olen viihtynyt tosi hyvin", Jude kertoo.

Jude kollegoineen tekevät tiimantista työtä lasten ja nuorten



JUHA LAITALAINEN

Jalkapalloseura PPJ:n junioripäällikkö Jussi Korpinen viihtyy hyvin työssään lasten ja nuorten parissa.

PPJ

► Vuonna 1935 perustettu PPJ on Helsingin toiseksi suurin ja Suomen kolmanneksi suurin jalkapalloseura (2319 pelipassia 31.12.2022). Seura tarjoaa kaikenikäisille mahdollisuuden jalkapallon harrastamiseen Etelä-Helsingissä. PPJ:n visio on tarjota laadukasta futista hyvällä fiiliksellä. Kesällä PPJ järjestää futiskouluja ja 26.8.-27.8.2023 tytöille oman Girls Cup turnauksen. Kesälomavinkki: Väiskin futiskoulussa on vielä vapaita paikkoja. Lisätietoja www.ppj.fi

liikuttamiseksi ja sen myötä hyvinvoinnin lisäämiseksi tänä digitäyteisenä aikana. Jotta urheiluseurassa kaikki pyöriisi, tarvitaan lisäksi aktiivisia taustajoukkoja, vanhempia, jotka uhraavat vapaa-aikaansa yhteisen hyvän eteen.

"Nähdään kentillä", Jude huikkaa lopuksi.

NELIÖT LIIKKUU^{LKV}



ETU-TÖÖLÖ, KT 181,1 m²
5-6h+k+kph+erill.wc+halli

Vänrikki Stoolin katu 5 B. Upea töölöläiskoti viidennessä kerroksessa. Huonekorkeut- ja laualattiat. Edulliset asumiskustannukset. E=E/2013. **Esittely yksityisnäytöin!**

Mh. 1 340 598 € Vh. 1 390 000 €



KRUUNUNHAKA, KT 178 m²
6h+halli+k+2kph+2erill.wc+2vh

Unioninkatu 45 H. Monien mahdollisuuksien ihasuttava koti keskeisellä paikalla. Kuudennen kerroksen näkymät. Heti vapaa. E= F/2013. **Esittely yksityisnäytöin!**

Mh. 1 250 000 €



TAKA-TÖÖLÖ, KT 92,5 m²
3-4h+avok+kph+erill.wc+sauna

Linnankoskenkatu 11 A. Viidennen kerroksen läpätalon päätyasunto. Sauna ja takka. Hyvä yhtiö. Heti vapaa. E=E/2007. **Ensiesittely yksityisnäytöin!**

Mh. 675 000 €



KAMPPI, KT 73,5 m² + autopaikka
3h+avok+kph+s+vh+ransk.parveke.

Ruoholahdenkatu 4 A. Keskeisellä sijainnilla hyväkuntoinen ja tilava kolmio. Saneerattu asuinkäyttöön vuonna 2016. E=C/2013. **Esittely yksityisnäytöin!**

Mh. 645 000 € AP 50 000 €



PUNAVUORI, KT 62 m²
3h+avok+kph+parveke

Pursimiehenkatu 22 A. Valoisa läpätalon koti. Avara avokeittiö/olohuone yhdistelmä. Selkeä pohjaratkaisu ja oma eteläparveke. E=E/2013. **Esittely yksityisnäytöin!**

Mh. 500 364 € Vh. 512 000 €



PUNAVUORI, KT 56,5 m²
2-3h+avok+kph

Annankatu 4 B. Valoisa ja toimiva pohjaratkaisu. Iso olohuone/avokeittiö yhdistelmä. Mahdollisuus toiseen makuuhuoneeseen. E=E/2018. **Esittely yksityisnäytöin!**

Mh. 443 720 € Vh. 448 000 €



PUNAVUORI, KT 53,5 m²
2h+avok+kph

Uudenmaankatu 44 D. Tyylikäs kaksio huippupaikalla Koffin puiston vieressä. Rauhallinen sijainti, silti lähellä hyviä palveluita. E=E/2007. **Esittely yksityisnäytöin!**

Mh. 418 000 €



TÖÖLÖ, KT 41 m²
2h+avok+kph

Döbelninkatu 1 A. Upea ylimmän kerroksen tehokaksio Töölön sydämessä! Hyvin hoidettu, vakavarainen ja velaton yhtiö. E=F/2013. **Ensiesittely yksityisnäytöin!**

Mh. 342 000 €

MARKKU HAKALA

Kiinteistönvälittäjä LKV, KTM
www.markkuhakalalkv.fi

markku.hakala@neliotliikkuu.fi
+358 40 486 1986
Museokatu 7, 00100 Helsinki



Ajankohtaista

Eteläesplanadin uusi pyörätie

KESKUSTA

Helsinki laajentaa ydinkeskustan kävely-, oleskelu- ja pyöräilyalueita kokeiluluontoisesti tänä kesänä. Käynnissä oleva laajennusalueiden rakentaminen ja erityisesti tavoitteet Eteläesplanadin pyörätien rakentamisen taustalla ovat herättäneet runsaasti kysymyksiä ja keskustelua sosiaalisessa mediassa.

”Uusien kävely-, oleskelu- ja pyöräilyalueiden ensisijainen tavoite on parantaa kävely-ympäristön viihtyisyyttä ja kävelyn sujuvuutta Helsingin ydinkeskustassa. Myös Eteläesplanadin pyörätie kohentaa ennen kaikkea jalankulkijoiden olosuhteita”, sanoo liikenne- ja katusuunnittelupäällikkö **Reetta Putkonen** Helsingin kaupunkiympäristön toimialalta.

Pohjoisesplanadilla jalkakäytävää levennetään nykyisen jalkakäytävän viereen. Eteläesplanadilla jalankululle tulee lisää tilaa sekä nykyisen jalkakäytävän viereen että Esplanadin puiston puolelle, kun pyörätie siirtyy pois puistosta ajoradan viereen.

Eteläesplanadin pyörätien siirto ajoradan viereen erottaa pyörä- ja sähköpotkulautaliikenteen selkeämmin kävelijöistä, jolloin kävely on turvallisempaa ja mukavampaa. Lisäksi pyörätie tuo kaivattua lisätilaa sekä pyöräilijöille että kävelijöille. Eteläesplanadin puiston puoleisella pyörätiellä ja jalkakäytävällä liikkuu kesäisin kummallakin keskimäärin 2 000 ihmistä vuorokaudessa.

Olosuhteet paranevat ennen kaikkea ravintola Kappelin kohdalla, jossa ei ole aiemmin ollut jalkakäytävää. Monet jalankulkijat ovat kuitenkin erehtyneet kävelemään Kappelin takana pyörätiellä. Kokeilun myötä jalkakäytävää ulkonäöltään muistuttanut pyörätie muuttuu jalkakäytäväksi. Uusi asfaltoitu pyörätie rakennetaan sen viereen. Myös Eteläesplanadin nykyinen jalkakäytävä kadun toisella laidalla laajenee paikoitellen.

Kaupunki seuraa kokeilun aikana pyörätien ja jalkakäytävän käyttöä liikennelaskennoin ja havainnointitutkimuksin. Eteläesplanadin pyörätie asfaltoitiin väliaikaisesti, jotta pyöräilijät ja sähköpotkulautailijat käyttäisivät sitä, eivätkä puiston puoleista asfaltoitua pintaa, joka muuttuu jalkakäytäväksi. Ilman asfaltia sähköpotkulaudat ja pyöräilijät olisivat joutuneet ajamaan nupukiveyksellä, mikä ei olisi ollut realistista etenkin sähköpotkulautojen osalta.

► hel.fi/uudet-kavelyalueet.

Konttikylpylä ja huoneistohotelli panostaa pizzaterassiin Taivalsaaressa

Annaleena Hakatie

Taivalsaareen on nousemassa ”kylpylä”hotelli. Kaava on vanha. Se pantiin alulle viime vuosituhanella kylpylähotellien kuumimman kiima-aikaan ja hyväksyttiin 2009. Maailma on muuttunut radikaalisti viidessätoista vuodessa ja matkailun tulevaisuus on yhtä sumea kuin Helsingin merialueiden vesi Lauttasaaren merentäytön jälkeen.

Ilmastonmuutos ei tietävästi ole kadonnut mihinkään, vaikka jotkut Säätytalolla niin uskovat, kylpylöitä rakastaneet venäläiset turistit ovat kiistatta poissa ja pandemia on muuttanut matkailumielityksiä.

Lentolippujen hinnat ovat tuplaantuneet ja ehtymättömältä vaikuttanut kiinalainen turismi on taantunut vain rikkaimpien ajanvietteeksi. Heitä hotelli koleaan niemen nokassa ilman Hermestä ja LVMH:ta ei kiinnosta ja äveriäs joukko suuntaa vaate- ja viinakaupoille joko Pariisiin tai Milanoon.

EHTYVISTÄ turistivirroista huolimatta, on Helsingissä käynnissä kymmeniä hotelliprojekteja ja vanhoja arvokiinteistöjä muutetaan hotelleiksi. Myös Lapinlahteen sovitellaan hotelli/hostellia.

Kaupallinen maksullinen tila valtaa alaa ja yhteisöllinen kaupunkia elävöittävä ruohonjuuritason toiminta häädetään rakennushankkeiden alta yhä kauemmaksi keskustasta, jonka näivettymisestä ollaan ristiriitaisesti samalla huolissaan.

Näin on käymässä myös Taivalsaaressa. Pian töölöläiset menettävät virkistysalueensa ja potentiaalisen kaupunkipuistonsa hotellin pihamaaksi. Niemen ympäri pääsisi kyllä yhä kävelemään esteettömiä betonikäytäviä pitkin, mutta hotellin ympärille kaavailtu maksullinen toiminta muuttaa julkisen tilan yksityisen kaupallisen alueen tuulikaapiksi.

Ulos suunnitellaan 1000 asiakaspaikkaa ja pizzakioski. Senaattorilla oli kesällä 2021 muuten 800 asiakaspaikkaa, joten ihan mistään pienistä terasseista ei ole kyse. Niemen puolella on myös ”kylpyläpiha”, jossa hotellin yksityisiä rakennelmia kuten saunoja ja iv-rakenteita on siirretty erilleen rakennuksesta sen rakennusalueen rajojen ulkopuolelle julkisen puiston rajapintaan. Julkista puistoa koristavat myös parikymmentä hotellin maalämpöhuoltokaivon kantta.

ENTÄ sitten itse kylpylä, jota monet odottavat. Kylpylähotelli käsitteenä on monitulkintainen. Jotkut mieltävät sen viihdekylpyläksi, jossa on altaita, vesiliukumäkiä,



Taivalsaaren Soulmade-hotelli (vasemmalla) muodostuu samankaltaisista tehdasvalmisteisista huonemoduuleista kuin Soulmade-ketjun Münchenissä sijaitseva hotelli (oikealla). Moduulien käyttö tuottaa keskenään identtistä blokkiarkkitehtuuria.

”Kovin kummoinen kylpylä ei siis ole Taivalsaareen rakentumassa vaan itse asiassa huoneistohotelli, jossa on spa-osasto ja kai Suomen suurin terassi. Ja kyllä, luitte oikein; huoneistohotelli.

vesikiipeilyratoja, porealtaita, elämyssuihkuja, kahluualtaita ja bistro- tai jäätelöbaareja.

Toiset taas hemmottelu- tai hoitokylpyläksi, jossa voi nauttia yrtti- ja aroma-porekylvyistä ja virkistyshoidoista, hoitaa kuntoa uimalla ja kuntosalissa, kastautua kuuma- ja kylmälaitaisiin, makoilla lämpöpetiosastolla ja rentoutua erilaisissa elämyssaunoissa.

Kylpylämielikuviissa tasapainoillaan vesielementtien ja hoitojen janalla, mutta yleisesti ajatellaan, että kylpylästä tulee löytyä vähintään tavanomaisimmat altaat kuten kuntouintiallas, porealtaita, ainakin yksi lasten allas, kahluuallas, kylmäallas, ulkoallas sekä jonkinlainen viihdeallas hierontapisteinen ja suihkuineen.

Taivalsaaren kylpylän suunnitelmista löytyy yksi vesihierontapisteellä varustettu sisäallas, joka on kooltaan alle puolet normaalisti 25 m uimala-altaasta. Ainoa poreallas on 2. kerroksen hotellihuonekäytävä nk. ”kylpyläsviitin” päässä. Sisällä on myös kaksi pie-nehköä saunaa, joista toinen on höyrysauna ja toinen vain sauna. Koska saunoja on vain yksi laatuun, ne lienevät yhteissaunoja, joissa kylvetään intiimiosat verhottuna. Lastenallasta ei ole. Ulkona julkisen tilan rajalla on pikkarainen kylmäallas ja 70-luvun kerrostaloaltaan kokoinen lämminvesiallas, jäähiesuihku ja kaksi saunaa.

Kovin kummoinen kylpylä ei siis ole Taivalsaareen rakentu-

massa vaan itse asiassa huoneistohotelli, jossa on spa-osasto ja kai Suomen suurin terassi. Ja kyllä, luitte oikein; huoneistohotelli, sillä huoneisiin on asennettu keittiö.

AIKOINAAN, kun kylpylästä päätettiin, maastoutui viitesuunnitelmissa lasiseinäinen matala rakennus niemen merelliseen maisemaan. Sisäkuvissa onnellinen kansa uiskenteli auringon paisteessa loppumattomassa allasosastossa ja pizza-kaljaterassista tai muista rakennelmista ei näkynyt vilaustakaan eikä ainakaan ollut puhetta huoneistohotellista. Näillä kuvilla kylpylähanke kaupunginhallituksessa hyväksyttiin äänin 8-7 ja sitten valtuustossa äänin 43-39.

Miten sitten on mahdollista, että asemakaavassa korostettu pienimuotoinen ja maisemaa häiritsemätön ja arkkitehtonisesti korkeatasoinen, Löylyn tyyppinen rakentaminen ei toteudu, vaan yhdelle Helsingin parhaimmista paikoista on tulossa moduuleista kasattu muurimainen Soulmade-huoneistohotellirakennus, jonka jokainen neliö niin rakennuksen sisällä kuin ulkona pyritään maksimoimaan helposti muunneltavana hyperkaupallisenä tilana?

Poliittisen päätöksenteon jälkeen ei rakennusprosessia päättäjien toimesta enää kunnolla valvota tai myöhempien toimien vaikutuksia ei ymmärretä. Taivalsaaren hotellihankkeen kohdalla

järjestetyn arkkitehtikilpailun lähtökohdaksi putkahti rakennuttajan vaatimus käyttää samoja standardeja, tehdasolosuhteissa valmistettuja hotellihuonemoduuleita kuin hänen omistamassaan Soulmade-hotellissa Saksassa. Kustannustehokas ratkaisu rakennuttajalle ja vähähiilinen, mutta valitettavasti vaan tiukka moduulirakentaminen tuottaa arkkitehtien ponnisteluista huolimatta muotokieleltään keskenään samankaltaista, köyhää legopalikka-arkkitehtuuria.

Rakennuttaja voi myös kiertää alkuperäisiä asemakaavan ehtoja hakemalla kaavaan ja myöhemmin myös rakennuslupaansa siivisiä muutoksia ”pieninä poikkeamina”, joista valitusoikeus on rajattu tai sitä ei ole lainkaan. Halutessa prosessi mahdollistaa suuresti viitesuunnitelmista poikkeavia tuloksia kuten nyt vaikka Redin vähän nolot, DDR:n lähiöarkkitehtuuria muistuttavat, töpöt tornitalot tai Taivalsaareen konttimoduuleista kasatun valekylpylän.

HOTELLI on vielä lupavaiheessa, joten kertokaa kantanne ja ottaa yhteyttä Soulmade-hotellin rakennuttajaan tai kunnallispoliittikoonne, pitääkö melua sosiaalisessa mediassa, allekirjoittakaa ”Hietaniemen rantaa tulee kehittää viheralueena ilman hotelliä”-adressi (ks. adressit.com) tai liitetykää Töölöön kaupunginosat ry:hyn, joka on tehnyt muistutuksen hotellin hakemiin kaavapoikkeamiin (ks. toolonkaupunginosat.fi).

Kansalaiskeskustelu kuuluu demokradiassa kaikille toisin kuin joissain tiivistä kaupunkia kannattavissa ryhmissä väitetään.

Kirjoittaja on muotoilija/yrittäjä ja rakennusperinnön sekä hyvän elinympäristön ystävä

wilhelmiina

Merkityksellistä elämää

Tule tutustumaan uuteen Wilhelmiinaan

Nykyisen Wilhelmiinan rinnalle on valmistunut uusi palvelu- ja hoivakotimme Ruskeasuolle. Uusi Wilhelmiina Tenhola tarjoaa yhteisöllistä palveluasumista ja ympärivuorokautista hoivaa arvokkaaseen ikääntymiseen. Järjestämme tutustumistilaisuuksia, joissa kerromme lisää talosta ja sen asunto- ja asumisvaihtoehtoista sekä palveluista.

Seuraava tutustumisilta: ti 13.6. klo 17
Paikka: Wilhelmiina Tenhola, Tenholantie 10.
Tilaisuudessa on rajallinen määrä paikkoja, joten ilmoittauduthan iltaan etukäteen.

Voit varata meiltä myös henkilökohtaisen tutustumisajan, mikäli et pääse osallistumaan iltaan.

Asumispalvelukeskus
Wilhelmiina
www.wilhelmiina.fi

Ilmoittautumiset ja henkilökohtaiset näytöt

wilhelmiina@wilhelmiina.fi
tai soittamalla numeroon
044 7060 139.



TÖÖLÖN APTEEKKI

Olemme nykyaikainen ja monipuolinen apteekki Kampissa, Sähkötalon alakerrassa.

Tervetuloa!

Kampinkuja 2,
00100 Helsinki
puh. 09 441 919

ma-pe 8-21
la 10-18
su 12-18

www.toolonapteekki.fi

Kansituoli
69,90



Etola

Kaikkeä kesään!

Vahakankaat
alk. **6,90/m**



Torkkupeitto vohveli
beige ja harmaa
12,00 (17,90)



Bistro-setti akaasia
pöytä ja 2 tuolia, musta tai valkoinen runko
89,00



Tekokukat
alk. **3,90**



UUDET IHANAT IKIKUKAT!

WWW.ETOLA.NET

ESPOO • HELSINKI • JYVÄSKYLÄ • KOUVOLA • LAHTI • LAPPEENRANTA • PORI • PORVOO • TURKU
Tarjoukset voimassa 15.6.2023 asti, niin kauan kuin varatut erät riittävät.

Kulttuuri

Omaehtoinen taidegalleria

Henkilö

Timo Elo

Tuomas Zetterbergin luotsaama taidegalleria toteuttaa omaehtoista ohjelmistoa, joka keskittyy pitkäaikaisiin taiteilijasuhteisiin.

Helsingin ydinkeskustassa Ludviginkatu 3-5:ssä sijaitseva Gallery Zetterberg on perustettu vuonna 2008. Näyttelytilaa on 40 neliötä. Gallerian kotisivuja koristaa taiteilija **Jani Leinosen** suunnittelema koristeellinen vaakuna.

”Jani Leinonen oikeastaan aikaansai innostukseni alaa kohtaan”, galleristi **Tuomas Zetterberg** kertoo.

”Olen nyt ollut taidealalla 15 vuotta. Aikaisemmin toimin eri tehtävissä liike-elämässä. Ja kun tapasimme Jani Leinosen kanssa ensimmäisen kerran tammi-helmikuussa 2008, ei mennyt montakaan kuukautta, kun olimme jo puuhaamassa taidegalleriaa.”

”Suomen taidegalleriakenttä oli tuolloin vielä aika kapea ja galleriat olivat pitkälti edellisen sukupolven käsissä. Tästä problematiikasta sain idean perustaa oman gallerian, jonka avulla pääsisin tekemään asioita haluamallani tavalla. Jani Leinonen on galleriassa osakkaana. Lisäksi osakkaana on kolmaskin henkilö, joka ei kuitenkaan ole julkisuudessa tunnettu.”

”Jani Leinonen on lahjakas taiteilija, ja olen iloinen siitä, että kuluneen 15 vuoden aikana olen päässyt toimittamaan hänen teoksiaan merkittäviin kokoelmiin 12 eri maahan”, Tuomas Zetterberg sanoo.

”Jani Leinonen on etenkin ammattilaisten hyvin tuntema taiteilija sekä kotimaassa että maailmalla. Esimerkiksi vuoden 2009 Venetsian biennaalin Pohjoismaisen paviljongin kuraattoreiksi valittiin tanskalais-norjalainen taiteilijakaksikko **Michael Elmgreen** ja **Ingar Dragset** kutsui hänet osallistumaan biennaaliin isolla installaatioteoksella. Ja jo seuraavana vuonna Jani Leinosella oli näyttely New Yorkissa ja vuonna 2011 Sveitsissä.”

”Ja vasta äskettäin avasimme Jani Leinosen kiinteän edustuksen Bergeniin. On ilahduttavaa, että hän on päätenyt kansainvälisesti merkittävien keräilijöiden huomion kohteeksi. Joukossa on myös tunnettuja kansainvälisiä supertähtiä.”

”Gallerian tarkoituksena on edustaa vakiintuneita ja urallaan menestyneitä taiteilijoita, mutta myös nousevia kykyjä”, Tuomas Zetterberg sanoo.



”Haluan esittää taidetta, josta myös itse olen innostunut”, Tuomas Zetterberg sanoo.

ZETTERBERG Gallery on pieni ja ketterä toimija, joka haluaa palvella luovuutta. Nykyinen tila poikkeaa oleellisesti gallerian aikaisemmin Telakkarannassa sijainneesta lähes 600 neliön näyttelytilasta. Pieni on kaunista.

”Meillä on kantakaupungin näyttelytilan ohella myös tilava show room keskustan ulkopuolella puolen tunnin ajomatkan päässä Nummelassa. Se on mitoitettu isommille töille - aina 10-metrisiin asti. Tila on varattu lähinnä säätiöiden ja museoiden asiantuntijojen silmällä pitäen. Täällä meillä ei ole tilaa isokokoisille teoksille.”

Tuomas Zetterberg kertoo gallerian panostavan vahvasti kansainvälisyyteen.

”Tänäkin vuonna olemme jo toimittaneet kuuteen maahan merkittäviä teoksia. Kaikki tämä pohjautuu maailmalla tehtyyn jalkatyöhön, jota olemme harrastaneet vuodesta 2009 lähtien. Olen aina myös suhtautunut intohimoisesti työhöni.”

Mitä kansainvälinen trendikäs taideyleisö sitten odottaa?

”En seuraa trendejä. Keskitymme vahvasti omaan tekemiseen. Trendejä tulee ja menee. Niiden perässä ei kannata juosta. Tällä hetkellä on kuitenkin kädet täynnä työtä”, Tuomas Zetterberg sanoo.

GALLERIA Zetterbergin on todettu vakiinnuttaneen asemansa eräänä Suomen johtavista taidegallerioista.

”Ehkä tämä perustuu siihen, että olemme toistakymmentä vuotta toimittaneet teoksia eri instituutioiden kokoelmiin. Pitkäjänteisen toiminnan ansiosta voidaan sanoa, että olemme todella vakiinnuttaneet asemamme.”

”Kilpailu on tällä alalla kovaa, mutta onneksi pidän kilpailusta. Myös Jani Leinonen on hyvin kilpailuhenkinen. Olemme ajatelleet omasta näkövinkkelistämme katsoen, että on hienoa kokeilla, mihin rahkeemme riittävät ja millaisen vastaanoton yrityksemme saa. Maailmalla on todella paljon asiakkaita, ja kansainvälinen markkina on hurja iso. Siellä tapahtuu paljon.”

”Suomi on täällä periferiassa, jossa on myös hyvin pienet taidepiirit. Maailmalla on mahdollisuuksia enemmän ja siellä myös ymmärretään paremmin taiteen keräilyn funktio. Sen sijaan Suomen uusissa sukupolvissa taiteesta kiinnostunutta porukkaa on aika vähän.”

”Esimerkiksi vain harvat suomalaiset uusrikkait hankkivat ensisijaisesti taidetta. Tämä johtunee siitä, että Suomi on pitkään ollut köyhä maa kaukana sivussa maa-

ilman tapahtumista. Ei ole ehditty panostaa kulttuuriin. Onneksi nyt on kuitenkin alkanut ilmetä enemmänkin kiinnostusta ylikansalliseen kulttuurivaihtoon.”

”Meikälaisillä uusrikkaila kasvukäyrä menee yleensä niin, että ensin hankitaan kaikkea veneistä ja autoista lähes helikopteriin ja ulkomaan asuntoihin asti. Ja vasta sitten, kun maallista ’krääsää’ on koottu moneen kertaan, osa uusriikkaista alkaa kultivoitua ja lähtee etsimään jotakin sellaista, mikä oikeasti on uniikkia ja poikkeuksellista. Kenties tällöin myös huomataan, että taideteosten näkeminen omassa elinpiirissä saatua tuoda sisältöä elämään.”

”Maailmalla suhtautuminen taiteen keräilyyn on toisenlainen. Suomessakin on ollut tiettyjä poikkeuksia, joissa useiden sukupolvien ajan on kerätty aikalaistaidetta, mikä maailmalla on aina ollut hyvin yleistä.”

”Taiteen harrastamisessa on maailmalla huomattavasti pitemmät perinteet kuin Suomessa. Tämä on historiallinen tosiseikka, joka korostuu nuoren kulttuurin alueella.”

TUOMAS Zetterberg sanoo keskittyneensä gallerian taiteilijoiden kohdalla pitkäaikaisiin suhteisiin pitämällä näyttelyihin osallistu-

vien taiteilijoiden määrän suppeana, jotta pystyisi tarjoamaan asiakkaille laadukasta palvelua.

”Olen valinnut taiteilijoita, joista olen ollut itse hyvin innostunut ja joiden kanssa palan halusta tehdä yhteistyötä. Gallerian rosteri olisi ainakin kymmenen kertaa isompi, jos toimin pelkällä näyttelyperiaatteella. Nyt pyrin kaikin tavoin auttamaan taiteilijoitamme ja toimimaan heidän uransa eduksi.”

”Saamme paljon ehdotuksia yksityisnäyttelyistä, mikä taas edellyttäisi uuden taiteilijan ottamista gallerian edustettavaksi. Tällöin minun pitäisi itse ensin innostua taiteilijan teoksista. Katselen asioita hyvin perinpohjaisesti. Ja kun on tekemisissä elävien taiteilijoiden kanssa, tietenkin myös henkilökemia merkitsee paljon.”

”Tällä hetkellä uusien taiteilijoiden mukaan ottaminen ei ole mahdollista, vaikka kysymyksessä olisi kuinka nimekäs ja kansainvälisillä areenoilla toimiva taiteentekijä tahansa. Erään poikkeuksen olen kuitenkin tehnyt viime syksynä, jolloin otin galleriaan uuden taiteilijan. Hän on **Erwin Laiho**, joka on mukana parhailaallaan esillä olevassa ryhmänäyttelyssä. Hän käsittelee töissään etenkin teknologiaa, energiaa ja alkuaineita. Hän on 28-vuotias ja on niin lahjakas nuori taiteilija, että koin pakottavaa tarvetta ottaa hänet mukaan. Näin pääsen tullaan mukaan myös nuoremman porukan kanssa.”

Zetterberg Galleryn näyttelyohjelma koostuu 4-6 esityksestä vuodessa.

”Mielestäni tämä on sopiva määrä. Tällöin myös laatu on kohdallaan.”

Gallerian vakiolistaan ovat kuuluneet taiteilijat **Jiri Geller** ja **Aurora Reinhardt**. Uudempina tulokkaina ovat **Joonas Kota**, **Riikka Hyvönen**, **Mari Keto** sekä katutaiteilija **Sampsa**.

”Sampsa on amerikkalainen Suomi-innostunut taiteilija, jolta ei viiteen vuoteen ole tullut uutta tuotantoa, mutta varmaankin jo ensi vuoden puolella häneltä nähdään uuden soolonäyttely, jota hän on koostanut useamman vuoden ajan.

TUOMAS Zetterberg kannustaa ihmisiä käymään taidenäyttelyssä, jossa voi aika ajoin törmätä johonkin hyvinkin mielenkiintoiseen teokseen.

”Eikä taidetta tarvitse ymmärtää. Mikäli on kyse fyysisestä objektista, jokainen voi tulkita sitä miten itse haluaa. Tässähän se koko lysti onkin.”

”Parhaimmillaan taideteos voi avartaa kokemusmaailmaamme, joten taidetta kannattaa käydä katsomassa. Haluan myös painottaa sitä, että taide on ennen kaikkea iloinen asia eikä siihen tulisi suhtautua liiallisella vakavuudella”, Tuomas Zetterberg sanoo.

Kansainvälinen yhteistyö tuo Suomeen ukrainalaisen teatterintutkijan

Nukketeatteri Sampo järjestää kansainvälisen Sampo nukketeatterifestivaalin seitsemättä kertaa elokuussa 2023. Festivaalin ohjelmassa on esitysten ohella nuoren ukrainalaisen teatterintutkijan ja nukketeatteriohjaajan Kateryna Lukianenkon projekti "Kuudes aisti", joka tutkii moniaistisen teatterin muotoa ja kehittää inklusiivisia esityksiä, jotka sekä näkevät että sokeat katsojat, aikuiset ja lapset voivat yhtä lailla ymmärtää. Projekti on yksi European Festivals Associationin EFFE - European Fund for Emerging Artists -residenssiohjelman vuoden 2022 voittajista ja saapuu Suomeen kolmen eurooppalaisen festivaalin yhteistyön myötä. Sampo Festivaali seitsemättä kertaa 23.-27.8.2023



Kyproksen musiikki soi Suomi-filmin auringonlaskussa

Konsertti

Heikki Romppainen

Monsieur Doumani ja Dantchev: Domain Hietsun paviljongissa.

Vaikka ajat olisivat kovat, silti voi tanssia. Tämä tuntui olevan illan opetus, kun kyproslainen Monsieur Doumani soitti keikkaansa helatorstaina Hietsun Paviljongissa.

Nykypäivän sotaakäyvää Eurooppaa ja arktalouden huolia ajatellen tuntui filosofiselta tuulahdukselta, kun nokkamies **Antoni Antoniou** muisteli Kyproksen talouskriisiä kymmenen vuoden takaa. Monet menettivät kaiken, mutta toisaalta: "Me kolme olimme edelleen iloisia – meillä ei ollut mitään alun perinkään." Triomuotoinen, vuodesta 2011 toiminut Monsieur Doumani on mukaansatempaava yhtye. Sen musiikki on kunnianhimoista ja hyvin soitettua, mutta äänitaidetta toimittaessaan yhtye myös viihdyttää. Välillä kolmikko heittäytyi kolmiääniseen a cappella -lauluun ja toi paviljonkiin hartaan tunnelman.

Toisaalla taas vinkeän epäsäännöllisen tuntuiset aksenttilyönnit, jotka vaativat yhtyeeltä kujeilevaa katsekontaktia toisiinsa, täyttäisivät helposti progressiivisen rockin taituruutta koskevat laatuvaatimukset. Samaan aikaan touhu sekä näytti ja kuulosti vaikealta että oli hauskaa.

Kreikkalainen kielisoitin tzouras, akustinen kitara ja puhaltimet, taputukset sekä satunnaiset koneelta taustaksi luodut rytmitaustat olivat aineksena dynaamiselle musiikille, jossa perinteikäs melodiakieli ja sointi tuodaan nykypäivän genre-ympäristöön ja aiheiden kirjoon. Laulut kuten edellä mainittu, talouskriisistä kertova *Young Upwardly-mobile Professional* ovat hyvä esimerkki bändin satiirista, jossa paneudutaan vakaviin aiheisiin, muttei oteta elämää itseään liian vakavasti.

Konsertti oli paitsi taiteellinen nautinto, myös ututteruuden työvoitto järjestelyjensä puolesta. Helsingin konserttipaikkojen vähyys näkyy siinä, että jos illan tarjonta ei ole automaattisesti suuren yleisön makuun tai toisaalta täsmällisesti rockbaariin sovitettavaa, esiintymispaikkoja voi olla vaikea löytää. Helatorstai ajan kohtana oli myös haaste itsessään,



Kyproslainen Monsieur Doumani tanssitti yleisöä Hietsun paviljongin keikalla ilta-auringon paistaessa.



Anna Dantchevin yhtye Dantchev: Domain esitti suomalais-bulgariaalaista fuusiomusiikkia.

mutta illan lämmittelijän Dantchev: Domain -yhtyeen laulaja-säveltäjä **Anna Dantchev** oli onneksi kääriytynyt hihansa ja järjestänyt illan Hietaniemeen yhteistyössä Töölön kaupunginosat – Töölö ry:n kanssa.

PAVILJONKI itsessään oli tunnelmallinen tila, vaikka pylväät ja laskeva aurinko häiritsevät useiden näkökenttää. Joka tapauksessa miljö ja maisema olivat kuin vanhasta Suomi-filmistä, mikä toi lisäarvoa sekä Monsieur Doumanille että Dantchev: Domainin suomalais-bulgariaalaiselle fuusiomusiikille.

Ilman bassoa operoivassa Dantchev: Domainissa rumpali **Antti-Pekka Rissanen** nousi isoon rooliin kannatelllessaan rytmipohjaa, joka oli ketterän moninainen. Kansanmusiikkihenki-



Kritiikki näkyy! tuo kritiikin lähelle. Suomen arvostelijain liiton ja Koneen säätiön kolmivuotinen hanke tukee paikallismedioita kritiikin julkaisemisessa. Tämä arvostelu julkaistaan myös osoitteessa kritiikkinakyy.fi

set mutta samalla jatsahtavat ja sähkökitarallakin säestetyt laulut onnistuivat luomaan aineksiaan isomman kokonaisuuden, jossa tuntuisi turhalta alkaa tutkia, mikä osa kappaleen DNA:sta on vaikkapa Balkanin vuorilta ja mikä taas Suomesta tai kenties aivan muualta.

Kun on löydetty oma musiikillinen identiteetti, se puhuu omasta puolestaan. Hietsun paviljongissa ilta alkoi kohteliaan myötämielisin taputuksin, mutta päättyi yhä useampien ihmisten noustessa tanssimaan Monsieur Doumanin keikalla. Encoreen tultaessa bändin edessä oli jo ahdasta.

Monsieur Doumani jatkoi keikan jälkeen matkaansa Sveitsiin, Dantchev: Domain taas lähti esiintymään Bulgariaan. Vaikka ajat olisivat kovat, elävälle musiikille on kysyntää.

Ja miksei olisi, sillä tanssi tepsii vaikeina aikoina.

VUOKRA-ASUNTO HAUSSA
Suomeen palaava klassisen musiikin opiskelija etsii yksiötä/kaksiota kanta-kaupungin alueelta.
Puh. 050 911 6282

Jalkahoito
ELÄKELÄISILLE
59€

Kauneushoitola Katja Schultz
Runeberginkatu 17
www.kauneushoitola.fi
045 172 2918

STEINWAY PIANO GALLERY
HELSINKI

PIANOJA KAIKISSA
HINTALUOKISSA

STEINWAY & SONS · BOSTON · ESSEX · KAWAI

UNIONINKATU 13 · 00130 HELSINKI · +358 50 46 555 03 · info@steinwaypiano.fi



Maukkaat lounas- ja illallisristeilyt kauppatorilta kaunein merimaisemin!

Royal Line
Est. 1945



www.royalline.fi
020 711 8333

MYYMME JA OSTAMME
ARABIAN JA IITTALAN ASTIOITA

Uutta ja Vanhaa

Viherniemenkatu 5, 00530 Hki
 040 705 8961
 www.uuttajavanhaa.fi
 info@uuttajavanhaa.fi



SVENSKSPRÅKIG TAXI alltsedan 1964

Vit MB sedan 220, 1-4 pers
FR EIRA/KAMPEN till Borgå 100€;
Åbo hamn 340€; Hangö, tex gen Mannerheims café "Fyra Vindarnas Hus" 260€.
BESTÄLL: 045 787 34712, Matti.
Även företagsfakturerering.



klipp ur annonsen

PIK KU FIN LAN DIA

KESÄ '23
Finlandia Cafe & Wine terassi

TÖÖLÖNLAHTI JAZZ KLO 18-20
27.5. JUKKA ESKOLA 10.6. OLLI AHVENLAHTI
17.6. ANTTI SARPILA 1.7. NINA MYA

DJ TUOMAS TALVI KLO 18-20
PERJANTAISIN 7.7. / 14.7. / 21.7.

GRILLI KUUMANA KLO 17-19.30
31.5. / 14.6. / 28.6. / 5.7. / 12.7. / 19.7.

MYÖS TÖÖLÖNLAHTI JAZZ SEKÄ DJ-ILTOINA

VAPAA PÄÄSY
SÄÄVARAUS
@finlandiatalo
#pikkufinlandia
#finlandiacafewine

SOFIE JOKINEN



Stansvikin kartano.

Helsinki etsii ostajaa Stansvikin kartanolle

KULTTUURIHISTORIA

Helsingin kaupunki etsii uutta omistajaa Laajasalossa sijaitsevalle Stansvikin kartanolle. Myytävään kokonaisuuteen kuuluu yhteensä 14 rakennusta.

1800-luvun alkupuolella valmistuneen päärakennuksen lisäksi myydään vuonna 1960 valmistunut 100-paikkainen ravintola, neljä majoitusrakennusta, huoltorakennus, sauna, varastorakennuksia sekä kolme laituria ja tenniskenttä.

Myytävät rakennukset soveltuvat esimerkiksi kahvila-, ravintola- ja majoituskäyttöön sekä juhlapaikaksi. Rakennusten yhteispinta-ala on 1467 m².

Kartanon kaikki rakennukset ovat meren rannalla tai sen läheisyydessä. Kaupungin tavoitteena on löytää kulttuurihistoriallisesti arvokkaalle kartanolle toimija, joka tarjoaa kaupunkilaisille ja alueen käyttäjille kiinnostavia ja mahdollisimman avoimia palveluja. Tarjousten arvioinnissa otetaan huomioon sekä toiminnan luonne että rakennuksista tarjottu hinta.

Tarjouskilpailu päättyy 30. kesäkuuta 2023.

Myytävät rakennukset sijaitsevat Stansvikin kartano- ja virkistysalueella, joka on kulttuurihistorialtaan ja luonnoltaan merkittävä alue koko Helsingissä. Kartanon maat jäävät kaupungin omistukseen, ja rakennusten tulevalle omistajalle vuokrataan määräaalat.

Tavoitteena on, että myynnin avulla Stansvikin kartanon rakennuksille löytyy uusi omistaja, jolla on tarvittavat varat ja osaaminen kartanon kunnostamiseen arvoiseensa käyttöö. Helsingin kaupungin tavoitteena on luopua rakennuksista, joita se ei tarvitse omista palveluissaan tai joiden omistamiseen ei liity muita strategisia syitä.

Novellin taitajat palkittiin

MIKKO KESKI-VÄHÄLÄ

Kirjoittaminen

Kamppi-Eira
Minna Karila

Mika Waltari -seuran järjestämän kirjoituskilpailun palkinnot julkistettiin ravintola Elitessä.

Lukiolaisten valtakunnalliseen Mika Waltari -kirjoituskilpailuun tuli tekstejä niin Rovaniemeltä, Kaustisilta, Lappeenrannasta kuin Helsingistäkin. Aktiivisimmin osallistuttiin Kuopion taidelukiosta, Otaniemen lukiosta ja Töölön yhteiskoulun lukiosta.

78 kilpailevaa novellia jaettiin ensin 11 esiraatilaistelle, joista jokaisella oli tehtävänä valita yksi finalisti. Esiraati koostui äidinkielen opettajista ja ihmisistä, jotka ovat kirjallisuuden kanssa tekemisissä joko työkseen tai harrastukseksi.

Finaalijuryssä istui kolme henkilöä Mika Waltari -seurasta, yksi teatteriohjaaja ja yksi kirjailija-pappi. Kilpailulla ei etsitty Waltarin kopioijia vaan omaäänisiä kirjoituksia.

”Tehtävänanto oli hyvin avoin: kilpailuun sai kirjoittaa novellin, jossa oli tunnelmointia, jokin tapahtumasarja tai seikkailu, mitä tahansa. Annoimme otsikoita, joita sai halutessaan käyttää, mutta useimmat kirjoittivat omista aiheistaan. Kisan taso kohosi korkeaksi, mutta kieliopin hallinta oli kovin monella kirjoittajalla huolestuttavan kehno. Yksi saattoi esimerkiksi kirjoittaa, että ”hän pystyi muistaa” ja toinen ”päätin käyväni”. Ei ole väliä, kirjoittaako sitä liidulla vai kännykällä, mutta äidinkielen tunteja pitäisi olla paljon enemmän, erityisesti yläasteella”, Mika Waltari -kirjoituskilpailun tuomariston jäsen **Antti Salo** sanoo ja kummastelee samalla kilpailun naisvaltaisuutta. Osallistujien joukossa oli vain alle parikymmentä poikaa.

OONA NISSISEN *Valo taittuu kesästä poispäin* valikoitui kirjoituskilpailun voittajaksi. Olit palkintotilaisuudessa liikuttunut. Oliko voitto sinulle iso juttu?

”Oli se. Osallistuin nyt ensimmäistä kertaa elämässäni kilpailuun ja voitin heti ensimmäisen palkinnon”, Oona Nissinen sanoo.

Mistä kirjoitit?
”Tarinani on kuvaus vanhasta naisesta, jolla ei ole elämässään mennyt kovin hyvin. Hän päätyi hieman kyseenalaisiin ratkaisuihin.”

Tuomaristo kiitteli Nissisen novellia seesteiseksi ja pieneksi arjiseksi kohtaukseksi, joka on



Mika Waltari -kirjoituskilpailussa ensimmäisen palkinnon sai Oona Nissinen (toinen oikealta) kirjoituksellaan *Valo taittuu kesästä poispäin*. Toiseksi sijoittui Emmi Papinniemi (vas.) tekstillään *Liikennevaloissa*. Kolmas palkinto meni Alisa Lebedevalle kirjoituksesta *Ollaan yhteydessä, jos elämä ei huvita*. Kilpailun kunniainnoksen ja Eliten erikoispalkinnon sai Juulia Nykänen (oik.) tekstillään *Amalia*.

kuvattu hienosti useine yksityiskohtineen.

”Hiljainen, kohtalokas päivä. Selittäviä takauksia siroteltu taittavasti tekstiin. Lukija pohtii teon oikeutusta – rikos, syy ja ymmärrys. Puhdas kokonaisuus, jossa ei ole mitään liikaa eikä mitään poistettavaa.”

EMMI PAPINNIEMEN *Liikennevaloissa* sai toisen palkinnon. Perusteluissa Papinniemen novellia luonnehditaan taitavaksi ja viihdyttäväksi kaupunkituokion kuvaukseksi.

”Lyhyellä raitiovaunumatkalla tapahtuu paljon. Sivustaseuraajan jännitys tarttuu lukijaan ja mielenkiinto tapahtumien etenemiseen pysyy hienosti yllä. Kieli on hyvin hallussa.”

”Kirjoitin tarinani jo vuosi sitten. Raitiovaunussa on poika ja tyttö. Poika on vähän ihastunut tyttöön. Poika ei ole maksanut matkalippuaan, joten hän joutuu tarkastajan tullessa vaikeuksiin. Tyttö auttaa hänet pulasta”, Emmi Papinniemi kiteyttää novellinsa juonen.

Voisiko kirjoittamisesta tulla sinulle ammatti?

”Haaveenani on kirjoittaa joskus oma kirja, mutta aihetta kirjalle en vielä ole miettinyt. Nuorempana toimittajan työ oli haaveammattini.”

KILPAILUN kolmas palkinto meni **Alisa Lebedevalle** novellista *Olkaa yhteydessä, jos elämä ei huvita*.

”Kaunis, kipeästi elämää rakastava novelli, syvällisen ajatustyön tulos. Kirjoittaja valottaa ihmi-



Kirjoituskilpailun tuomariston jäsenenä toiminut Antti Salo harmitteli sitä, että pojat eivät osallistu vastaaviin kilpailuihin.

sen osaa kahdesta näkökulmasta vaihtamalla alun erikoislaatuisten asetelman vastakkaiseen, taitavasti ja yllättäen”, raati perustelee.

”Kirjoitin olennot, joka tulee maapallolle paikasta, jossa ei ole mitään. Olento yrittää saada jonkun maapallolla vaihtamaan kanssaan paikkoja. Novellin loppu oli minulle itsellenikin vähän yllätys”, Alisa Lebedeva kertoo.

JUULIA NYKÄNEN sai sekä kilpailun kunniainnoksen että ravintola Eliten erityispalkinnon novellistaan *Amalia*. Tuomaristo kuvailee tarinaa ”aivankin oman sa laatuiseksi novelliiksi, jossa on tuoretta symboliikkaa ja perustana selkeä, hallittu rakenne. Väkevään luomisen lahjaan viittaavaa mielen ja kielen käyttöä.” Lisäkii-

”Haaveenani on kirjoittaa joskus oma kirja.

toksia tuli puhtaasta suomen kielestä.

”Minulle on kotona luettu paljon. Luulen, että kiinnostus kirjallisuuteen on lähtenyt sieltä. Ja äidinkielen opettajat ovat ihan parhaita. He osaavat paitsi kannustaa, myös lyntätä niin, että se luo uhmaa, mikä saa kirjoittamaan vielä paremmin. Olen osallistunut aika moniin kirjoituskilpailuihin, mutta tämä on ensimmäinen, josta saan palkinnon”, Juulia Nykänen iloitsee.

MIKA WALTARIKIN osallistui aikoinaan kirjoituskilpailuihin ja voitti joitain niistä salanimillä.

”Sain itse aikoinani palkinnon parissa kirjoituskilpailussa, mutta kului 20 vuotta ennen kuin ensimmäinen kirjani julkaistiin. Eivät kirjoituskilpailut useinkaan ole pikakaistoja ammattikirjoittajaksi. Kilpailu on taiteen alalla muutenkin ikävä sana, mutta toisaalta kilpailut innostavat kirjoittamaan. Kaikkien Mika Waltari -kirjoituskilpailuun osallistuneiden on hyvä muistaa, että tämä oli vain yksi kilpailu. Jonkin muun raadin päätös olisi voinut olla aivan toisenlainen. Se on vähän onnesta kiinni niin kuin yliopiston pääsykokeissa: sisäänpääsijät on pakko seuloa isosta joukosta”, Antti Salo toteaa.



TÖÖLÖLÄINEN OY



PAIKALLISLEHDET_HELSINKI

Semafor on aikansa kuvastin

Kamppi-Eira
Harri Markkula

Bostads AB Semaforin historiikki on kirja 120-vuotishistoriaansa viettävän katajanokkalaisen asunto-osakeyhtiön historiasta ja nykypäivästä, mutta samalla myös katsaus Katajanokan värikkäisiin vaiheisiin.

Tove Janssonin puistosta suoraan itään lähtevän Luotsikadun korkeimmalla kohdalla kohoaa yksi Katajanokalle tunnusomaisista torneista. Rautatiehallituksen pääarkkitehti **Bruno Ferdinand Granholm** suunnittelemat, Bostad AB Semaforin kaksi rakennusta nousivat vuonna 1902 Luotsikadun ja Katajanokan kulmaan. Rakennusyhtiön perustajina oli joukko rautatiehallituksen virkailijoita. Ajan käytännön mukaisesti arkkitehti asettui itse asumaan taloon muutamaksi vuodeksi.

”Rautatieläiset, niin asemapäälliköt, konduktöörit kuin ratamiehetkin, olivat ahkeria taloyhtiöiden perustajia. Semaforin perustajat edustivat rautateiden korkeampia virkamiehiä. Myytävien asuntojen erityisenä ansiona mainittiin ’vapaa suurenmoinen näköala merelle’ ja ’modernit mukavuudet’. Sitten rautatieläisyys ei ollut enää asunnon saamisen kriteeri”, kertoo kirjahistoriikin tekijä, museoneuvos **Kati Heinämies**, joka laati yhtiön aikaisemman historiikin vuonna 1985 – tuolloin vielä kirjoituskooneella ja leikkaa-liimaa -menetelmällä taitetun mustavalkoisen 32-sivuisen lehdykän, Heinämies naurahtaa.

”Yhtiö sai alun perin nimen Byggnadsaktiebolag, myöhemmin Bostads Ab Semafor, ja talon suunnittelu aloitettiin vuonna 1900 Männyksi nimettyyn kortteliin nro 148. Läheinen yhteys rautateihin paljastuu yhtiön nimestä, tarkoittaahan sana ’semafori’ entisaikoina rautateillä käytössä olutta siipiopastinta”, Heinämies selvittää.

KATAJANOKAN keskeisellä paikalla sijaitseva arvotalo ansaitsee edustavan katsauksen 120-vuotiseen historiaansa. Heinämies selvittää talohistoriikissa Bostads Ab Semaforin kahden rakennuksen vaiheet aina yhtiön perustamisesta, rakennusten toteuttamisesta sekä erilaisten perusrakennusten ja muutostöiden kautta tähän päivään. Taloyhtiön pitkän historian ohella kirja on oivallinen teos



Semaforin rakennusten julkisivut koostuvat Luotsikadun puolella kolmesta ja Katajanokankadun puolella kahdesta erilaisesta lohkokosta, joissa seinäpintojen käsittely ja koristeaiheet vaihtelevat. Aikoinaan ikkunoista avautui avarat näkymät merelle, ja kerrotaan, että parvekkeilta saattoi kuunnella Korkeasaaren leijonien karjuntaa.



Luotsikadun länsiosa jakoi Katajanokan puiston (nyk. Tove Janssonin puiston) kahtia, kunnes 1977 katu korvattiin puistokäytävällä ja raitoliikenne numero 5 kiskoineen siirrettiin Kanavakadulle.

Katajanokan historiasta pitkällä aikavälillä ja siten paljon muuta kuin yksistään talohistoriikki. Katajanokan historiaa teos käsittelee tarkastelemalla Vironniemen kärjen muutosta Katajanokaksi ja julkisten rakennusten alueeksi. Alueella olleesta vaatimattomasta kalastajahötkkelikylästä tuli ajan mittaan arvostettu

asuinalue, jolla sijaitsee niin arkkitehtonisia helmiä kuin ”modernia vandalismia”, uutta tyyliä edustavia ja jopa voimakkaita mielipiteitä nostattaneita asuintaloja. Katajanokka koki aikoinaan myös paljon paineita julkiselle rakentamiselle, joita olisivat edustaneet esimerkiksi Keisarillinen

”Rakennukset eivät ole mitään ilman asukkaitaan.

palatsi, Eduskuntatalo sekä Semaforin kortteliin jopa Kansallismuseo. Kaikille näille löytyi kuitenkin sopivampi paikka muualta kaupungista. Semaforin valmistumisen aikoihin myös naapurustoon rakennettiin monia taloja, jotka edustivat asuinympäristönsä hienoimpia ra-



Kati Heinämies

► Kati Heinämies on toiminut tutkijana Museoviraston rakennushistorian osastolla 1975-1985 ja tämän jälkeen 1985-2009 vastannut Helsingin yliopiston museaalisen omaisuuksien ja taidekokoelmien ensimuseoamunessina, sitten intendenttinä ja lopuksi museonjohtajana. Näiden kahden museaalisen uran välissä Heinämies teki myös elokuvamarkkinointia.

► Virkatyönsä ohessa hän on kirjoittanut lukuisia talohistorioita. Hän on osallistunut myös näyttelyiden käsikirjoittamiseen, suunnitteluun ja kokoamiseen.

► Heinämiehen erityisenä tutkimusaiheena ovat suomalaiset kaakeliuunit ja niiden historia.

► Seuraavaksi tuotteliaan talohistorioitsijan työn alla on Hietaniemenkatu 6 vuodelta 1927.

kennuksia. Katajanokan kärkeen kaavoitettiin 1980-luvulla uusia asuinkortteleita sotilas- ja telakakäytöstä vapautuneille alueille sekä täyttömaalle. Uusia rakentamissuunnitelmia on jälleen vi-

reillä. ”Rakennukset eivät ole mitään ilman asukkaitaan, joten kirja pyrkii avaamaan, millaista elämä talossa aikoinaan oli, kun halot kannettiin kerroksiin lämmitystä, hellaa ja kylpyhuoneiden kaminia varten. Taloissa oli jo aikanaan uudenaikaisia mukavuuksia, kuten vesiklosetit ja kylpyammeet, mutta lämmitykseen tarvittavat, sinänsä kauniit ja koristeelliset kaakeliuunit vaativat asukkailta paljon työtä.”

”Semafori-talohistoriikki ei kerro ainoastaan talon vaiheista, vaan ulottuu laajemminkin käsittelemään Katajanokan historiaa ja värikkäitä vaiheita. Teos kuvastaakin Katajanokan historiaa ja muutoksia seikkaperäisesti 120 vuoden ajalta. Esimerkiksi 1900-luvun alussa Katajanokka oli täynnä kivijalkakauppoja. Melkein jokaisessa korttelissa oli maito-, liha- ja siirtomaatavarakauppa”, Heinämies luettelee.

Oman pikantin yksityiskohtansa kirjassa saavat moninaiset ja värikkäät kaakeliuunit ja muut tulisijat, joiden seikkaperäiset kuvaukset palautuvat arkkitehti Bruno F. Granholmin aikaan.

SEMAFORIN rakentaminen kesti vuoden. Nyt talossa on tehty mittavat korjaustyöt aina putkiremonttia myöten. Taloyhtiöön on lisätty myös hissit, joiden rakentaminen toteutettiin pitkien yhtiökokouksessa käytyjen keskustelujen myötä yhdessä ullakkohuoneistojen kanssa. Tyylikkäästi toteutetun ullakkorakennuksen yhteydessä saatiin asukkaiden käyttöön valoisa ja tilava saunaosasto.

Sota-ajat ovat saaneet kirjan tekstissä paljon huomiota, sillä Katajanokka ja sen asukkaat joutuivat seuraamaan tapahtumia läheltä. Alueella taisteltiin niin Viaporin kapinan 1906 aikoina kuin vuosina 1917-1918. Suurinta tuhoa aiheuttivat kuitenkin Helmi-



JUHA LAITALAINEN

Semaforia voi pitää esimerkkinä kauniista uuden ja vanhan rakentamisen yhdistämisessä. Taidokas suunnittelija sai sijoitettua linjakkaasti porraskäytävän jatkon ullakolle. Talohistorioitsija, museoneuvos Kati Heinämies Luotsikatu 7A:n porrashuoneen yläkerroksissa.



Vuonna 1902 valmistuneessa Semaforissa oli jo aikanaan uudenaikaisia mukavuuksia, kuten vesiklosetit ja kylpyammeet.

”Historiikki ei kerro vain talon vaiheista, vaan ulottuu laajemminkin käsittelemään Katajanokan historiaa ja värikkäitä vaiheita.

kuun 1944 Helsingin suurpommitukset, jotka raunioittivat alueella montaa taloa eikä ihmishenkeiltäkään välttytty.

Semafor ei saanut täysosumaa, mutta lähistön osumat aiheuttivat sillekin merkittäviä tuhoja. Sotien aikana syntyneiden tuhojen korjauksella oli pitkäaikainen vaikutus talon asukkaiden elämään. Kohtalokkaat pommitukset aiheuttivat suurta aineellista tuhoa useassa Semaforin asunnossa.

Katajanokan vanhat asuinkort-

telit ovat säilyttäneet hyvin ominaispiirteensä, vaikka viime vuosikymmenet ovatkin olleet alueella rajujen muutosten aikaa. Nyt Katajanokan ydinalue muodostaa kansainvälisestikin tunnetun suomalaisen art nouveau -kokonaisuuden, jossa Semaforilla on oma keskeinen asemansa sitä ympäröivien aikakautensa hienoimpien rakennusten keskellä.

► Kati Heinämies: Bostads Ab Semafor 120 vuotta, 192 s.

Puolustetaan yhdessä asuinalueemme laatua



Helsingin kaupunginvaltuusto käsitteli toukokuun alkupuolella asumisen ja siihen liittyvän maankäytön toteutusohjelman seurantaraporttia vuodelta 2022. Mielienkiintoinen raportti, suosittelen lukemista kaikille asuntoasioista kiinnostuneille.

Rajuin asuntorakentamisen buumi on raportin mukaan Helsingissä tasaantunut, mutta edelleen olemme historiallisesti katsoen korkeissa tuotantolukemissa. Tälläkin hetkellä Helsingissä on rakenteilla tuhansia koteja. Viime vuonna niitä valmistui Helsinkiin reilut 6000. Pääkaupungin asukasluku on jo yli 665 000.

Vauhti on ollut kova ja monen mielestä uhkana on liian tiivis rakentaminen viheralueiden ja lähipuistojen kustannuksella. Moni myös katsoo, että Helsinki rakentaa liikaa sosiaalisin perustein tuettuja asuntoja, mikä heikentää kaupungin taloutta.

ASUNTOPOLITIikka on tunnetusti eräs politiikan vaikeimmista alalajeista. Asuntopolitiikan keinoin on mielestäni pyrittävä turvaamaan kaupungin vetovoima sekä yrityksille että työntekijöille. On tärkeää, että kaupunki houkuttelee riittävästi työssäkäyviä, niin sanottuja hyviä veronmaksajia. Eri asumismuotoja on oltava tarjolla ihmisten erilaisiin elämäntilanteisiin. Elävä ja elinvoimainen kaupunki tarvitsee kaikenikäisiä ihmisiä. Huoltosuhteen on hyvä olla kohdallaan. Niinpä meidän tulee kavahtaa yksipuolisia asuntopolitiittisia ratkaisuja. Tarvitsemme uusia laadukkaita asuinalueita siinä missä edullisiaakin. Itse asiassa eräs suurimmista haasteistamme on asuinalueiden laadun puolustaminen.

OMISTUSASUNTOJEN hinnat ovat tuoreen raportin mukaan Helsingissä laskeneet vain lievästi ver-

rattuna muuhun maahan. Vapaa-rahaoitteisia vuokra-asuntoja on saatavana nyt paremmin ja vuokrien nousu on tasaantunut.

Asuntokauppojen määrä on laskussa ja hintojen nousu on taittunut. Jopa hintojen hienoista laskua on havaittu eräin paikoin Helsingin alueella. Omistusasuminen on karannut korkean hintatason johdosta monen pienituloisen ulottumattomiin. Asunnottomuus Helsingissä on saatu tuoreen raportin mukaan hyvin hallintaan. Se on hyvä asia.

ASUNKAUPAN suvantovaiheesta on kärsinyt erityisesti uudistustuotanto. Ylihinnat uudet asunnot eivät mene nyt kaupaksi. Esimerkiksi kelpaa Töölön sairaalan tontille kaavailtu luksuskorttelihanke, joka kariutui tätä kolumnia kirjoitettaessa.

Olen tällä palstalla hämmästellyt aiemminkin hintojen epäsuhtaa uusien ja vanhojen kerrostalojen neliöhinnoin. Asuinneliö uudessa kerrostalossa Helsingin kantakaupungissa voi maksaa jopa 4000 – 5000 euroa per neliö enemmän kuin samalla alueella olevassa hyväkuntoisissa, täysin peruskorjatuissa taloissa.

Somesta ja muusta mediasta saa samaan aikaan jatkuvasti lukea juttuja siitä, kuinka uusien talojen ilmanvaihto ei toimi, ikkunat falskaavat tai parvekkeiden ovet reistailevat. Vesivahingot tuntuvat olevan yleisiä, parketti on huonolaatuista, maalaustyöt on tehty huolimattomasti ja niin edelleen.

HELSINKI tarjoaa asumisen osalta nykyisin jokaiselle jotakin. Kaupunginosien ”terve erilaisuus” on myös rikkaus. Meille kantakaupungissa asuville oma arvonsa on vanhojen talojen ohella muikin valmis urbaani asuinympäristö. Perinteinen rakentamistapa, kauneuteen pyrkivä arkkitehtuuri, avara kaupunkirakenne leveine katuineen, puistoinen ja kivijalkakauppoineen on kerrassaan upea kokonaisuus.

Lähikaupat ja -palvelut ovat aivan olennainen osa urbaania elämänmuotoa ja kantakaupungin viihtyvyyttä. Palvelutaso vaikuttaa myös asuntojemme hintaan ja alueen arvostukseen.

Kirjoittaja on Töölö-Seura ry:n puheenjohtaja

HELSINGIN KAUPUNKI / ARKKITEHTITOIMISTO SARC



Viitesuunnitelma vuodelta 2017 Töölön sairaalan alueen uudisrakentamisesta. Hanke pantiin yllättäen jäihin 16.5.2023.

» Bulevardi ja Hietalahti

Extra

JUHA LAITALAINEN



Tulevan loistohotellin julkisivu henkii mennyttä aikaa ja hallitsee näkymää Hietalahden torilta.

Hietalahden kaava sallii lisärakentamisen

Kamppi-Eira
Harri Markkula

Hietalahden asemakaava on lainvoimainen ja sallii muun muassa entisen Teknillisen korkeakoulun rakennusten käyttötarkoituksen muutoksen.

”Asemakaavan muutos koskee aikaisemmin koulutus- ja opetus-käytössä olleiden rakennusten muuttamista hotelli-, asuin- sekä liike- ja toimitilakäyttöön”, kertoo

asemakaava-arkkitehti **Suvi Huttunen** Helsingin kaupungilta.
”Museovirasto ja Uudenmaan ELY-keskus osallistuivat viite-suunnitelmien ohjaukseen ja asemakaavan laadintaan. Suojelukaavamääräykset on laadittu yhteistyössä näiden tahojen kanssa.”
TEKNILLISEN korkeakoulun entisen päärakennuksen käyttötarkoitus muutetaan hotellikäyttöön. Vanhan ja uuden kemian rakennusten sekä Bulevardi 29:n rakennuksen käyttötarkoitus muutetaan asuin-, liike- ja toimitilakäyttöön.
Uuden ja vanhan kemian rakennusten lisärakentaminen tu-

lee sijoittumaan rakennettavaan uuteen ullakkokerrokseen, osin jo olevia tiloja hyödyntäen. Bulevardi 29:n osalta asemakaavan muutos koskee olemassa olevan rakennuksen käyttötarkoituksen muuttamista asuinrakennukseksi.
Rakennukset on suojeltu asemakaavalla. Tavoitteena oli suojella kaavalla vanhat rakennukset, edistää uutta ja laadukasta asuntotuotantoa, kehittää keskustan elinvoimaisuutta sekä mahdollistaa monipuolisia sijaintipaikkoja yrityksille.
Kaavaratkaisun toteuttaminen vaikuttaa erityisesti siten, että rakennusten kulttuurihistorialliset, rakennustaiteelliset ja kaupunki-

kuvalliset arvot säilyvät ja alueelle tulee lisää palveluja sekä asuntoja.
”Haluttiin, että päärakennuksen piirteet ja arkkitehtuuri säilyvät”, Huttunen toteaa.
”Niitä ovat esimerkiksi päärakennuksen julkisivut, salitilat, aulat sekä portaikot ja käytävät.”
VARSINKIN teknillisen korkeakoulun entisen päärakennuksen laajennukset tulevat näkymään Hietalahdentorin, Bulevardin ja Lönnrotinkadun suunnasta. Hietalahdentorin puoleinen lasinen sisääntuloaula muuttaa päärakennuksen ilmettä ja hahmoa. Samalla se kertoo rakennuksen uudesta käyttötarkoituksesta.
Päärakennuksen vanhojen sii-

pirakennusten katoille sallittavat lapeikkunat tekevät myös uuden ajallisen kerrostuman rakennukseen. Rakennuksen ja kaupunkikuvan arvojen säilyminen on varmistettu kaavamääräyksin.
BOULEVARDIN päässä, Hietalahdentoria hallitseva korttelikokonaisuus on vuodesta 1877 toiminut teknillisen opetuksen keskittymänä. Kokonaisuus käsittää neljä rakennusta: Hietalahdentorin laidalla olevan Teknillisen korkeakoulun entisen päärakennuksen pihasiipineen, Bulevardi 29:n rakennuksen, korttelin sisäosassa olevan tiilisen vanhan kemian rakennuksen sekä pitkanomaisen
JATKUU ->

Bulevardin kautta uuteen kotiin.

Kutsu meidät Kotikäynnille.



Tuula Saarmila
kiinteistönvälittäjä,
LKV, LVV
050 322 2772



Tiia Ziliacus
osakas, KiAT
045 236 2299



Sari Sarla
kiinteistönvälittäjä, LKV,
LVV, KiAT
0400 315 326



Klaus Ajamo
myynti-neuvottelija
045 845 5560



Monika Sjö
kiinteistönvälittäjä,
LKV, LVV
050 573 2434



Anna Relander
myyntijohtaja,
LKV, AFM
0500 66 8888



Kristofer Öfverström
Senior Advisor,
LKV, AFM
0400 44 8888



Rolf Wirta
yrittäjä, B.Eng
0400 332 727



Riikka Wirta
yrittäjä, tj., LKV,
LVV, KiLAT, BBA
050 571 3604

Sähköpostit: etunimi.sukunimi@km.fi



KOJAMO OYJ

Teknillisen korkeakoulun entisen päärakennuksen portaitot ja käytävät tullaan säilyttämään alkuperäisessä muodossaan myös tulevassa hotellissa.

uuden kemian laitoksen.

Teknillisen korkeakoulun muuttua Otaniemeen vuonna 1964 rakennukset siirtyivät suurimmalta osin Helsingin teknillisen oppilaitoksen (HTOL) käyttöön. Rakennusten viimeinen käyttäjä oli Metropolia Ammattikorkeakoulu.

PÄÄRAKENNUS on käynyt läpi useita laajennusvaiheita ja se on varsin kerrostunut. Jokaisen arkkitehdin kädenjälki näkyy yhä rakennuksessa. **F. A. Sjöströmin** alkuperäinen rakennus on ympäröity laajennusosilla, mutta erotuu vielä selkeästi sekä ulko- että sisätiloissa.

Gustaf Nyströmin piirtämässä laajennuksessa osia purettiin 1920-luvun korotuksen yhteydessä ja kirjastosiipi pommitusten tuhojen jälkeen. Jäljellä ovat mahdavat torisiivet, jotka seuraavat alkuperäistä uusrenessanssityyliä.

Armas Lindgrenin 1920-luvulla suunnittelema korotus antoi rakennukselle nykyisen ulkomuotonsa. Lindgrenin tyyli myös

"Päärakennus on käynyt läpi useita laajennusvaiheita.

erottuu selkeämmin aiemmista osista.

Suunnittelualue on valtakunnallisesti merkittävää rakennettua kulttuuriympäristöä. Bulevardi 29:n kiinteistö sekä Teknillisen korkeakoulun entinen päärakennus kuuluvat Museoviraston RKY 2009 -kohdeluetteloon akselilla Esplanadi-Bulevardi.

Alue kuuluu maisemakulttuurin kannalta tärkeään julkisten rakennusten, työpaikkojen ja laitosten ympäristöön. Lisäksi suunnittelualueen vieriset Hietalahdentori ja Bulevardi ovat arvoympäristöä.

TÄYDENNYSRAKENTAMISEN mahdollisuutta haettiin loistohotellille entiseen päärakennukseen. Hanke on nyt vireillä raken-

nusten siirryttyä kiinteistökaupan myötä Helsingin kaupungilta Kojamo Oyj:lle vuonna 2017. Kauppa toteutui, kun Metropolia Ammattikorkeakoulun kaikki opetus siirtyi uudelle Myllypuron kampusalueelle. Kojamo Oyj:n suunnitelmassa on isoillekin hotellioperaattoreille soveltuva rakentaminen.

"Kaavamuutos sallii myös tulevan hotellin vierisellä tontilla sijaitsevan kirjastona toimineen rakennuksen käyttötarkoituksen muuttamisen Lakewood Oy:n rakennuttamaan asuinkäyttöön", Huttunen mainitsee

Kaikki hankkeeseen kuuluvat historialliset rakennukset ovat suojeltuja: vanha päärakennus tiukemmin sisätiloja koskevalla SR1-merkinnällä ja sivurakennukset SR2-merkinnällä.

"Tavoitteena oli, että vanhan päärakennuksen muoto ja arkkitehtuuri välittyisivät edelleen Hietalahden torin suuntaan", Huttunen tiivistää.

➤ kartta.hel.fi/suunnitelmat



KOJAMO OYJ

Vanhan Polyteknisen koulun opetustilat maalauksineen ovat arvokkaita ja ehtivät palvella Teknillistä korkeakoulua ennen sen muuttoa Otaniemeen.

Loistoluokan hotelli

Kamppi-Eira
Harri Markkula

Hietalahden paraatipaikalle saneerataan loistoluokan hotellia.

"Kaavamuutos mahdollistaa entisen Teknillisen korkeakoulun historiallisen rakennuksen saneeraamisen hotellikäyttöön", kertoo hanketta toteuttavan Kojamo Oyj:n rakennuttamisen yksikön johtaja **Toni Kankare**.

Päärakennus sivusiipineen on Kojamon omistuksessa ja siihen tavoitellaan korkean kategorian eli loistoluokan hotellia. Mahdollinen hotellioperaattori tulee olemaan keskeinen neuvottelu-

kumppani.

"Asemakaava on nyt viety maaliin ja hotellihanke voi siten toteutua. Suunnittelun eri vaiheissa ja detaljien toteuttamisessa on kuultu niin kaupunkia kuin muita viranomaisia sekä Museovirastoa, jotka ovat olleet tiiviisti mukana työskentelyssä. Historiallisen päärakennuksen julkisivu tullaan säilyttämään ennallaan."

"Tulevan hotellin huonemäärä on jatkosuunnittelun asia, johon ei ole vielä otettu kantaa", Kankare toteaa.

"Samoin ei tällä hetkellä ole varmaa tietoa siitä, tullaanko rakennus myöhemmin myymään toiselle toimijalle, kun Kojamo Oyj keskittyy asuntosijoittamiseen ja uudistaa vuokra-asumista kehittämällä Lumo-koteja ja -palveluita."

LAHDELMA & MAHLAMÄKI ARCHITECTS
ARKKITEHTITOIMISTO LEHTO PELTONEN VALKAMA OY



Hotellirakennukseen tulee liittymään lasinen aulatilaa, joka antaa julkisivulle uutta ilmettä.



NORMAALIHINTAISIIN
AURINKOLASEIHIN
1-TEHOVOIMAKKUUDET
KAUPAN PÄÄLLE (VARASTO)
JA MONITEHOT +100 €

TERVETULOA!

TREND OPTIC

Bulevardi 13 | 09 612 1060
ma-pe 10-18, la 11-15 | www.trendoptic.net

Oppilaitosten uusi elämä

Kamppi-Eira
Harri Markkula

Entisen kemian laitoksen ja Metropolia Ammattikorkeakoulun tiloihin valmistuu korkeatasoisia vuokra-asuntoja.

”Bulevardin numerossa 31 saneerataan ja konservoidaan tiloja vuokra-asunnoiksi, jotka valmistuvat Kojamo Oyj:n omistuksessa ja osana yhtiön Lumo-asuntokonseptia”, kertoo Kojamon rakennuttamisen yksikön johtaja **Toni Kankare**.

”Vuokra-asuntojen tarjontaa katsottaessa tulevat huoneistot ovat todella poikkeuksellisen laadukkaita. Hankkeen työt aloitettiin viime keväänä ja urakka saadaan valmiiksi tulevana syksynä. Siten asuntojen markkinointi ja vuokraus voidaan aloittaa jo kesän aikana. Vuokrakohteena hanke on poikkeuksellisen mielenkiintoinen”, Toni Kankare kuvailee.

”Lopputulokseksi tavoitellaan korkeatasoisia asuntoja Bulevardin uniikille alueelle. Kyseessä on kahden rakennuksen saneeraus Hietalahden hotellihankkeen naapurissa. Tähtäimessä on 77 huipputasokasta asuntoa, joista huomattava osa on yli sadan neliömetrin suuruisia ja neljän metrin korkuisia edustusasuntoja. Osalle kattokerrokseen rakennettavista asunnoista tulee olemaan oma terassi. Huonekartalla on myös pienempiä asuntoja yksioista alkaen.”

KOHDE muodostuu kahdesta entisen Teknillisen korkeakoulun kemian laitosrakennuksesta. ”Vanhasta ja Uudesta kemiasta”. Niistä vanhempi on nelikerroksinen ja uudempi viisikerroksinen.

Rakennukset eivät ole ole kiinni päärakennuksessa, vaan sen välitömmässä läheisyydessä.

Punatiilinen ”Vanha kemia” valmistui vuonna 1899 kemian laboratoriorakennuksen tilalle nousi vuonna 1949 ”Uusi kemia”, joka edustaa alkuperäiseen verrattuna modernistista tyyliä. Sen arkkitehtina toimi Eduskuntatalonkin suunnitellut **Johan Sigfrid Sirén**.

Molemmat rakennukset toimivat viimeksi Metropolia Ammattikorkeakoulun opetus- ja työhuonetiloina.

”**SANEERAAMISEN** myötä tiloihin tulee uniikkeja kaupunkikoteja, jotka saavat ilmeensä vanhojen rakennusten omaleimaisuudesta”, Kankare kertoo.

”Rakennusten uudistamisessa ja sisustuksessa pyritään säilyttämään talojen kulttuurihistoriallinen arvo ja tunnelma.”

Kojamolla on meneillään muitakin arvoraakennusten saneerauskohteita, kuten Eerikinkatu 7, joka on samantyyppinen kuin Bulevardi 31.

”Sinne valmistuu jo kesäksi todella hienoja huoneistoja. Alueella on muutenkin paljon rakennustoimintaa, jonka tuloksena syntyy perinteisestä vuokra-asuntojen tarjonnasta erottuvaa vuokratalokantaa.”

”Tavoitteenamme on toteuttaa uusissa kohteissa mahdollisimman tasapainoinen asuntojen kauma. Siten pyrimme saamaan aikaan mahdollisimman houkuttavia asuntoja, sekä suuria että pieniä kohteiden ollessa arvokiinteistöissä”, Kankare kuvailee.

Kojamo Oyj on pitkäaikainen asuntojen omistaja ja sijoittaja. Lumo-asuntojen brändin myötä se on valtakunnallisesti suurin vapaarahoitteisten vuokra-asuntojen toimija.

JUHA LAITALAINEN



Bulevardi 31:n rakennus maastoutuu hyvin vihreän puuston taakse.

Uudisrakentamista Bulevardille

Kamppi-Eira
Harri Markkula

Bulevardin ilme saa uuden rakennushistoriallisen kohteen, kun Lakewood Oy saneeraa asuinrakennuksen osoitteeseen Bulevardi 29.

Rakennuksen alkuperäinen käyttötarkoitus asuinrakennuksena palautetaan 142 vuoden ja lukuisien sisätilamuutosten jälkeen. Se on sekä kulttuurihistoriallisesti että rakennustaiteellisesti arvokas.

”Bulevardi 29 on upea uusrenessanssia edustava rakennus, jolle on rakennuslupa muutostöitä varten. Rakentaminen pääsee alkuun tämän vuoden lopulla, jolloin myös huoneistojen myyminen alkaa”, kertoo rakennuttajan edustaja, Lakewood Oy:n toimitusjohtaja **Hannu Taskinen**.

”Rakennus on ollut viimeksi Metropolia-ammattikorkeakoulun käytössä mm. opetus- ja kirjastona ja toimistona. Aiempi, historiallisesti tärkeä rooli sillä on ollut entisen Polyteknillisen korkeakoulun, sittemmin Suomen Teknillisen korkeakoulun tiloina. Muutostyönä kulttuurihistoriallisesti ja rakennustaiteellisesti edustavan kiinteistön uudisrakentaminen toteutetaan suojelumääräysten mukaisesti.”

Tuleva asuinrakennus nou-

JUHA LAITALAINEN



Bulevardi 29:n rakennus edustaa uusrenessanssia parhaimmillaan. Nyt taloon saneerataan korkeatasoisia omistusasuntoja.

si arkkitehti **Frans Anatolius Sjöströmin** piirtämänä hänen päätyönsä eli Polyteknillisen koulun viereiselle tontille vuonna 1878. Se kuitenkin poikkeaa koulun muista rakennuksista lähes kuutiomaisella hahmollaan sekä palatsimaisella olemuksellaan. Samalla se edustaa kaupungin varhaista kivitalorakentamista, 1800-luvun puolivälissä Bulevardi oli lähinnä porvariston puisten kaupunkihuviloiden aluetta.

Suojellun rakennuksen muutostyöt opetus-, toimisto- ja kirjastokäytöstä asunnoiksi tehdään soveltuvilta osin vastaamaan nykyasumisen vaatimuksia.

Bulevardi 29:n neljään asuin-kerrokseen tulee todennäköisesti suuria asuntoja, joista osa voi tulla olemaan koko kerroksen laajuisia,

mutta myös yksioita ja kaksioita sekä muita pienempiä asuntoja on suunnitteilla.

RAKENNUKSEN sijainti Bulevardin kärjessä on historiallisesti tärkeä osa katunäkymää, kun vastapäätä sijaitsee Sinebrychoffin museo ja melkein seinänaapurina Aleksanterin teatteri.

”Kiinnostavaa on, että paikalle on tulossa sellaisia luksushelmiä, joita vastaavaa kohdetta ei kanta-kaupungista löydy. Luvassa on siten ainutlaatuinen kokonaisuus”, Taskinen lupaa.

”Nopeimmille on mahdollisuus päästä mukaan asuntohankkeeseen, joka on varma sijoitus. Siten voidaan olettaa, että asuntokaupat tehdään pitkäaikaisina ja asunnot tulevat säilymään perheiden tai sukujen omistuksessa. Ullanlinnan puolella meillä on myös muita arvokohteita, jotka eivät palaudu markkinoille.”

Lakewoodin rakentama toinen historiallinen kohde, As Oy Ajuvien asunto Punavuorenkatu 16 Punavuorella, sai viime vuoden lopulla valtakunnallisen Kestävä Kivitalo -palkinnon. Tämän vuoden puolella yritys pokkasi Helsingin kaupungin Rakentamisen ruusun samalle kohteelle.

Bulevardi 29:n rakennukseen ei tule palveluja, joten asuin-kerrostalona se linkittyy Hietalahden torialueen palveluihin.

Hankkeen suunnittelijat ovat professori Pentti Kareoja SAFA JA Heljä Herranen SAFA.

UUTUUS SUOMESSA KOKEILE JA HUOMAA HOITOTULOS!



EPURA on ekologinen ja vegaaninen tuotesarja päänahan ja hiusten hoitoon. Parantaa verenkiertoa ja elvyttää hiustenkasvua.

KAMPAAMO DREAM
BULEVARDI 19

TELL US YOUR HAIR DREAM

Leila Silvasti 050 564 7182
Johanna Kaislasalmi 050 412 5811
Mika Ihämäki 040 8588 857



Uutta elämää Kaartin lasarettiin

Kamppi-Eira
Harri Markkula

Kaartin lasaretissa toteutuu suuria muutoksia, kun kortteliin syntyy uusia toimintoja ja palveluita.

Kaartin lasaretin korttelin asemakaavaehdotus oli nähtävänä huh-tikuussa.

”Tarkoitus on saada kaava kaupunkiympäristölautakunnan käsittelyyn syksyllä. Sen jälkeen se menee kaupunginvaltuuston hyväksyttäväksi. Joitakin pieniä muutoksia asemakaavaan voi vielä tulla”, kertoo kantakaupunki-tiimin päällikkö **Sinikka Lahti** Helsingin kaupungilta.

Asemakaavan muutos koskee Kaartin lasaretin korttelia osoitteessa Lönnrotinkatu 37. Korttelissa sijaitsee tällä hetkellä yhteensä kuusi rakennusta. Kohde oli pitkään valtion omistuksessa – ensin yli sata vuotta sotilassairaala ja sen jälkeen tutkimus- ja opetuskäytössä. Rakennukset ovat nykyisin tyhjiillään lukuun ottamatta ranskankielistä Jules Verne -koulua, joka toimii vaaleaksi rapatuissa Engelin rakennuksissa kauppahallia vastapäätä.

”Tähtäimessä on saada arvokkaat rakennukset suojeltua ja uudiskäyttöön. Kaupungin intressissä on vahvasti palveluverkon näkökulma. Ylipäänsä modernin toimitilan sijainti yrityksille ja elinkeinoelämälle on myönteinen asia.”

KAUPUNGIN tarkoituksena on toteuttaa korttelissa myös päiväkotia, jolloin hienosta pihapiiristä voidaan luoda lapsille sopivat olosuhteet, kertoo kiinteistön omistajan HGR Property Partnersin kiinteistökehitysjohtaja **Ilkka**



ARKKITEHTITOIMISTO SARC



ARKKITEHTITOIMISTO SARC

← Kaartin lasaretti sijaitsee Hietalahden arvopaikalla torin tuntumassa. Lähitulevaisuudessa lasaretin piha-alue avataan yleiseen käyttöön samalla kun viheristutukset lisäävät pihan houkuttavuutta. Korttelin vasempaan reunaan nykyisten puutalojen paikalle nousee uudisrakennus.

✓ Lasaretin uudisrakennus istuu hyvin Kaartin lasaretin aikaisemman arkkitehtuurin kerrostumiin.

pysäköintilaitos. Se antaa Helsingin kaupungille mahdollisuuden kehittää Hietalahden toria uudesta lähtökohdasta ja vapauttaa enemmän tilaa viihtyisälle toritoiminnalle.

Tulevana syksynä HGR:llä on tarkoitus käynnistää perusteelliset korjaustyöt punatiilisessä Lagerspezin alun perin suunnittelemasa rakennuksessa. Rakentamista valmistelevia töitä on kohteessa jo tehty kevään aikana.

Lähtökohtana on suojeltujen arvokasrakennusten peruskorjaus ja ympäristöön sopiva lisärakentaminen. Keskeinen suunnittelun lähtökohta on aiemmin suljetun piha-alueen ottaminen päiväkodin ja koulun sekä alueen asukkaiden käyttöön.

KAHDEN tontilla sijaitsevan puutalon osala etsitään aktiivisesti uutta sijaintia, jonne rakennukset voitaisiin siirtää. Tulevalla omistajalla tulee olla osaamista vanhojen rakennusten peruskorjaamisesta, sillä yli 40 vuotta tyhjiillään olleet rakennukset ovat päässeet erittäin huonoon kuntoon.

”Keskustelua uudisrakennusten osalta käydään paraikaa eri toimijoiden kanssa. Tavoitteena on luoda Hietalahden uusia työpaikkoja ja täydentää palvelutarjontaa. Lähinaapurustossa on suurten yritysten pääkonttoreita, mm. Supercellin, Mandatumin sekä F-Securen tuleva pääkonttori ja Kemikaaliviraston tilat. Alue on sijaintinsa ansiosta mitä parhain ja vetovoimaisin työpaikkaympäristö”, Mäkelä kehuu.

”Alueen työpaikkakeskittymää vahvistamalla parannetaan myös alueen olemassa olevien palveluntuottajien, kuten esimerkiksi monipuolisen kauppahallin myynti-, ravintola- ja kahvilatilojen elinvoimaisuutta lisäämällä palveluja tarvitsevaa asiakaskuntaa alueelle. Tavoitteena onkin lisätä koko alueen houkuttelevuutta niin nykyisten palveluntuottajien, asukkaiden ja yritysten näkökulmasta.”

Tontille jäävistä rakennuksista tehdään energiatehokkaita ja ne tulevat noudattamaan korkeimpia ympäristöserfitikaatteja.

Mäkelä.

”HGR osti koko korttelin rakennuksineen Senaatti Kiinteistöiltä tarjouskilpailun perusteella 2020, jolloin kaavoitus käynnistyi”, Mäkelä mainitsee.

Tällä hetkellä piha-alue on ollut suljettu ja avautuu nyt tulevaisuudessa helsinkiläisille. Läpikulkua alueen helpottuu, ja esimerkiksi maan alle rakennettavan ison päivittäistavarakaupan saatavuus tulee olemaan hyvä.

”Piha-alueella on nyt joitakin puita ja viherrakentamista. Jatkosakin tarkoitus, että sisäpiha pysyy vihreänä ja viihtyisänä”, Mäkelä toteaa.

KAAVAA on suunniteltu yhteistyössä HGR:n kanssa, joka suunnittelee Kaartin lasaretin korttelia sekä Hietalahdenrantaa laajempaan kokonaisuutena, sillä sille on myönnetty myös Hietalahdenrannan kehittämisvaraus. Siten kokonaisuuteen kuuluu niinikään

Hietalahdenaltaan ympäristö.

”Pitkään suljettuna ollut kortteli halutaan avata ja tuoda se osaksi ympäröivää kaupunkia. Naapurustossa on tuhansia asukkaita, paljon työpaikkoja ja ravintoloita. Uusi Kaartin lasaretti tulee olemaan luonteva osa tätä kokonaisuutta”, Sinikka Lahti toteaa.

”Viranomaisten lausunnot kaavaehdotuksesta vaikuttavat melko myönteisiltä, joten siltä osin voidaan olla toiveikkaita. Puretavista puutaloista on käyty neuvotteluja omistajan kanssa. Nyt etsitään yksityistä tahoa, joka vastaanottaisi huonokuntoiset rakennukset johonkin toiseen sijaintiin.”

KORTTELIN uudisrakennusten lopulliset käyttötarkoitukset ovat vielä auki. Tulossa on koulun ja päiväkodin lisäksi julkisia palveluja ja liiketiloja.

Kaartin lasaretin kortteliin toteutetaan maanalainen yleinen

EHdit vielä EUROOPPALAISEN ESIKOULUN LUKUVUOTEEN 2023-2024

Eurooppalaisen koulun esikoulu on kaksivuotinen ja noudattaa Eurooppa-koulujen esiopetuksen opetussuunnitelmaa. Esioulupäivä koostuu leikistä, tekemisestä, liikkumisesta sekä kielellisestä ja taiteellisesta ilmaisusta - lapset oppivat taitoja, jotka valmistavat heitä koulun aloittamiseen.

Esioulua käyvät 4-5-vuotiaat, alakoulu alkaa sinä vuonna, kun lapsi täyttää 6 vuotta.

”A hidden gem”



esikoulu alakoulu yläkoulu lukio

EUROPEAN SCHOOL of HELSINKI





Kun haluat kaiken.

Korkealuokkaisia kaupunkikoteja
24,5–200,5 m².

Miellyttävää asumista meren äärellä, upeassa
ja voimakkaasti kehittyvässä Hietalahdenrannassa.
Arjen luksusta tuovat oma spa-osasto, kuntosali
ja kokoontumistilat.

Tutustu kohteeseen statusartis.fi



Ole meihin yhteydessä



- Linda Arveli
Kiinteistönvälittäjä, LKV, OTM
050 520 4694



- Jutta Mikkonen
Kiinteistönvälittäjä, LKV, KiLAT, BBA
0400 459 217



- Paulus Palomurto
Kiinteistönvälittäjä, LKV, LVV
050 544 0598



- Pekka Riutta-Aho
Myyntineuvottelija
050 476 0335



op-koti.fi

Kuka muotoili pikku Mantan?



Taru Reinikainen

KOLUMNI

"Miten saisimme kaupungissamme paremmin huomioitua pienimuotoiset asukasaktiivisuuden muodot.

Sinebrychoffin puistoon oli vapuna ilmestynyt laudoista muotoiltu miniatyyrikopio Havis Amandasta. Aivan ihana! Olemme kyllä kovasti kummastelleet, kuka tämän upean taideteoksen on tehnyt. Todennäköisesti taiteilija haluaa pysyä nimettömänä, koska patsas lienee jonkin järjestysäännön vastainen. Me rööperiläiset olemme kuitenkin ylpeitä omasta pikku Mantastamme. Tässä julkinen kiitos tekijälle.

Kaupunkilaisten oma aktiivisuus toimii usein pienimuotoisesti paremmin kuin kaupungin toteuttamana. Muun muassa OmaStadia on syytetty siitä, että suunnitelmille tulee toteutusvaiheessa järjestömät kustannukset. Eikö olisi mahdollista yrittää osallistuttaa asukkaita paremmin hankkeiden toteuttamiseenkin?

Nyt tuntuu, että kaupunkilaisten suunnitelmat paisuvat ja hintalappu kasvaa, eikä lopputulos kuitenkaan vastaa haluttua. Esimerkiksi Fredrikintorin suunnitelmat epäonnistuivat toteutuksessa. Asukkaat halusivat elävän torin, jossa olisi penkkejä, kukkaisuutuksia ja siisti roskapiste sekä myyntikojuja. Saimme muutaman pääosan tyhjillään olevan myyntikojun. Edes roskalaatikkoo ei ole saatu siistittyä.

MITEN JATKOSSA saisimme kaupungissamme paremmin huomioitua pienimuotoiset asukasaktiivisuuden muodot. Hyviä esimerkkejä löytyy ympäri kaupunkia vaikka kuinka paljon, esimerkiksi Rööperissä on ainakin maalattu sähkökaappeja, istutettu kukkia ja kerätty roskia poru-

kalla. Kustannuksiltaan edullisia ja viihtyisyyttä lisääviä hankkeita. Perustuvat kuitenkin lähes kokonaan henkilöiden omana aktiivisuuteen ja usein miten järjestöt vastaavat rahoituksesta. Miten nämä pienimuotoiset osallisuuden muodot saataisiin mukaan kaupungin joka päiväiseen toimintaan?

Kaupungin myös tulisi arvostaa asukkaiden omatoimisuutta. Välillä tuntuu, ettei pienimuotoisen ole tarpeeksi hyvää. Tokikaan ihan mitä tahansa ei kaupungissa voi tehdä, mutta esimerkiksi pikku Manta on varsin harmiton ja ilahduttava esimerkki omatoimisuudesta. Voitaisiko kaupunkilaisia rohkaista tällaisiin hankkeisiin enemmänkin? Usein tuntuu, että hyvätkin ideat kaatuvat byrokratiaan. Lupien ja rahoituksen hankkiminen voi olla niin hankalaa, ettei kukaan edes halua yrittää. Vaikka todellisuudessa näin ei olisikaan jo pelkästään tiedon löytäminen siitä mihin pitäisi olla yhteydessä voi olla ylivoimaista.

Kaupunkilaiset voivat halutesaan vaikuttaa asuinympäristönsä viihtyisyyteen. Minulla ei taiteellista lahjakkuutta ole, mutta osaan arvostaa muiden töitä. Minäkin voin poimia roskan kadulta ja pysäköidä käyttämäni sähköpotkulaudan oikein. Pienillä asioilla on iso merkitys.

Kaupungilta toivon kykyä madaltaa esteitä pienimuotoiselle osallistumiselle ja sen arvostamisesta. Suuri ei aina ole kaunista.

Kirjoittaja on asukasaktiivi Rööperistä

**BULEVARDILLA
- LEHMUSTEN
KADULLA**



Kampaamo Dreamin tiimi Johanna Kaislasalmi, Mika Ihmäki ja Leila Silvasti hoitavat asiakkaiden hiuksia ja päänahkaa kokonaisvaltaisesti.

Bulevardin dream team

Kamppi-Eira
Petri Laaksonen

**Tiedätkö missä kunnossa
hiuspohjasi on?**

17 vuotta sitten **Leila Silvasti** perusti kampaamo Dreamin Bulevardille. Siitä hetkestä tähän päivään mahtuu monenlaista tapahtumaa, mutta myös alan kehitystä. Silvasti kertookin hänen alansa muuttuneen, mutta positiivisempaan suuntaan.

"Värjäykset ja leikkaukset ovat syrjäyttäneet permanentin, tuotepuolella on menty ekologiseen ja vegaaniseen suuntaan. Me käytämme vain puhtaita tuotteita ilman sulfiitteja ja parabenejä", Leila kertoo.

Dreamin tiimiin kuuluu **Johanna Kaislasalmi** ja keväällä aloittanut **Mika Ihmäki**. Heidän yhteinen intohimonsa on hiustuotoilu, mutta tiimiläiset kertovat, että asiakkaiden päänahan kunto kiinnostaa heitä yhtä lailla. Ongelmia on nimittäin monella.

Erilaiset päänahan ongelmat ovat lisääntyneet stressin, vääränlaisen ravinnon, ilmansaasteiden sekä kasvavan kemikaalikertymän vuoksi. Myös liian usein toistuvat pesut ja väärinvalitut tuotteet voivat aiheuttaa ongelmia. Hiuksia tulisi pestä 3-4 kertaa vii-

kossa. Tavalliset shampoot voivat puhdistaa päänahan ja hiukset liiankin hyvin ja vievät pois omaa rasvaa, joka suojaa hiuksia.

"Suosituissa hoitopäivissä on käytössä MicroKamera. Kuva kamerasta välittyy näytölle, jossa hiukset ja päänahka näkyvät 200 kertaisesti suurennettuna."

"Hyvin usein päänahka on liian kuiva, jolloin hiusjuureen alkaa kerääntymään rasvaa. Sinne tarvitaan kosteutta. Terveen hiuksen perusta on hyvässä kunnossa oleva päänahka, myös verenkierron pitää toimia. Siksi hiustenpesun yhteydessä on hyvä sormenpäillä hieroa päänahkaa", tiimi opastaa.

Hiuspohjankuvaus tehdään hoitopäivän yhteydessä, sen hinta on alkaen 55 euroa. Hintaan kuuluu kuvaus, pesu, kertaluonteinen hoito sekä analyysi. Sen jälkeen on olennaista hyvä kotihoito, laadukkailla tuotteilla.

"Markkinoilla on loistava tuoteuutuus, Epura-niminen sarja. Sillä olemme saaneet loistavia tuloksia hiuspohjan hoitoon. Hoito antaa hiuksiin uutta volyymia, kosteutta ja kuohkeutta. Eivätkä hiukset enää haurastu."

Osaavatko ihmiset hakeutua tällaiseen hoitoon?

"Ei oikein, mutta siksi juuri näitä tarjoamme. Olemme hiusalalan ammattilaisia. Tämä on muuta kuin muotoilua ja siistimistä."

KAMPAAMO DREAM tekee asiak-



Terveen hiuksen perusta on hyvässä kunnossa oleva päänahka, myös verenkierron pitää toimia.

kailleen myös päänahan mikroneulausta. Hieman hurjalta kuulostava toimenpide, niin sanottu vampyyrihoito ei kuitenkaan aiheuta kipua.

"Mikroneulaus elvyttää verenkiertoa ja ehkäisee hiustenlähtöä. Ensinnä päänahkaan laitetaan PRP-seerumia ja sen jälkeen koneen 36 pientä mikroneulaa käytetään hiuspohjaa. Tulokset ovat tässäkin hoidossa olleet hyviä."

"Olemme täällä huomanneet, että ihmiset haluavat panostaa itseensä ja voida paremmin. Se on kuin rahaa laittaisi pankkiin", dream tiimiläiset sanovat.

► Kampaamo Dream
Bulevardi 19
p. 050 564 7182

PETRI LAAKSONEN



Hietalahden tori oli kuvaushetkellä valmistautumassa kesäkauteen. Tänä vuonna 120 vuotta täyttävä hallirakennus tarjoaa kivat puitteet niille, jotka eivät halua ulkona istuskella.

Valkoinen parsapizza

Kamppi-Eira
Petri Laaksonen

Särdoughin pizzassa maistuu 5000 vuotta vanha raaka-aine.

Hietalahden kauppahalli valmistuu tätä juttua kirjoittaessa kesään. Tuolit ja aurinkovarjot ovat paikoillaan, mutta kukkalaatikoi-
ta ja myyntikojuja vasta kasailaan. Alkukesän aurinko lämmit-
tää iholla ja torille on kerääntynyt mukavan suuruisen joukko lou-
nasruokailijoita.

Punatiilinen kaunokainen val-
mistui vuonna 1903 **Selim A. Lindqvistin** kynästä. Vaikka ra-
kennuksen luultiin alkujaan toimi-
neen venäläisten hevoskasarmina,
on se tosiasiaa ollut kauppahalli
koko historiansa ajan. Teema on
vaihtunut vuosien aikana antiikis-
ta luomuravintoon, mutta vuode-
sta 2015 asti on halli profiloitunut
ravintolakeskittymäksi.

Viime vuoden lopussa eteläpää-
tyyn avattiin pizzeria Särdough -
filippiiniläiseen **Ryan Rodrigoon**
henkilöityvä ravintola, joka tekee
pizzoja aivan omanlaisella otteel-
laan. Kupliva hapanjuuritaikina ja
fermentoidut eli hapatetut täytteet
ovat pizzojen kivijalka.

“Suuri osa raaka-aineista hapa-
tetaan, ikivanha menetelmä tuo
hapanta makua” Rodrigo kertoo.

Kevään uutuuden päämateriaa-
li on parsas, tuo klassinen kevään
herkku, jota viljeltiin ensimmäisen
kerran 5000 vuotta sitten Egyptis-
sä. Lempeän makuinen parsapiz-
za saa päälle tomaattikastikkeen
sijaan vaalean väristä, ranskalais-
ta Mornay-juustokastiketta, paah-
dettua parsaa ja ruskistettua voita.
Valmiin pizzan Rodrigo viimeiste-
lee sitruunaisella ricotta-juustolla



Kevät toi Särdoughin listoille parsapizzan. Se on pehmoisen ja
lempeä uutuus, johon paahdetut ja hapatetut parsat tuovat oikeaa
purutuntumaa. Ravintolan menulta löytyy erilaisia pizzoja jokaiseen
makuun.

ja näkkileipämäisillä parsanpala-
silla.

Pohjan rakenne on venyvää ja
uskomattoman pehmoista. Viik-
on ajan kestävä taikinan nos-
tatusprosessi paitsi pilkkoo veh-
nän gluteenin suurimmaksi osaksi
pois, mutta tekee siitä myös niin
ainutlaatuisen.

“Meillä on terassi ulkona ja ke-
sämenulla neljä uutta pizzaa sekä
kaksi klassikkoversiota. On myös

paloina myytävää metripizzaa, jo-
ka on helppo ottaa mukaan”, Ro-
drigo kertoo.

Suosittelen visiittiä Särdoughin
luona. Jos haluat mässäilevän ma-
kukokemuksen, kokeile tähden-
muotoista The Star -pizzaa. An-
nat sille varmaan monta tähteä.

➤ Särdough
Hietaniemen kauppahalli
ma-to 11-21, pe-la 11-23, su 12-17

MATTOTALO Helma

Hietalahdenranta 5 C
00120 Helsinki
ark. 10-17, la 10-15
puh. (09) 668 9390
www.helma.fi

Osta 6 Orionin tuotetta, saat lahjan

27.3.-2.7.23
ORIONIN KERÄILY KAMPANJA

- Marimekon Kirmailla Unikko -sukat ja Aqualan L 200 g
- Marimekon Oiva/Siirtolapuutarha-muki • Marimekon Laine-termosjuomapullo
- Lapuan Kankureiden Jäkälä-liina/laudeliina

Saat tuotelahjan kuudella keräilyleimalla tai -koodilla. Keräilytuote on Orionin normaali hinnaltaan vähintään 9 euron hintainen itsehoitotuote (kampanja ei koske lääkkeitä, sv-korvattavina ostettavia perusvoiteita ja eläintuotteita). Enintään 3 tuotelahjaa/talous.



**HIETALAHDEN APTEEKKI
SANDVIKENS APOTEK**

Palvelemme | Vi betjänar
arkena 9-21, lauantaina 9-18 | vardagar 9-21, lördagar 9-18
Hietalahdenranta 5-7 (S-marketin yhteydessä)
Sandvikskajen 5-7 (bredvid S-market) | 09 677 626

Poliisi kuulustelussa

Kamppi-Eira
Mikko Keski-Vähälä

Jussi-Pekka Lämsän kirjasarja sukeltaa poliisin arkeen järjestyspoliisin näkökulmasta.

Yhteistyömme kanssasi alkoi 2000-luvun alkupuolella, kun teimme sinusta juttua Roban poliisiaseman tiimoilta. Kysyt silloin, olisiko mahdollista kirjoittaa myös lehtemme kolumnia. Vuonna 2017 lehtemme haastattelussa kerroit, että kirjoittaminen tarjoaa vastapainoa vähän kaikelle. Miten kirjoittamisen kipinä aikanaan syttyi?

”Olen kirjoittanut pikkupojasta lähtien. Meillä kotona luettiin paljon. Menestyin jo kansakoulussa ainekirjoituksessa ja voitin kerran raittiuskilpikirjoitukset. Toisen kerran saavutin hopeaa. Välillä todistuksen ainoa valopilkku oli äidinkielen numero. Ylioppilastodistuksessa sain lajista toisen L-kirjaimen sukunimeni lisäksi. En minä mitään ylevää syytä harastukseeni keksi. Poliisikouluissa menestyin samoin hyvin ja aloin kirjoittaa sekä alan että kerhojen lehtiin. Voitin joitakin kirjoituskilpailuja. Ainahan tarinoissa piilee joku ajatus tai sanoma, jota yritän viestittää.”

Poliisin työhön kuuluu sosiaalinen kanssakäyminen ihmisten kanssa sekä mm. raporttien kirjoittaminen. Millaisia poliisit ovat kirjoittajina?

”Meitä on joka lähtöön. Koke-laskurssilla 1976 noin puolet porukasta oli ylioppilaita, kun pääsyn vaadittiin tuolloin vähintään



Jussi-Pekka Lämsä kotimaisemissaan Hietalahden torilla.

keskikoulu. Yleensä tutkintatehtävissä toimivat osasivat kirjoittaa oikein. Rikosilmoitusjärjestelmien kehityksen myötä kaikki kentällä työskentelevät kirjoittavat ilmoitukset pääsääntöisesti itse. Kirjoa riittää kaiketi edelleen, vaikka poliisiksi pääsyyn vaaditaan huomattavasti enemmän kuin puoli vuosisataa sitten. Mene pitkään, että poliisikirjailijoi- ta ei oikeastaan ollut muita kuin loistava **Matti Yrjänä Joensuu**. Nyt meitä löytyy ja todella hyviä. Noin puolet kirjoittaa kirjansa kokonaan itse kustannustoimittajan tukemana. Toinen puolikas laatii käsikirjoitukset jonkun kirjailijan kanssa yhdessä tai kirjailijan toimittamana. On alkanut tulla palkintoja, hyviä arvosteluja ja myyntimenestyksiä.”

Poliisien, yleensä entisten, kir-

joittamissa kirjoissa tai poliiseista kirjoitetuissa kirjoissa on usein synkkä alavire. Onko se ammatin suoma etu?

”Suurin osa poliisien kirjoittamista teoksista on rikosromaaneja, dekkareita tai tietokirjoja, jotka käsittelevät synkkiä asioita. Ehkäpä kirjoittajat ja kustannusosakeyhtiöt laskevat sen varaan, että melankolinen kansa niistä tykkää ja ne myyvät. Kirjailijalle tulevat korvaukset ovat niin olennomat, että mielellään haetaan väylää päästä tekemään True Crime -sarjoja tai podcasteja lukuisille TV- ja radiokanaville. Ja onhan totta, että synkät ja veriset sankaritarinat kiehtovat enemmän kuin tavallinen taaperrus.”

Sait poliisikomentajaltasi vuonna 2015 tehtäväksi kirjoittaa koko uransa Helsingin laitok-

sella työskennelleiden tarinointa kirjaksi. Stadin skoudet -niminen kirja ilmestyi 2018. Olet myös julkaissut Pilkkeitä-nimisen omakustanteen. Mihin uusi trilogia sijoittuu tuotannossasi?

”Pilkkeitä on viiden eläkevuoden aikana syntynyt ainoastaan yksi kasa. Syitä on kaksi. Omakustanteena painettu pehmeäkantinen läpyskä maksaa nykyään kympin kappale ja sen postittaminen ystäville ja sukulaisille toisen. Viimeiset kolme vuodenkiertoa olen väkertänyt tätä kirjaprojektia ja sen lisäksi kolumneja lehtiin.”

”Enpä tiedä aktiivisesti kirjoittamista harrastavaa, joka ei olisi omasta kirjastaan haaveillut. Yhdestä kirjasta, jonka olisin tehnyt joka tapauksessa vaikka omakustanteena, kasvoi vankan kustantajan tuottama trilogia. Tottakai se on tuotoksistani tärkein. Tar-

koitukseni oli tosiaan kirjoittaa vaan yksi kirja isovanhemmistani, perheestäni, lapsuudestani ja ensimmäisestä poliisivuodestani päättyen kesään 1977. Kustantaja **Jouni Tervo** (Docendo/Crime Time) esitti, että tehdään helsinkiläisen järjestyspoliisin muistelmia, kun sellaisia ei ole aikaisemmin tehty. Rikospoliisin puolelta näitä löytyy jo monta ja lisää on tulossa useita tänäkin vuonna.”

”Alkuperäisen käsikirjoituksen tarkoitus muuttui kokonaan ja siitä jätettiin kokonaan pois suvun tarina. Myös paljon muutakin hävisi. Tekstiäni ei juuri muokattu, siitä vaan poistettiin ne osiot, jotka olisivat kiinnostaneet todennäköisesti vain sukulaisia ja joitakin poliiseja. Ensimmäisestä versiosta rakentui trilogian ykkösosa *Passipoliisina Tehtaankadulla*. Kakkosta *Kenttäkomisariona Pengerkadulla* (vuodet 1977-1997), julkaistaan lokakuussa) osasin jo kirjoittaa tietäen kustantajan ajatukset. Minulla on suvun tarina tallessa ja voin siitä tehdä joskus omakustanteen.”

Millaista palautetta olet saanut kirjastasi?

”Minulle henkilökohtaisesti tullut hyvin runsas palaute on luonnollisesti ollut positiivista. Kovasti on kiiteltä, että joku kirjoittaa myös ”jalkaväen” tavallisesta työstä ja niistä olosuhteista, joissa menttiin 1970-luvulla. Samoin on sanottu sen aikuisen Helsingin keskustan ja Rautalammin kirkonkylän kuvausten osuneen kohdalleen. Mikä mukavinta, minun ovat sähköpostilla, puhelimitse, kasvokkain ja sosiaalisen median kautta olleet yhteydessä poliisien lisäksi myös huomattavan paljon siviilit. Se on hienoa ja tervetullutta edelleen, eilen sain viimeiset kaksi viestiä. Olen vastannut ja vastaan jokaiselle.”

Kirjan synty



Jussi-Pekka Lämsä

Tuhannet suomalaiset kirjoittavat tälläkin hetkellä ajatuksella, että näkevät kirjansa jonakin päivänä painettuna. Harva heistä haaveksii tienaavansa harrastuksestaan. Painetun kirjan suosio laskee kaiken aikaa äänikirjan vallatessa markkinat. Välissä sinnittelee sähköinen versio. Kirjailijan palkkiot ovat melko mitättömät ja vain harvat ansaitsevat elantonsa pelkästään teostensa tuotoilla.

Omakustanteen saa aikaiseksi jokainen, jolla kukkaro antaa periksi. Mitä kovemmat kannet ja

mitä pienempi painosmäärä, sitä kalliimpi on yksittäisen teoksen kappalehinta. Kustannussopimuksen saaminen on vaikeaa.

TARKOITUKSENI oli kirjoittaa osittain fiktiivinen tarina isovanhemmista, vanhemmista, lapsuudesta, nuoruudesta, valmistumisesta ammattiin ja työskentelystä siinä vuoden päivät. Kustantajalta oli olemassa erittäin haaleaa valoa maaliskuussa 2020, kun varsinainen kirjoitustyö alkoi. Hyvin todennäköiseltä näytti, että käsi pitää laittaa syvälle omaan taskuun, kun kohderyhmänäkin olivat pääsääntöisesti läheiset ja sukulaiset.

Työtä tehtiin keskimäärin neljänä päivänä viikossa viitisen tuntia kerrallaan koronan tässä tapauksessa auttaessa asiaa. Kustantajan kanssa oli sovittu, että jos jotakin valmista syntyy, hän tutustuu tuotokseen. Lupauksia ei annettu.

Toukokuussa 2021 tietokoneen ruuduille oli syntynyt tavaraa 300 aanelosta, joka nykykirjaksi muutettuna vähintäänkin tuplaantuisi.

Sähköposti lähti ja laskeuduttiin koronapakkotteista vapaampaan kesään. Neljän kuukauden päästä kustantaja pyysi palaveriin ja esitti hurjalta kuulostavaa ainakin kolme vuotta kestävää projektia. Tarinaa pitäisi kirjoittaa lisää satakunta ruutusuivua ja sitten katsottaisiin kokonaisuutta. Käsikirjoituksen alkuperäinen tarkoitus muuttui oleellisesti, uudelleen sitä ei kuitenkaan tarvitsisi naputella.

ALKOI näyttää siltä, että kirja kustannetaan. Keväällä 2022 hankkeeseen tuli mukaan kustannustoimittaja. Syksyllä 2022 tehdyn kustannussopimuksen mukaisesti ruvettiin kirjoittamaan trilogian kakkososalta jatkoa. Alkuperäisestä käsikirjoituksesta olisi pitänyt karsia puolet pois, mutta kustannustoimittaja ja kirjoittaja eivät siihen kyenneet. Työtä tehtiin edelleen noin neljänä päivänä viikossa tuntikausia kerrallaan.

Kustantaja tarttui asiaan itse ja perkasi ykkösosasta puolet pois. Aanelosia jäi siitä huolimatta yli

150. Kirjoittajan hyväksyttyä ja korjailtua tekstiä se lähetettiin taitettavaksi ja sen jälkeen tuoreille silmille oikolukuun. Lukuisten tarkistusten jälkeen vuoden 2023 vaihteen tietämillä kirja meni painoon, sivuja nyt 398.

Kannen suunnittelu oli oma lunksa. Alkuvuodesta ammatti- valokuvaaja otti Oodissa kirjailijakuvan ja alettiin suunnitella ja toteuttaa markkinointia yhdessä kustannusosakeyhtiön ammattilaisen kanssa. Omakustanteena teoksesta olisi tullut kaikin puolin kömpelömpi. Olen etuoikeutettu ja onnellinen, vaikka en satojen tuntien työstä ole vielä senttiäkään saanut. Trilogian ensimmäinen osa julkaistiin 29.3.2023. Minusta tuli juuri viimeisen eläkeperälaudan saavuttaneena, 68-vuotiaana, esikoiskirjailija. Aloitin teoksen kirjoittamisen oltuani eläkkeellä tasan kaksi vuotta.

ENSIMMÄINEN osa Passipoliisina Tehtaankadulla ajoittuu maaliskuusta 1976 heinäkuuhun 1977.

Se kertoo kolmen ja puolen kuukauden mittaisesta poliisikelaskurssista Tampereen Pohjolankadulla sekä nuoremman konstaapelin ensimmäisestä vuodesta poliisina Helsingin keskustassa. Tarinat sijoittuvat eteläiseen Helsinkiin ja Töölöön keskuspaikana 2012 lakkautettu Pikkurban poliisiasema.

Toinen osa Kenttäkomisariona Pengerkadulla ajoittuu vuosiin 1977-1997. Siinä käydään läpi kaikki poliisin virkatutkintokurssit eli miehistö-, alipäällystö- ja päällystökurssit. Kirja kertoo vanhemman konstaapelin, ylikonstaapelin ja komisarion töistä nyt jo lakkautetuilla poliisiasemilla Pikkuroballa ja Pengerkadulla sekä yhteiskunnan muuttumisesta kahden vuosikymmenen aikana. Teos ilmestyy lokakuussa 2023.

Kolmas vielä lopullista nimeä vailla oleva kirja ajoittuu vuosiin 1997-2018. Kirjan on määrä ilmestyä keväällä 2024.

Kirjoittaja on eläkeläinen



Toistuvista rikkeistä varoitus Isännöintiliiton jäsenelle



Isännöintiliiton jäsenyritys on saanut Isännöintiliitolta varoituksen toistuvista isännöinnin eettisten ohjeiden rikkomuksista. Yrityksen asiakastaloyhtiöt ovat kannelleet rikkomuksista Isännöintiliitolle alan valvontamenettelyn perusteella.

Isännöintiliitto katsoo ratkaisuisaan, että isännöintiyritys on toiminnallaan rikkonut useita isännöinnin eettisten ohjeiden eli hyvän isännöintitavan kohtia. Isännöintiyritys on myös kokonaisuutena arvioiden toiminut isännöinnin eettisten ohjeiden (hyvän isännöintitavan) vastaisesti. Ratkaisuissa sovellettiin vanhoja, eli ennen 1.2.2023 voimassa olleita isännöinnin eettisiä ohjeita.

Valvontamenettelyn seurauksena Isännöintiliitto voi antaa seuraamuksia, jotka liittyvät Isännöintiliiton jäsenyyteen. Mikäli Isännöintiyrityksen todetaan menettelleen Isännöinnin eettisten ohjeiden vastaisesti, yrityk-

le voidaan menettelyä koskevien sääntöjen mukaan antaa huomautus tai varoitus, poistaa jäsenyys väliaikaisesti tai peruuttaa jäsenyys kokonaan. Kanteluratkaisut voidaan sääntöjen mukaan myös tarvittaessa julkaista.

Nyt kyseessä olleessa tapauksessa isännöintiyrityksestä tehtiin lyhyen ajan sisällä kolme kantelua. Kaikissa tapauksissa Isännöintiliitto totesi isännöintiyrityksen toimineen Isännöinnin eettisten ohjeiden vastaisesti. Kantelut yhdessä osoittavat isännöintiyrityksen toimineen piittaamattomasti ja olennaisesti Isännöinnin eettisten ohjeiden vastaisesti.

Näiden pohjalta Isännöintiliiton hallitus päätti antaa isännöintiyritykselle varoituksen. Lisäksi tapausta koskevat ratkaisut julkaistaan.

Alan valvontamenettelyn tehtävänä on valvoa isännöinnin eettisten ohjeiden noudattamista. Kaikki Isännöintiliiton jäsenyritykset ovat sitoutuneet näitä ohjeita noudattamaan. Toistuvista rikkomuksista aiheutuu nyt yritykselle varoitus. Lisäksi päätösten julkaiseminen toimii varoitavana esimerkkinä. Virheitä voi sattua, mutta toistuvat rikkeet kertovat välinpitämättömyydestä, ja sellaisen toiminnan haluamme kitkeä pois alalta.

Isännöintiliiton valvontamenettely

Isännöintiliiton jäsenyrityksestä voidaan tehdä kantelu, jos se toimii eettisten ohjeiden vastaisesti. Isännöintiliiton jäsenyritykset ovat sitoutuneet noudattamaan Isännöinnin eettisiä ohjeita. Jäsenyrityksestä voidaan tehdä kantelu, jos se toimii eettisten ohjeiden vastaisesti.

Kuka voi tehdä kantelun?

- Isännöintiyrityksen nykyisten asiakkaiden toimielimet, jotka ovat:
- yhtiön hallitus, mikäli isännöintikohde on kiinteistö- tai asunto-osakeyhtiö
- isännöintikohteen tilintarkastaja
- toiminnantarkastaja
- Yksittäinen osakkeenomistaja ei voi tehdä kantelua isännöintiyrityksestä. Hänen tulee pyytää, että hallitus tekee kantelun.

Miten kantelu tehdään?

- Asia on käsiteltävä ensin asiakasyhteisön hallituksessa ja kantelun tekemisestä tulee olla hallituksen päätös.
- Kantelun peruste ei pääsääntöisesti saa olla kolme vuotta vanhempi ja kantelu on mahdollista tehdä korkeintaan kuusi kuukautta isännöintisopimuksen päättymisen jälkeen.
- Kantelussa on yksilöitävä isännöintiyrityksen menettely, josta kantelu tehdään, ja liitettävä mu-

kaan menettelyä osoittavat asiakirjat.

- Kantelu tehdään sähköisesti lomakkeella.
- Mikäli kantelu todetaan aiheettomaksi eikä siitä aiheudu kantelun kohteelle seuraamusta, osoitetaan kantelijalle 750 euron arvoinen kantelumaksu. Muissa tapauksissa kantelun tekemisestä ei aiheudu kantelun osapuolille kustannuksia.
- Valvontamenettelyssä ei voida ratkaista vahingonkorvauskysymyksiä tai muita vaatimuksia.

Miten kantelu käsitellään?

- Isännöintiliitto lähettää kantelun tiedoksi kantelun kohteelle, joka voi antaa vastineen. Vastineeseen voidaan pyytää vielä kantelun tekijän vastine.
- Isännöintiliiton hallitus käsittelee kantelut ja tekee tarvittavat päätökset. Mahdollisia seuraamuksia ovat huomautus, varoitus, määräaikaikainen tai pysyvä erottaminen Isännöintiliiton jäsenyydestä.
- Hallitus päättää esittelijän esityksestä valvonta-asiassa annetun päätöksen julkisuudesta. Lisäksi päätökset voidaan nimittää tai paikkakuntia mainitsematta julkaista ennakkotapauksina.
- Annettuun ratkaisuun ei voi haakea muutosta.

Lähde: www.isannointiliitto.fi

Varatuomari Atik Ali pitää lehdessämme palstaa, jossa käsitellään ajankohtaisia lainsäädännön ja oikeuskäytännön alaan kuuluvia kysymyksiä. Lisäksi lehtemme lukijat voivat lähettää mieltään askarruttavia lainopillisia kysymyksiä -> info@allianssi.fi

► Liike- ja palveluhakemisto

Ilmoitukset p. (09) 441 658 tai (09) 441 051

► Lakiasianpalvelut



**Perhe- ja perintöoikeus
Sopimus- ja yhtiöoikeus**

Museokatu 9B 21
Puh: (09) 440 687

ALLIANSSI

ASUNTOKAUPPARIIDAT
PERHE- JA JÄÄMISTÖOIKEUS
KAMPPI
PUH. 010 309 3361

► Kaihtimia

SÄLEKAIHTIMET

**Mittauksesta asennukseen
nopeasti ja edullisesti...**

Netissä tarjouslaskuri !

salekaihtimet.fi
045 175 7370



**KAIHDIN
TIIMI**

► Vuokrataan

**Juhlapaikka
stadilaisille!**

Hietsun Paviljonki,
Hiekkarannantie 9,
www.hietsunpaviljonki.fi

**KESÄLEHTI
ILMESTYY
15.6.**



► Isännöintiä



ISÄNNÄT OY

**Isännöintiä vuodesta
1975 lähtien**

Pyydä tarjous isännöinnistä.

Tarkemmat tiedot
osoitteesta www.isannat.fi
tai puh. 010 838 3400



**ISA-auktorisoitu
isännöintiyritys**

► Kiinteistönvälitystä ja vuokrauspalveluita

KOTIKULMASI OMAT VÄLITTÄJÄT

Saija & Nina

Asumme alueella, tunnemme sen kadut ja
korttelit, hinnat ja historian!

OTA YHTEYTTÄ ♥



SAIJA HAKOLA-TIKANOJA
LKV, TEAM LEADER, PARTNER
0400 468 300
saija@solidhouse.fi
f Saija Hakola-Tikanoja LKV



NINA NORRGÄRD
LKV, YKV, PARTNER
040 352 3752
nina@solidhouse.fi
f Nina Norrgård LKV
@ninanikkunat

SOLID HOUSE
H E L S I N K I

EROTTAJANKATU 1, 00130 HELSINKI
WWW.SOLIDHOUSE.FI

► Tulostuspalveluita



**Käyntikortit
100kpl alk. 25,-**

Printtipalvelut odottaessasi

Arkeen, juhlaan, töihin & tapahtumiin
Tilaa verkosta & nouda myymälästä

meb.fi

Sähkötalo 1.krs, Kampinkuja 2 | tel. 09 827 5343 | info@meb.fi

Kamppi-Eira

POSITIIVINEN EIRALAINEN

ILOISIA KULMAKUNNAN UUTISIA VUODESTA 1979

► Hautauspalveluita



**Surun kohdatessa
ojennamme auttavan kätemme.**

Forum: Yrjönkatu 23,
puh. 010 76 66620

Kallio / Hakaniemi: Siltasaarenkatu 26
puh. 010 76 66500

Töölö: Sibeliuksenkatu 1,
puh. 010 76 66530

Muut toimistot:
hok-elannonhautauspalvelu.fi

Puhelut: 0,0835 €/puhelu
+ 0,1209 €/min



**HOK-ELANNON
HAUTAUSPALVELU**

hok-elannonhautauspalvelu.fi hok-elannonlakipalvelu.fi hok-elannonkukkasitomo.fi

meillä tehtyä

KONSTAILEMATONTA

Kotiruokaa

K-SUPERMARKET KAMPIN OMASTA KEITTIÖSTÄ.



JOKA PÄIVÄ TARJOLLA MYÖS MAITTAVA
VALIKOIMA MEILLÄ TEHTYJÄ
VEGAANISIA RUOKIA.

Tervetuloa

KSupermarket
KAMPPI

HERKKU-
KAUPPA &

HALPA
KAUPPA...



Tavallista parempi ruokakauppa

KAMPIN KAUPPAKESKUS

P. 09 252 6060 | jouni.tuominen@k-supermarket.fi
Palvelemme ma-pe 6.30-22, la 7-22, su 10-22