

kotimeklarit

LUPAUS HYVÄSTÄ ASUNTOKAUPASTA

Olen myynyt asuntoja pääkaupunkiseudulla 28 vuotta ja rakastan työtäni. Palvelen asiakkaitani aina ammattitaidolla, ripeästi ja vastuullisesti.

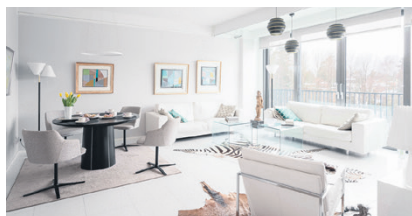
Soita tai laita minulle viestiä!

Nina Asteljoki LKV, Tj

0400 444 220

nina@kotimeklarit.com

f Nina Asteljoki, Kotimeklarit i ninni.lkv



Munkkiniemi, Munkkiniemen Kone KT 80,5m²
3h, avok, s, ransk. parv. Kohde 21012832
2019 täydellisesti saneerattu uniikki yhtiö!
Ihana, lähes täydellinen elegantti, valoisa,
vaaleasävyinen huoneisto 5/9krs. E:C2018
Munkkiniemen puistotie 25 Mh 865 000 €



Ullanlinna KT 135m²
3h, avok, 2kph, khh, wc. Kohde 21012832
Täydellisesti laadulla remontoitu upea
arvohuoneisto. 3.krs. Hyvä taloyhtiö!
Vuorimiehenkatu 23
E:F2013 Mh 1 636 427 € Vh 1 748 000 €

Korkeavuorenkatu 6 | www.kotimeklarit.com | myynti@kotimeklarit.com

SKIN ATELIER Fellman

Tervetuloa ihonhoitoihimme Kevättarjojouksena laajasta hoitovalikoimastamme

- Kohottava Morpheus8 kasvojenkohotus alk. 790€
- Karvanpoisto laserilla alk. 200€
- Verisuonienpoisto laserilla alk. 250€
- Neulaton mesoterapia 149€
- Kasvohoito 129€

OLEMME
AVOINNA MYÖS
PÄÄSIÄISENÄ



Tutustu hoitoihimme ja varaa aika
maksuttomaan konsultaatioon
sairaanhoitajallemme
www.skinatelier.fi

Klinikan johtava sairaanhoitaja
Charlotte Fellman toivottaa teidät tervetulleiksi

Vuorimiehenkatu 5, 00140 Ullanlinna
Puh. 045 614 5172 | www.skinatelier.fi
Seuraa meitä Facebookissa
@skinatelier_fellman

XXL KESÄ MÖSSÖ 14.-15.6.2024 MUKKULAN TAPAHTUMAPUISTO HALOO HELSINKI! VESTERINEN YHTYEINEEN

KÄÄRIJÄ - PORTION BOYS
MAIJA VILKKUMAA - ANSSI KELA
BESS - SAMULI PUTRO - LAURA VOUTILAINEN
LEAVINGS-ORKESTERI SOLISTINAAN TIMO RAUTIAINEN
OLLI HALONEN - BRÄDI - ILLANSUU
AIKAKONE - WALDO'S PEOPLE - MOVETRON

FESTARIJUNALLA:
TUNTI
STADISTA!
-YÖJUNALLA TAKAS!

XXL KESÄ
MÖSSÖ 14.-15.6.2024
MUKKULAN TAPAHTUMAPUISTO



HENRY'S DISTILLERY

HENRY'S MUSIC BAR

NYT TULEE
TURSKAA
Stadin paras
Fish & Chips

19,00 €

(norm 24,00 €), tarjous
voimassa 28.3.2024 asti.



Rennon
rouhean Henry's
Distilleryn löydät
Kulttuurikasarmilta
Narinkkatorin
laidalta.

Koko menun
näet täältä



Lauantaisin ennen PK-Liveä
klo 15.00 alkaen

HUOM!
KEIKOILLE
ILMAINEN
SISÄÄNPÄÄSY



LIVEMUSIIKKIA
LAUANTAISIN
KLO 17.00 ALKAEN
esiintyjät löydät
henryskasarmi.fi

Yli 50 vuotta

Suutaripalvelua Erottajalla

- Abloy- ja turvalukkoavaimet
- Veitsien ja saksien teroitukset
- Kattava valikoima liukuesteitä jalkineisiin
- Jalkine- ja nahanhoitoinneet
- Paljon muuta

Erottajan Suutari

Erottajankatu 1 • 09 645 260
avoinna ark. 8-17, la 10-14
Erottajankatu alkaa Ison ja Pienen Roobertinkadun välistä.

**Testamentit,
edunvalvontavaltakirjat,
perunkirjoitukset ja
muut perheoikeudelliset
toimeksiannot alueellasi
ammattitaidolla.**

**ASIANAJOTOIMISTO
TAINA VILÉN OY**

050 3554285
taina.vilen@advoforum.fi

**Fredan freesein
optikkoliike**

Opti-Anna

Fredrikinkatu 16
Puh. 050 464 1950
Avoimena: Ark 12-18
www.opti-anna.fi

PyykkiPoika
YRJÖNKATU 38

PesuNet
PUNAVUORENKATU 3

**Autohallipaikka
vuokrattavana**

Punavuorenkatu 23
Soita 050 569 6046

Helsingin NNKY www.hnnky.fi

Helsingin NNKY:n kevätkokous 25.3. klo 17.00

Anne Porthén alustaa vapaaehtoisen hyvinvoinnista.
Mechelininkatu 15 A 8
Lämpimästi tervetuloa uudet ja vanhat jäsenemme!

HETKESSÄ VALMISTA
010 274 4700
hammashammas.fi

HAMMAS & HAMMAS
Hammaslääkärisi
Hietalahdessa

Kirjanpidon ja yrityskonsultoinnin palvelua vuodesta 1984 sähköisellä tai perinteisellä tavalla toteutettuna.

Bulevardin Tilitoimisto Oy

Olemme täysin digitalisoitunut toimisto ja huolehdimme asiakkaan puolesta mm. tulorekisteri-uudistukseen liittyvät raportoinnin integraatiot sekä itse raportoinnin viranomaisille. Tulorekisteri ei aiheuta toimistomme asiakkaille lisätoimenpiteitä, vaan huolehdimme nämä heidän puolestaan!

Yhteydenotot: Anneli Ali-Penttilä 0400 137 766
Bulevardi 3 B 12, 00120 Helsinki • www.bulevardintilit.fi

Kevätauringon varjopuolia



Taru Reinikainen

Viime viikkoina aurinko on jo ihanasti hellinyt kasvojamme ja lämmittänyt ilmaa päivisin. Samaa aikaan joka keväinen riesa katupölyjen kanssa on alkanut. Pikkupakkaset ovat osaltaan pahentaneet tilannetta.

Kaupunki pyrkii vähentämään katupölyä. Tämä on hyvä asia, mutta usein toimenpiteet keskittyvät autoilusta tulevan pölyn vähentämiseen, kuten esimerkiksi nastarenkaiden haittojen ehkäisemiseen, joukkoliikenteen sekä raskaan liikenteen ja työkonien päästöjen vähentämiseen.

Itselleni pahin ongelma on katuhieloituksesta aiheutuva pöly lumien sulaessa. Yksityiset kiinteistönomistajat aika usein nopeasti pesevät sepelin pois kadunpätkiltään. Sen sijaan kaupungin kaduilla hiekat makaavat rauhasa. Pelkona varmaan jälkitalven iskeminen.

Kun hiekoitushiekasta päästään yleensä viimeistään Vappuun mennessä, alkaa jo sopivas-

ti siitepölykausi. Allergisille kevät on raskasta aikaa nenän ja silmien vuotaessa koko ajan. Ei paljon kevästä pysty nauttimaan.

KAUPUNKI on laatimassa ilman-suojelu- ja meluntorjuntasuunnitelmaa. Suunnitelma sisältää ilman-suojelun ja meluntorjunnan tavoitteet ja toimenpiteet seuraavalle viidelle vuodelle. Siihen on pyydetty lausuntoja muun muassa vammais- ja pitkäaikaissairaiden järjestöiltä sekä kaupungin vammaisneuvostolta. Suunnitelmaa voi myös kommentoida verkossa.

Ilmansuojelun taustaraportin mukaan kaupunki on katsonut tehokkaimmaksi keinoksi katupölyn torjumiseksi kalsiumkloridiliuoksella tehdyn pölynsidonnan.

Pölynsidonnalla on ollut merkittävä hiukkaispitoisuuksia alentava vaikutus Helsingissä ja aktiivinen pölynsidonta on vakiintunut normaaliksi toiminnaksi. Upea uutinen meille kaikille pölyallergisille.

LÄMMÖN lisääntyessä myös polkupyörät ja skuutit ilmestyvät katukuvaan. Molemmilla on hyvä huristella kaduilla.

Pölynsidonta on tärkeää. Hiekasta on kuitenkin muutakin haittaa kuin pöly. Hiekka kulkeutuu kenkien mukana sisälle ja kaduilla on epämukava kävellä.

Myös skuuteille ja osalle pol-

"Kaupunki on laatimassa ilmansuojelu- ja meluntorjunta- suunnitelmaa.

kupyöristä sepeli on ongelmalista. Esimerkiksi ohutrenkaisilla polkupyörillä ajaminen on vaarallista irtohiekassa, koska se aiheuttaa pyörien lipeämisiä ja onnettomuusriski kasvaa.

Pyörien ja skuuttien käyttökausi alkaisi varmasti aikaisemmin, jos kadut puhdistettaisiin pikaisesti. Kaikkien meidän on kuitenkin hyvä muistaa kohteliaat liikennetavat.

AUTOILIJOIDEN on syytä olla tarkkana katupesujen ajankohtien kanssa, muuten auto saattaa ikävästi naarmuuntua. Lisäksi vaarana on auton siirtäminen autonomistajan kustannuksella.

Kaupungilta voi tilata tekstiviestikehotuksen katusiivouksen ajankohdasta.

Nautin kevätauringosta puhtaila kaduilla liikkeessä. Jännitän aina puhdistuskoneiden saapumista ja iloni on ylimmillään, kun koneet vihdoon saapuvat kotiseuduille. Kesää odotellessa.

Kirjoittaja on asukasaktiivi Punavuoresta

MATSUDA

**JAPANILAISTA
KÄSITYÖTÄ**

Liikkeessämme laaja Matsuda-mallisto ainoana Suomessa.
Nopea linssitoimitus, hiontatyö Suomessa.

OptiiCat
Erottajankatu 9

Myös
nettiajanvaraus.

Puh. 045 112 9451
Av. ma-pe 11-18, la 10-15
optiiat.fi

**SEURAAVA
LEHTI
ILMESTYY 4.4.**

**PAIKALLISIA MAINOKSIA
JA JUTTUJA
PAIKALLISILLE IHMISILLE**

SEMMOINEN SE KAMPPI-EIRA -LEHTI ON.
JA ON OLLUT JO VUODESTA 1979.

Kamppi-Eira

Autotalokorttelin uusi ilme

HELSINGIN KAUPUNKI / AUTOTALOKORTTELIN ARKKITEHTUURIKILPAILU

Kamppi-Eira

Autotalokorttelin arkkitehtuurikilpailun ehdotukset kommentoitavana Kerrokantasi-palvelussa.

Kampissa sijaitsevaan Autotalokortteliin suunnitellaan laajennusta. Arkkitehtuurikilpailun ehdotuksia voi nyt kommentoida Kerrokantasi-palvelussa 27.3. asti. Kilpailun tarkoituksena on löytää alueelle toimiva kokonaissuunnitelma, joka toimii pohjana asemakaavan muutokselle.

Autotalokorttelin pohjoispuolella sijaitsevalle, nykyisellään pysäköintialueena ja katuna toimivalle alueelle on tarkoitus suunnitella toimisto- ja liiketilapainotteista täydennysrakentamista sekä kehittää korttelin toimintaa. Tavoitteena on koko korttelin käytön tehostaminen, toimivuuden parantaminen ja alueen elävöittä-



Kilpailuehdotus "STOA".

minen. Uudisrakennus on tarkoitus suunnitella erityisen muuntojoustavaksi, resurssitehokkaaksi ja kiertotaloutta edistäväksi.

Alueen suunnittelusta käynnistettiin arkkitehtuurikilpailu joulukuussa 2024. Kilpailun järjestävät yhteistyössä LähiTapiola

Kiinteistövarainhoito ja Helsingin kaupunki. Kilpailu järjestettiin kutsukilpailuna, johon valittiin alan kärkitoimistoja. Kilpailussa ovat mukana arkkitehtitoimistot ARCO, Arkkitehtitoimisto Opus, JKMM Arkkitehdit ja PES-Arkkitehdit.



Kilpailuehdotus "Cabriolet".

KILPAILUEHDOTUKSET on jätetty nimimerkein. Kaupunkilaisilta pyydetään palautetta kilpailuehdotuksista ja ideoita jatkotyöstöä varten. Saatua palautetta hyödynnetään kilpailun tuomaroinnissa. Kilpailun voittaja valitaan huhtikuussa 2024. Tämän jälkeen

käynnistetään asemakaavan muutoksen valmistelu kilpailun voittaneen ehdotuksen pohjalta.

► Kaikki kilpailuehdotukset ovat nähtävissä verkossa: kerrokantasi.hel.fi/autotalo2024

NELIÖT LIIKKUU^{LKV}



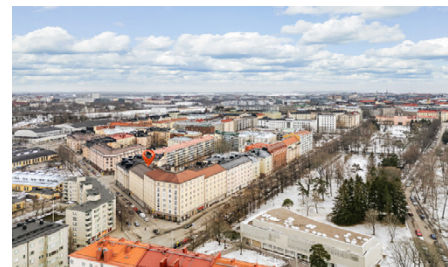
KAMPPI/HIETALAHTI, KT 160,7 m²
6h+k+kph+kh+erill.wc
Hietalahdenkatu 10 C. Upea kulkahuoneisto vakavaraisessa yhtiössä. Muuntelukelpoinen pohjaratkaisu. Vanhan talon tunnelmaa. E=G/2018. **Esittely yksityisnäytöin!**
Mh. 1 140 621 € Vh. 1 195 000 €



KAMPPI, KT 137 m²
4h+avok+2kph+s+wc+kh+parv+varasto
Lönnrotinkatu 19 B. Rivitalomaista asumista kahdessa tasossa. Yli 100-vuotias yhtiö saneerattu täysin vuonna 2003. E=G/2007. **Esittely yksityisnäytöin!**
Mh. 791 157 € Vh. 795 000 €



KAMPPI/HIETALAHTI, KT 120,5 m²
4h+avok+kph+erillinen wc/kh+2vh
Abrahaminkatu 7 E. Avara, tilava ja valoisa läpitalon perheasunto. Koko asunto laadukkaasti remontoitu 2017. Tilaisuus! E=D/2007. **Esittely yksityisnäytöin!**
Mh. 980 687 € Vh. 985 000 €



TAKA-TÖÖLÖ, KT 99 m²
3h+k+kph+erillinen wc
Eino Leinon katu 12 D. Läpitalon perheasunto hyvällä paikalla. Kattavasti remontoitu putkiremontin yhteydessä 2016. Hyvä yhtiö. Tilaisuus! **Esittely yksityisnäytöin!**
Mh. 725 000 €



KAMPPI/HIETALAHTI, KT 90,5 m²
3h+k+kph+parveke
Lönnrotinkatu 33-35 A. Tyylikäs läpitalon koti hyvässä yhtiössä. Selkeä pohjaratkaisu ja tilavat huoneet. Oma parveke. E=D/2007. **Esittely yksityisnäytöin!**
Mh. 741 961 € Vh. 745 000 €



TAKA-TÖÖLÖ, KT 74 m²
2h+halli+k+kph+erillinen wc
Urheilukatu 16 C. Gripenbergin korttelissa avara läpitalon koti. Hyvä taloyhtiö. Hoitovastike vain 259 €/kk. E=D/2018. **Esittely yksityisnäytöin!**
Mh. 466 795 € Vh. 538 000 €



KAMPPI, KT 67 + 6 m²
3h+k+kph+terassiparveke
Abrahaminkatu 17 C. Tunnelmallinen ulakkoasunto huippusijainnilla. Oma terassiparveke. Hyvä pohja. E=F/2013. **Esittely yksityisnäytöin!**
Mh. 720 680 € Vh. 725 000 €



TAKA-TÖÖLÖ, KT 48,5 m²
2h+kk+kph+vh
Stenbäckinkatu 10 B. Tilava kaksio hyvällä sijainnilla. Hyvä pohja. Alkuperäinen laualattia ja syvät ikkunapenkit. Heti vapaa. E=F/2013. **Esittely yksityisnäytöin!**
Mh. 294 915 € Vh. 295 000 €

MARKKU HAKALA

Kiinteistönvälittäjä LKV, KTM
www.markkuhakalalkv.fi

markku.hakala@neliotliikkuu.fi
+358 40 486 1986



Ajankohtaista

Arto Nybergin juhlavuosi

Timo Elo

Sunnuntai-illan vakio-ohjelma Arto Nyberg täytti 20 vuotta.

”Aikoinaan en olisi millään voinut uskoa, että saisin tehdä nimikko-ohjelmaani 20 vuotta”, **Arto Nyberg** sanoo.

”Olen kotoisin Viialasta, nykyisen Akaan alueelta. Kävin siellä kouluni, jonka jälkeen hakeuduin Jyväskylän yliopistoon opiskelemaan puheviestintää ja journalistiikkaa. Sitten minulle kävi ’vanhanaikaisesti’. Opinnot jäivät ja työ vei mukanaan.”

”Siihen aikaan paikallisladiot olivat vielä voimissaan. Ajauduin Radio Jyväskylään, jossa työskentelin vuoden uutis- ja ajankohtais-toimittajana, kunnes siirryin Ylen Radio Keski-Suomeen. Sieltä minut houkuteltiin Radiomafiaan vuonna 1992. Ja vuonna 1997 minut pestattiin uuden Aamu-TV:n juontajaksi. Toimitin myös A-studiota sekä muun muassa Hotelli Sointu -musiikkiohjelmaa. Elämäni on oikeastaan mennyt työn merkeissä, mutta kyllä minä silti 129 opintoviikkoakin yliopistossa ehdin suorittaa.”

ARTO NYBERG -ohjelma syntyi aikoinaan rohkeana visionäärinä tunnetun **Kari Kyrönepän** ajatuksesta saada sunnuntai-iltoihin uusi, monenlaisia vieraita yhdistävä keskusteluohjelma. Sen ensimmäinen osuus lähetettiin 7. 3. 2004. Tämän jälkeen ohjelmaa on tehty jatkuvalla syötöllä siten, että 20-vuotisjuhlaohjelma on järjestyksessä 567.

Vuosien varrella haastateltavina on ollut muun muassa taiteilijoita, yrittäjiä, keksijöitä, kirjailijoita, lauluntekijöitä sekä myös niin sanottuja tavallisia ihmisiä mielenkiintoisine tarinoineen.

”Ohjelmassa ei ole mitään pukukoodia. Itsellänikin asu vaihtelee siten, että useimmiten minulla on kauluspaita ja puku, mutta sitten joskus on myös farkut, pikkutakki ja T-paita.”

Miten haastateltavat valitaan ohjelmaan? Tarjoutuvatko he itse?

”Joskus tarjoutuvat, mutta pääosin esimerkiksi kirjankustantamot ja levy-yhtiöt ottavat yhteyttä. Myös moni vanhempi saattaa lähettää viestiä, kun lapsi on tehnyt jotakin merkittävää. Suuri osa aiheista saadaan kuitenkin lehdistä, joiden lukemiseen kuluu aika paljon aikaa. Meillä on kolme ihmistä, taustatoimittajia **Mia Ratinen**, tuottaja **Liisa Akimof** sekä allekirjoittanut ideoimassa, taustoittamassa ja hankkimassa materiaalia.”

”Periaatteessa ihmiset halutaan ohjelmaan siksi, että he ovat teh-



Arto Nyberg kuvattiin Töölössä kotikadullaan Museokadulla Beatlesin Abbey Road levykannen tyyliin.

neet jotakin - joko hyvää tai pahaa. Ja ohjelmassa edetään heidän ehdoillaan. Poliitikot on kuitenkin jätetty tarkoituksella sivuun, koska heitä näkee A-studiossa ihan riittämiin. Poliitikkojen haastatteluissa on myös se ongelma, että he yleensä tulevat studioon poliittikkoina - eivät niinkään ihmisinä. Vaikka kyllähän minä olen poliittikkojakin haastatellut varsinkin silloin, kun he ovat jääneet eläkkeelle tai julkaisseet muistelmansa. Silloin heillä on mahdollisuus puhua vapaammin.”

HUOLESTUTTAAKO tilanne, jossa haastateltava uskaltaa puhua avoimesti vasta eläkkeellä ollessaan?

”Tämähän on sisäänrakennettua politiikassa, jossa mennään ryhmä ja aatemaailma edellä. Ja täytyy muistaa, etteivät myöskään suuryhtiöiden pomot voi pörssilain takia kertoa juuri mitään ylimääräistä.”

”Nuorin ohjelmassa vieraillut on ollut 9-vuotias **Miko Virtanen**, joka oli saanut jalkapallojoukkue Evertonin nuoren pelaajan sopimuksen. Sen myötä koko perhe muutti Liverpooliin. Olimme ajatelleet tämän olevan sen veran eksoottinen juttu, että pyysimme pojan studioon. Sitten min Miko ymmärtääkseni päätyi Skotlantiin ja on nyt yli 20-vuotias jalkapalloilija. Vanhin haastateltavani on varmaankin ollut Mannerheim-ristin ritari **Pentti Iisalo**. Vai olisikohan hän ollut entinen SS-vapaaehtoinen **Aarne Kähärä**, joka haastattelun aikaan oli täyttänyt 90 vuotta.”

”Olemme pyrkineet siihen, että

studiossa olisi ihmisiä eri puolilta ja etteivät samat naamat pyörisi ruudussa. Totta kai olen oppinut myös tuntemaan haastateltaviani. Sehän tässä onkin itselleni suuri rikkaus ja hyvä motivaation lähde, kun saan olla näin etuoikeutetussa asemassa ja pääsen joka viikko työni puolesta tutustumaan uusiin ihmisiin. Olemme Liisa Akimofin kanssa tehneet myös muita vähän pidempiä henkilöhaastatteluja, joissa muun muassa eri taiteilijoiden lapset ovat kertoneet vanhemmistaan.”

Oletko suunnitellut muistelmiesi kirjoittamista?

”Joskus niitäkin on pyydetty, mutta minulla on ollut periaate, jonka mukaan tärkeintä on se, mitä tulee tuutista ulos, ei se, miten sinne on päädytty tai mitä kulisien takana on tapahtunut. Olen halunnut noudattaa reilun pelin henkeä, joka perustuu siihen, että kun haastateltava on pyydetty ohjelmaan, se riittää. En ole halunnut enää jälkeinpäin ryhtyä mitään muistelemaan.”

”Ihannehaastateltava on ihminen, joka puhuu mielellään asioista, jotka ovat katsojille uusia. Haastattelussa tulisi ikään kuin aikaansaada ahaa-elämys - tuota en ole tiennytkään! Enkä tältä istumalta osaa sanoa, kuka olisi ollut mieleenpainuvimman haastateltavani. Se voisi olla vaikkapa presidentti **Mauno Koivisto**, jota sain haastatella vuonna 2011. Se taisi myös olla hänen viimeinen telkkarihaastattelunsa.”

Ovatko kaikki lähetykset suoria?

”Eivät ihan kaikki. Esimerkiksi tällä kevätkaudella on 12 oh-

jelmaa, joista kaksi nauhoitetaan, koska juhlapyhien aikana, esimerkiksi pääsiäisenä, on tunnetusti vaikea saada ihmisiä televisioon. Mutta 90-prosenttisesti lähetykset ovat suoria.”

Aiheuttaako suora lähetys stressiä - kun ei voi sairastua?

”Jokin aika sitten minulle tehtiin operaatio, jonka takia äänenikin ilmeisesti muuttui pysyvästi. Minulla avattiin nenän ja osan alueen onteloita, mutta silti olin määräraikaan studiossa. Eikä tässä äitienpäivän lounaita tai isänpäivän päivällisiä ole harrastettu. En kuitenkaan koe tätä stressinä, koska tähänhän tottuu. Kun ohjelmaa tehdään, silloin sitä vain tehdään.”

Moni katsoja on kiitellyt sitä, että haastateltava saa ohjelmassa puhua omaan tahtiinsa kaikesa rauhassa.

”Ellei näin olisi, tuskin tätä voisi kutsua keskusteluohjelmaksi.

Ohjelma on aikanaan mietitty ja suunniteltu sellaiseksi, että kun ihminen pyydetään sunnuntai-iltana studioon, hänen myös annetaan puhua. Ja sitten on vielä sellainen juttu, että haastattelun on myös hyvä jäädä niin sanotusti ’ilmaan’, koska eihän ketään ihmistä voi puhuttaa kokonaan tyhjäksi.”

Millaisen vinkin antaisit toimittajaksi haluaville nuorille?

”Ennen toimittajaksi ryhtymistä olisi hyvä olla taustaa, jonka avulla pystyy näkemään maailmaa muualtakin kuin vain opintojen pohjalta eli kannattaisi hankkia mahdollisimman monipuolista työkokemusta - ihan muilta aloilta. Itsekin olen toiminut hitsarina ja haudankaivajana sekä ollut

töissä kolmessa postissa - en tietenkään pitkiä jaksoja, mutta kuitenkin. Enkä missään tapauksessa voi enää sanoa osaavani hitsata ja haudankaivuukin vaatii tietyn tekniikan. Se onkin tarkkaa puuhaa, kun hauta pitää laudoittaa kaivajan edetessä kerros kerrokselta. Tukilaudat laitetaan pätyyn ja reunoille. Ja kun arkku on laskettu hautaan ja hautajaisväki on poistunut, ruvetaan ottamaan lautoja pois.”

HUUMORI sävyttää usein hyvällä tavalla ohjelmaasi.

”Sehän kuuluu kahdenväliseen keskusteluun. Jos jollakin vieraalla on hyvät jutut ja rupeaa naurattamaan, silloinhan on onnistuttu!”

Hyvän puolena ohjelmassa on sekin, että haastateltavat saavat istua, eikä heidän tarvitse seistä, kuten joissakin muissa tv-ohjelmissa.

”Aikanaan olen puheviestintän opinnoissani käsitellyt näitäkin asioita. Asiahan on niin, että seisten tapahtuva viiden minuutin haastattelu on vielä ok, mutta kyllä pitempään kestävä seisominen saa haastateltavan olon tukalaksi, kun ei pääse nojailemaan tai vaihtamaan asentoa. Se muistuttaa jo lähes kuulustelua.”

Johtuisiko tämä kaikkialla valitsevasta terveyshysteriasta, jonka mukaan istuminen on pahasta?

”En tiedä, mikä se syy on, mutta totta kai mukavassa tuolissa ihminen rentoutuu ja puhuukin paremmin.”

Onko vuosien varrella sattunut kommelluksia?

”Ohjelmani on kuin juna, joka kulkee asemalta toiselle, eikä aina jaksa muistaa, mitä edellisellä asemalla on tapahtunut. Mysteeri on sekin, että jos ohjelma nauhoitetaan, usein tapahtuu jotakin yllättävää. Milloin hajoo kamera, milloin on vaikkapa mikrofonin pielessä. Jostakin syystä tätä ei juuri tunnu tapahtuvan suorissa lähetyksissä, jotka ehkä juuri siksi ovatkin television suola.”

Onko ohjelmalle asetettu joitakin kiellettyjä aihealueita?

”Ei ole. Kyllä kaikki on tekijöiden käsissä, eikä kukaan ylemmistä tai alemmista ole tullut koskaan sanomaan, ettei jotakin henkilöä saisi haastatella jostakin aiheesta.

Millaisen ohjelman tekeminen voisi olla salainen haaveesi?

”On muistettava, ettei ohjelmaa tehdä minulle itselleni, vaan pyrimme ajattelemaan, mitä katsojat haluaisivat nähdä. Enkä ole keskittynyt metsästäämään ’päänahkoja’, jotta pääsisin kertomaan, keitä kaikkia olen haastatellut. Jonkinlaisena taka-ajatuksena voisi ehkä olla Liverpoolin hyökkääjä **Mohamed Salah**”, Nyberg summaa haastattelunsa lopuksi.

► Arto Nybergin juhlalähetys katsottavissa Yle-Areenasta, areena.yle.fi/1-67243378

Sentään kiertoon, ei jätteeksi

Kamppi-Eira
Mikko Keski-Vähälä

Helsingin kaupunki purkaa vanhoja puutaloja Marian sairaala-alueella ja Kaartin lasaretissa Hietalahdessa.

Ympäristöneuvos emeritus **Jukka-Pekka Flander** seisoo Kalevankadun ja Hietalahdenkadun risteyksessä katsomassa vuonna 1882 valmistuneen kuormastovajan ja 1901 valmistuneen eristystilan purkua. Rakennukset on tarkoitus siirtää muualle ja rakentaa paikalle iso uudisrakennus. Samalla Kaartin lasaretin muut rakennukset kunnostetaan.

”Valitettavasti *Helsingin Sanomien* 12.3.2024 julkaisemasta lyhyestä artikkelista saa käsityksen, että nämä lasaretin rakennukset pystytetään samaan osoitteeseen Marian sairaala-alueen purkutalojen kanssa. Marian rakennukset pystytetään Itä-Pakilaan, kun taas lasaretin rakennukset menevät Helsingin ulkopuolelle kahdelle eri paikkakunnalle.”

Samaan aikaan kaupunki pur-



JUHA LAITALAINEN

Marian sairaala-alueen puutaloja puretaan parhaillaan siirrettäväksi muualle. Talot olivat uniikki ajallinen kokonaisuus kaupunkikuvassamme. Helsingin kiinteistösijoittajavetoinen strategia, joka ei kuuntele kaupunkilaisten mielipiteitä, on synnyttänyt mm. Sellsinki-liikkeen.

kaa siirtoa varten myös Marian sairaala-alueen puutaloja. Ne talot Flander tuntee hyvin.

”Marian sairaala-alueen eteläosan kulkutautisairaalan miljöön säilyttämisen tärkeydestä aluet-

ta uudiskäyttöön suunniteltaessa olen painottanut jo vuonna 2018, jolloin Marian tulevaisuutta myös julkisesti pohdittiin. Sittemmin

kolme taloyhtiötä valmisteli kaavavalituksen, jonka perusteella Helsingin hallinto-oikeus kumosi Helsingin kaavan. Kaupunki va-

”Jossakin vaiheessa myös moottorisaha alkaa laulaa.

litti päätöksestä KHO:n, jossa hävisimme taistelumme. Päätös oli äänestyspäätös. Oikeusneuvos, eduskunnan pitkäaikainen valio-kuntaneuvos **Jaakko Autio** oli samaa mieltä valittajatahon kanssa: olisi tullut tutkia vaihtoehto, joka olisi mahdollistanut Suomen viimeisen kulkutautisairaalan miljöön säilyttämisen”, Flander kertoo.

”Kaikissa, myös Helsingin omissa selvityksissä, miljöön todettiin rakennussuojelun kannalta alueen arvokkaimmaksi. Marian tapauksessa kyse on Kampin vehreimmistä alueista upeine puukujanteineen ja yksittäisine jättipuineen, jotka ovat entisen hoivapuiston jäänteitä. Jossakin vaiheessa myös moottorisaha alkaa laulaa ja alueelta hävitetään ainutlaatuinen historiallinen miljöön 1800-luvun puistosommitelmiseen ja -puineen”, Flander summaa.

Puutalojen paikalle on suunniteltu uutta yritys korttelia.



Rakennus- ja luonnonsuojelu ovat olleet ympäristöministeriön ympäristöneuvos emeritus Jukka-Pekka Flanderin intohimo koulupojasta lähtien. Flander kävi katsomassa Kalevankadun ja Hietalahdenkadun risteyksessä sijaitsevien eristystilan ja kuormastovajan purkua. ”Näiden purku saa valitettavan vähän huomiota mediassa esimerkiksi Mannerheimintien varrelta purettavan 1960-luvun liiketalon rinnalla.”

Kamppi-Eira

YKSI HYVÄ SYY MUUTTAA PUNAVUOREEN



ANNA-KAISA ARKO
Kiinteistönvälittäjä LKV, KTM
040 745 0071
anna-kaisa.arko@remax.fi
RE/MAX City

KRISTINA HORSMA
Yrittäjä,
Kiinteistönvälittäjä LKV
040 725 0555
kristiina.horsma@remax.fi
RE/MAX City

TUOMO IKÄLÄINEN
Kiinteistönvälittäjä LKV, KTM
045 152 5325
tuomo.ikalainen@remax.fi
RE/MAX City

JANNE JASU
Myyntineuvottelija
044 982 0069
janne.jasu@remax.fi
RE/MAX City

TOM KAJANDER
Kiinteistönvälittäjä LKV
045 783 82366
tom.kajander@remax.fi
RE/MAX City

HANNES PASANEN
Kiinteistönvälittäjä LKV
044 555 0684
hannes.pasanen@remax.fi
RE/MAX City

JANETTE RAUTAKOSKI
Kiinteistönvälittäjä LKV
040 671 7783
janette.rautakoski@remax.fi
RE/MAX City

OILI ROSTI-RÄTY
Kiinteistönvälittäjä LKV
0400 550 508
oili.rosti-raty@remax.fi
RE/MAX City

JAANA SAARINEN
Kiinteistönvälittäjä LKV
044 535 7161
jaana.saarinen@remax.fi
RE/MAX City

ARJA SUNIKKA
Kiinteistönvälittäjä LKV
0400 948 953
arja.sunikka@remax.fi
RE/MAX City

JOONA TEPERI
Myyntineuvottelija
044 337 7758
joona.teperi@remax.fi
RE/MAX City

NICOLE THELEN
Myyntineuvottelija
0400 653 153
nicole.thelen@remax.fi
RE/MAX City

Varaa maksuton arvio
asunnostasi: remax.fi/city

RE/MAX
CITY

RE/MAX City
Kiinteistönvälitys Loiste Oy LKV
Korkeavuorenkatu 4, 00150, Helsinki
044 717 0100 | city@remax.fi | remax.fi/city



Kulttuuri

Nubben 100 -juhlakausi on käynnistynyt

Näyttely

Timo Elo

Taiteilija Lars-Gunnar "Nubben" Nordströmin syntymästä on tullut kuluneeksi 100 vuotta.

L-G Nordströmin säätiön puheenjohtaja **Tomas Forsell** kertoo taiteilija **Lars-Gunnar "Nubben" Nordströmin** 100-vuotisjuhlavuoden tilaisuuksien lähteneen hyvin käyntiin.

Juhlavuosi käynnistyi tammi-kuussa Pro Artibus -säätiön näyttelyllä *Nubbenin hengessä viidellä tavalla* Galleria Elverket'issä Tammisaarella. Vuoden aikana näyttelyitä on myös Tuusulan taidemuseon Taiteilijakoti Erkkolassa sekä Lukio ja kulttuuritalo Moniossa, Espoon modernin taiteen museo EMMassa, Helsingin Taidehallissa, Amos Rex'issä, Galleria 68:ssa, Taidekeskus Salmelassa sekä Ateneumin taidemuseossa.

Runas ohjelmisto esittelee taiteilijan laajaa tuotantoa, konkretismin perintöä ja sen vaikutuksia nykyaiteessa.

Lars-Gunnar Nordströmin taiteelliseen tuotantoon kuuluu piirroksia, maalauksia, taidegrafiikkaa ja veistoksia sekä julkisiin tiloihin eri tekniikoin valmistettuja monumentaalitöitä.

Varhaisimmat teokset ovat 1940-luvun lopulta, viimeisimmät 2000-luvun alkupuoliskolta. Maalausten muotoaiheet perustuvat selkeärajaiseen geometriaan, joka muodostaa Nordströmin taiteellisen tuotannon ikonisimman ytimen.

"Helsingin Taidehallissa maaliskuun 27. päivänä avautuva *Dynaaminen tila – Nubben 100 vuotta* -näyttelyssä nähdään poikkileikkauksia hänen tuotannostaan. Siellä on esillä laaja skaala taidegraafikasta veistoksiin sekä varhaisista figuratiivisista töistä viimeisimpiin teoksiin."

"Juhlavuoden aikana on useita aiheeseen liittyviä näyttelyjä, joista kullakin on oma identiteettinsä", Tomas Forsell sanoo.

Hän kertoo ohjelman kokoaamisen olleen valtavan iso työ, johon on osallistunut 20 ihmisiä eri museoista juhlistamaan Nubbenin mittavaa elämäntyötä.

"Eräänä lähtökohtana oli taide-
teosten ja musiikin yhdistäminen. Olihan Nubben suuri jazzin ystävä."

L-G Nordströmin säätiö on tilannut juhlavuoden kunniaksi kaksi teosta kuvataiteilija **Elina Autiolta**. Ne ovat esillä Espoon modernin taiteen museo EMMAn *Kokeileva konkretismi* -näyttelyssä. Säätiö on lahjoittanut hanki-



JUHA LAITALAINEN

L-G Nordströmin säätiön puheenjohtaja kuvattiin hänen kotinsa eteisaulassa, jonka seinää koristaa taiteilijan öljymaalaus "Sommitelma" vuodelta 1951. Kyseinen teos oli esillä Artekin näyttelyssä vuonna 1952.

tut tilaustyöt taidemuseon kokoelmiin.

SÄÄTIÖ on perustettu vuonna 2000. Lars-Gunnar Nordström oli itse mukana perustamassa nimeään kantaa säätiötä ja toimi sen ensimmäisenä puheenjohtajana. Varapuheenjohtajana tuolloin oli säätiön nykyinen asiamies **Mauri Niemi**.

"Säätiön tarkoituksena on edistää, kehittää ja tukea maalaus- ja veistämistäiteen ym. taiteellisten ilmaisukeinojen jatkuvuutta maassamme konkreettisen ja erityisesti konstruktivistisen taiteen sektorilla sekä ylläpitää ja kehittää mielenkiintoa ja tietoa tätä taidelajia kohtaan."

"Säätiö myös tuki Nubbenia niin kauan kuin tämä eli. Hän kuoli vuonna 2014. Nubben ei ollut rahallisesti rikas, mutta hänellä oli mittava teoskokoelma, johon säätiön alkupääoma perustuu. Hänhän lahjoitti säätiölle kahdes-
sa erässä yhteensä lähes 150 öljy-
maalauksia ja patsasta."

"Sitten säätiö on jakanut apurahoja ja tukenut muun muassa Nubbenin kirjan ja levystön julkaisua. Hänellä oli 11 000 le-



L-G NORDSTRÖMIN SÄÄTIÖ

Lars-Gunnar Nordströmin teosten muotoaiheet perustuvat selkeärajaiseen geometriaan.

vyä, pääosin jazzia. Levyjä hän oli hankkinut postin välityksellä USA:sta jatkuvana virtana. Lopulta hänellä oli mahtava levykokoelma, joka nyttemmin on säätiön lahjoittamana luetteloituna Kansalliskirjastossa. Osa säätiön taidekokoelmasta on talletettuna Espoon modernin taiteen museossa."

"Tarkkaa tietoa siitä, kuinka

monta taideteosta Nubben elämänsä aikana teki, ei ole. Hänhän järjesti elinaikanaan lukuisia näyttelyitä, joista myytiin paljon taideteoksia. Pelkästään ulkomailla hän piti elämänsä aikana 80 näyttelyä, joista 20 oli niin sanottuja soolonäyttelyitä, joissa oli vain hänen töitään. Arvioisin hänen maalaaneen ainakin 200 öljy-
maalauksia, ja erikokoisia veistoksia on tiedossani 70-80."

"Öljymaalauksien ja veistosten suhteen säätiö ryhtyi taiteilijan vielä eläessä pohtimaan, miten ne pystyttäisiin asianmukaisesti varastoimaan. Tällöin kävi ilmi, että Tuusulan kunta oli kehittämässä taidepuistoa Rykmentin puistoon Hyrylän vanhalla kasarmialueella. Ja kun säätiö pääsi talletussopimukseen Tuusulan kunnan kanssa, veistokset siirrettiin Tuusulan museoon haltuun."

AINUTLAATUINEN persoona. Näin Tomas Forsell kuvailee Nubbenia, joka saa kiittää "lempinimestään" silloisen koulunsa, Unioninkatu 2:ssa sijainneen Norssenin voimistelunopettajaa.

"Erään kerran kun voimistelutunnilla oli telinevoimistelua ja oppilaita kutsuttiin kukin vuorollaan suorittamaan liikesarjoja, opettaja, jonka sukunimi sattui myös olemaan Nordström ja jota sen vuoksi kutsuttiin Nubbeniksi, totesi vuoroaan odottavalle Lars-Gunnarille, että nyt on sinun vuorosi Pikku-Nubben. Siitä lähtien kaverit ryhtyivät kutsumaan myös Lars-Gunnaria Nubbeniksi."

"Luonnollisesti olen tavannut hänet moneen kertaan. Olihan hän äitini veli eli ononi. 1960-luvulla tapasimme aika usein ja sitten yhä enenevässä määrin 1980- ja 1990-luvulla. Hän oli erittäin sympaattinen, mutta määrätietoinen. Hänellä oli oma linja ja omia mielipiteitä, joista hän piti tiukasti kiinni. Hän oli myös hyvin sosiaalinen ja hauska - varsinainen viihdyttäjä."

"Suomalaisessa taiteessa hän oli edelläkävijä ja uranuurtaja. Heti sodan jälkeen 1940- ja 1950-luvulla hän kävi useaan otteeseen muun muassa Ranskassa, jossa pääsi tutustumaan sikäläiseen taide-elämään tuoden mukanaan uusia vaikutteita."

"Hänen ensimmäinen näyttelynsä oli Helsingissä vuonna 1949. Se järjestettiin Museokadulla sijainneessa Töölön Taide ja Kehys -liikkeessä, jonka tiloissa toimii nykyisin Artegrafica Oy."

LARS-GUNNAR Nordströmin tärkeimmäksi elämänarvoksi on mainittu vapaus.

"Näin on. Hän halusi keskittyä taiteen tekemiseen ja musiikkiin. Ei hän ollut kiinnostunut politiikasta tai mitä sen puitteissa maailmassa tapahtuu. Hänelle taide oli ykkösasia ja hän saattoi uppoutua työntekoon tuntikausiksi. Hän ei

myöskään koskaan mennyt naimisiin tai hankkinut perhettä."

"Amerikassa häntä oli puraisut jazz-kärpänen. Etenkin blues ja indigo kiinnostivat. Jazz ei siihen aikaan vielä ollut kovin suosittua meillä, mutta Lars-Gunnar rupesi ahkerasti kuuntelemaan ja keräämään jazz-levyjä. Hänellä oli hyvät verkostot, joiden avulla hän hankki levyjä myös Saksasta, Ranskasta, Ruotsista ja Tanskasta."

Taiteilijan olemukseen kuului tuohon aikaan leukaa myötäilevä parta ja hänet muistetaan charmikkaana ja aina hyväntuulisena. Hänellä oli myös hyvä kielitaito. Hän puhui äidinkielenään ruotsia ja sitten tulivat suomi, englantia, ranska ja saksa. Myös hyvä ruoka ja seuraelämä olivat arvossaan.

"Kun hän sittemmin vuonna 1977 muutti Lallukan taiteilijakotiin, hän istui usein Elitessä, joka oli hänen lempipaikkansa ja jossa oli paljon muitakin taiteilijoita. Myös Ravintola Lehtovaara oli hänelle mieleen. Ja yksi paikka, jossa hän säännöllisesti kävi, oli Ekbergin kahvila. Hauskana yksityiskohtana voinen kertoa, että Nubben saattoi ravintolassa istuessaan joskus tehdä serviettiä tai ravintolalaskuja taitellessaan vaikkapa jonkin patsaan mallin. Näitäkin on Taidehallin juhlanäyttelyssä esillä, kuten myös hänen hankkimiaan jazz-levyjä."

"Kiinnostus ravintoloita kohtaan johtui osaltaan myös siitä, että Lars-Gunnar oli aikoinaan haaveillut arkkitehdin ammattista ja oli ehtinyt opiskella kaluste- ja sisustussuunnittelua ennen taiteilijaksi ryhtymistään. Uransa varrella hän ehti suunnitella myös lamppeja. Kaiken kaikkiaan hän oli kova tekemään töitä. Se oli hänen määrävä luonteenpiirteensä. Ja kun hän lähti jotakin tekemään, hän teki sitä täysillä. Tästä hyvänä esimerkkinä on maalaaminen, hänen taiteensa abstraktisuus ja vaikkapa jazz-levyjen kerääminen. Hän oli aina täysillä mukana."

Lars-Gunnar Nordströmin töitä on vuosien varrella hankittu ja sijoitettu eri oppilaitoksiin, kirjastoihin, sairaaloihin ja virastoihin sekä yritysten ja yhdistysten edustustiloihin.

Pro Finlandialla vuonna 1972 palkittu Nordström valittiin Helsingin juhlaviikkojen Vuoden taiteilijaksi vuonna 1983. Samana vuonna hänelle myönnettiin Ruotsissa Prinssi Eugenin mitali.

"Juhlavuoden jälkeen säätiö paneutuu seuraavaan projektiin, joka käsittää Nubbenin töistä kertyneiden noin 3 000 dian ja negatiivien digitalisoimisen, jotta ne saataisiin pilvipalveluun, jossa ne olisivat suuren yleisön nähtävissä. Tämä hanke starttaa heti juhlavuoden jälkeen", Tomas Forsell sanoo.

Digitoitu historia

Museovirasto on digitoinut 3 700 HBL:n ja Östnylandin lehtikuvaa Suomen historiasta. Konstsfundet myösi toukokuussa 2023 Museoviraston Journalistiselle kuva-arkisto JOKAlle 145 495 euron apurahan Hufvudstadsbladetin, Östnylandin ja Västra Nylandin lehtikuvakokoelmien digitointiin. JOKA on digitoinut apurahalla tapahtumia ja tunnelmia sota-ajalta jälleenrakennuskauteen ja nykyaikaistuvaan 1960-luvun Suomeen. Lisää kuvia julkaistaan vuoden 2024 aikana. Hufvudstadsbladet Ab lahjoitti historiallisen lehtikuvakokoelmansa Museoviraston Kuvakokoelmien Journalistiselle kuva-arkistolle JOKAlle vuonna 2021. 2,5 miljoonan lehtikuvan joukossa on yli 30 000 lasinegatiivia.



HUGO SUNDBLÖM / HBL / JOKA / MUSEOVIRASTO

Koko kansan Rautavaara

Teatteri

Kamppi-Eira
Minna Karila

Timo Ruuskasen näytelmä
Rautavaara - ihminen ja ikoni
pyörii huhtikuun lopulle asti
Teatteri Avoimissa Ovissa,
jonka jälkeen esitys lähtee
kiertämään Suomea.

Kun **Timo Ruuskanen** ryhtyi kirjoittamaan näytelmäänsä, hänen mielessään oli menestynyt Rautavaara: urheilusankari, elokuva-tähti ja muusikko.

Perehtyessään Rautavaaraa käsittelevään materiaaliin ensin Ruuskanen löysi selviytyjän.

”Minulle oli yllätys, miten järjettömän ankaraa hänen elämänsä oli lapsuudessa ollut. Rautavaara eli todellisen nälänhädän keskellä. Hänen rintalastansa oli surkastunut lapsuuden riisitaudin jäljiltä, mikä vaikutti myöhemmin myös hänen keihäänheittotekniikkaansa”, käsikirjoittaja, näyttelijä Timo Ruuskanen kertoo.

TEEMOJENSA kautta näytelmä linkittyy tähän päivään. **Tapio Rautavaara** (1915–1979) syntyi ennen maamme sisällissotaa, vihaa ja kaunaa oli ilmassa paljon.

”Hän ei koskaan hyväksynyt kansan kahtiajakautumista. Hän halusi esiintyä kaikille, niin punaisille kuin valkoisillekin. Kuplautuminen ja erilaisiin leireihin jakautuva maailma on tätä päivää. Minulle Rautavaara on ikään kuin supersankari, joka kykenee voittamaan tämän kuplautumisen.”

Näytelmä ei ole musiikinäy-

telmä, mutta esityksessä kuullaan musiikkia sekä Ruuskasen tulkitsemana että nauhalta Rautavaaran versioita kappaleista.

”Jotkut niistä ovat ainakin hie-
man iäkkäämpien kollektiivisessa
lihasmuistissa. Minulle Rautavaa-
ra on ollut olemassa aina, hän on
vähän niin kuin Kekkonen. Lap-
suudessaani tuttuja lauluja olivat
mm. *Sininen uni* ja *Reissumies
ja kissa*. Monissa kappaleissa on
läsnä tietynlainen elämäntragedia
ja köyhyys, mutta tummien sävy-
jen rinnalla on aina myös toivoa ja
mahdollisuuksia. On lohdullista,
että hän lauloi pelotta mistä vain.”

RUUSKANEN kehuu näytelmänsä
päähenkilön tarinankertojan lah-
joja.

”Rautavaaran esityksissä puo-
let saattoi olla musiikkia, puo-
let jutun kerrontaa. Hän oli vä-
lillä melkein kuin oman aikansa
stand up -koomikko. Sodan jäl-
keen hän teki iltamissa myös mm.
pantomiimiesityksen **Reino He-
lismaan** kanssa, sillä kansa jano-
si huumoria. Vanhempana hänel-
lä oli hienoja one linereita, kuten
*Kun rautalanka tuli, niin Rauta-
vaara lähti*. Olen kuullut tämän
saman lauseen useassa eri haas-
tattelussa. Hänen elämäntarinan-
sa ikään kuin hioutui koko ajan
ja jutut paranivat kerta kerralta.
Rautavaara oli maaginen ihmis-
ten kohtaaaja. Hänellä on upea
karismaattinen ääni, mutta luu-
len, että hänen kykynsä kohdata
ihmisiä lopulta sinetöi hänen me-
nestyksensä”, käsikirjoittaja, näyt-
telijä Timo Ruuskanen sanoo.

PAITSI reissumies ja kansan ra-
kastama laulaja, Rautavaara oli
myös keihäänheiton olympiavoit-
taja ja monen kotimaisen eloku-
van filmitähti.

”Rautavaara sai tavallaan kai-
ken. Hän oli kuin **Kääräjä** ja **Lau-**



MITRO HÄRKÖNEN

Timo Ruuskasen Tapio Rautavaaraa käsittelevässä näytelmässä kuullaan myös paljon Rautavaaran musiikkia.

ri Markkanen samassa paketissa
ja vielä vähän enemmän. Hän to-
tesi itse, että suomalaiset arvosta-
vat hikeä. Ja kun on tullut maa-
 ilman parhaaksi vuodattamalla
ämpärikaupalla hikeä, saa arvostu-
tusta. Ja olihan Rautavaara myös
seksisymbolimaisen komea. Hän
oli sekä miesten että naisten idoli.
Hänen suosionsa osui sodanjäl-
keiseen aikaan, jolloin kupletteja
kuunneltiin kiltisti riveissä istuen,
fanikulttuuri oli kunnioitettavaa.
Appiukkoni kertoi, että Rautavaa-
ran esiintyessä Saarijärvellä tämä
oli käynyt illalla tansseissa ja ha-
kenut paikallista naista tanssiin.

Tapahtuneesta puhuttiin paikka-
kunnalla kuulemma vuosia.”

RED Nose Companyn perustajä-
senenä Timo Ruuskanen on tottu-
nut siihen, että näytelmien ohjaa-
juus tai osaohjaajuus merkitään
usein näyttelijöiden nimiin. Mie-
titkö koskaan, että olisit ohjannut
näytelmäsi itse?

”Monet sellaiset ratkaisut, jotka
ohjaaja yleensä tekee, olen tehnyt
näytelmään jo kirjoitusvaiheessa.
Ajattelin kuitenkin, että monolo-
ginäytelmä tarvitsee lavan ulko-
puolisen tekijän. Esitys on syn-
tynyt mitä suurimmassa määrin

yhteistyössä. Varsinkin visuaalis-
sa ratkaisussa ohjaaja **Olga Hori-
lan** panos on ollut ensisijaisen tär-
keä”, Ruuskanen sanoo.

Teattereiden välinen yhteistyö
mahdollistaa tuotantokulujen ja-
kamisen, samalla ideat tuulettuvat
ja esitykset saavat pidempiä elin-
kaaria ja uusia yleisöjä.

”Koen yhteistyön niin tuotan-
nollisesti kuin taiteellisestikin he-
delmällisenä. Kaikkiin teattereih-
in kaivataan enemmän nuoria.
Tietyillä teattereilla on aikoinaan
voinut olla nuori yleisöprofiili,
mutta vakiyleisöjen vanhentuessa
teatterin rinnalla niiden yleisöjen
keski-ikäkin on noussut.”

Teatterissakäyminen on monel-
le myös taloudellinen kysymys.
Joissain teattereissa on selkeäs-
ti halvempia lippuja esimerkiksi
nuorisolle ja työttömille.

”Se on yleisökasvatusta. En pi-
dä sitä vain kädenojennuksena
vaan suorastaan teatterin elineh-
tona”, Timo Ruuskanen painottaa.

Miehet ovat naisia huonompia
teatterissakävijöitä. Onko Rauta-
vaara sellainen näytelmä, joka sai-
si vedettyä miehiä teatteriin?

”Taitaa olla. Paljon tavallista
enemmän miehiä on tullut kiit-
tämään esityksen jälkeen. Olen
myös lukenut kommentteja, joissa
on todettu, että tätä näytelmää voi-
si tulla miesporukalla katsomaan.”

Näytelmä sai syksyllä kantaesi-
tyksensä Riihimäen teatterissa,
kevällä se pyörii Teatteri Avoi-
missa Ovissa, minkä jälkeen se
lähtee kiertämään Suomea.

”Aluksi kierrän suurempia kau-
punginteattereita, mutta jatkos-
sa haaveena olisi saada esitys-
paikoiksi myös työväentaloja ja
seuraintaloja, joissa Rautavaara
on itsekin aikoinaan esiintynyt.”

➤ Rautavaara - ihminen ja ikoni
Teatteri Avoimissa Ovissa 27.4. asti,
Erottajankatu 5.

Bulevardin kautta uuteen kotiin.

Kutsu meidät Kotikäynnille.



Tiia Zilliacus
osakas, KiAT
045 236 2299



Sari Sarla
kiinteistön-
välittäjä, LKV,
LVV, KiAT
0400 315 326



Klaus Ajamo
myynti-
neuvottelija
045 845 5560



Monika Sjö
kiinteistön-
välittäjä,
LKV, LVV
050 573 2434



Tuula Saarmila
kiinteistön-
välittäjä,
LKV, LVV
050 322 2772



Anna Relander
myyntijohtaja,
LKV, AFM
0500 66 8888



Kristofer Öfverström
Senior Broker,
LKV, AFM
0400 44 8888



Rolf Wirta
grittijä, B.Eng
0400 332 727



Riikka Wirta
grittijä, tj., LKV,
LVV, KiLAT, BBA
050 571 3604

Sähköpostit: etunimi.sukunimi@km.fi

Kiinteistömaailma Helsinki Bulevardi | Pecasa Oy (Bulevardin Kodit)

Bulevardi 15, 00120 Hki, 050 387 1887 | Länsisatamankatu 17, 00180 Hki, 050 375 8300
bulevardi@kiinteistomaailma.fi | www.kiinteistomaailma.fi/helsinki-bulevardi



Kiinteistömaailma



Rantapalloja, teltoja, puutarhoja

Näyttely

Kamppi-Eira
Minna Karila

Kuvataiteilija Kristian Krokforsin taide esittäyty parhaillaan Tallinnan PoCo-museossa.

J.O. Mallander kirjoittaa vuonna 1985: *"Krokforsissa Suomen kuvataide on saanut kuvantekijän, joka on häkellyttävän moderni – nuori, urbaani, luonnollisen kansainvälinen, teknisesti taitava, ammattimainen näkijä."*

Samana vuonna Krokfors valittiin Vuoden nuoreksi taiteilijaksi, historian ensimmäiseksi.

"Olen usein sanonut, että olen varmaan Suomen vanhin nuori taiteilija."

Millainen merkitys tuolla tunnustuksella oli urallesi?

"Olihan sillä merkitystä. Palkinto sai silloin varsin paljon julkisuutta, vaikka silloin ei oikein tiedetty, millaiseksi se muodostuu. Kyllä siitä enemmän tuli plussaa kuin miinusta", kuvataiteilija Kristian Krokfors sanoo.

Hän kiittelee myös Munkkivuoren yhteiskoulun kuvaamataidon opettajaansa, näyttelijä **Kati Outisen** äitiä **Kira Outista**, joka oli nuorelle taiteilijalle tärkeä kannustaja.



Kristian Krokfors kuvattiin työhuoneellaan Runeberginkadulla.



Tallinnan PoCo-museossa avautui Kristian Krokforsin näyttely, jossa nähdään mm. taiteilijan telttateemaisia töitä. Kuvassa "Suoja" vuodelta 2024.

Entä millaisena näet kehysten roolin?

"Kehyksillä on väliä, varsinkin grafiikan kohdalla, sillä grafiikka tarvitsee kehukset suojakseen, pelkästään pysyäkseen kunnossa. Kehyksen valintaa määrää jonkin verran myös se ympäristö, johon teos tulee. Jos asiakas kysyy, kerro oman mielipiteeni kehystykseen."

MONTAKO näyttelyä olet urasi varrella pitänyt?

"Niitä on valtava määrä."

Kun Krokforsin cv:tä selaa, hänen taiteilijauransa jokaiselle vuodelle osuu niin yksityis- kuin yhteisnäyttelyitäkin. Taiteilijan luottogallerioita ovat olleet mm. Forsblom, Uusitalo ja Bronda.

"Tässä asiassa en voi valittaa, mutta taiteen myynti on kyllä vaikeutunut. Pankit, postit ja yritykset, jotka ennen ostivat tiloihinsa taidetta, myyvät nyt vanhoja koelmiaan ja kilpailevat taiteilijoiden kanssa taidemyynnistä."

Miten itse markkinoit omaa taidettasi?

"Aika huonosti. Nettisivujani ei ole muutettu sitten vuoden 2008 jälkeen, ne pitäisi saada parempaan kuntoon. En ole markkinointivastainen, en vain saa tätä aikaiseksi", Kristian Krokfors sanoo.

Krokforsilla on koti ja työhuone Runeberginkadulla.

"Työtila on ollut minulla alle vuoden. Taiteiden yönä pidin avajaisnäyttelyä; tuolloin oli paljon porukkaa liikkeellä. Paikka on liikenteestä huolimatta aika rauhallinen, eikä ohitse kulje oveen koptelijoita."

TALLINNAN Rotermanni-keskukseen PoCo-museossa on juuri avautunut Krokforsin näyttely, joka on avoinna lokakuun lopulle asti. Millainen valikoima taidettasi siellä nähdään?

"Pääasiassa telttateemaani, joka on putkahdellut esiin vuosien varrella. Ensimmäiset telttateokseni tein muistaakseni jo opiskeluaikana vuonna 1976, mutta ne saavat koko ajan uusia käsittelytapoja. Tallinnan näyttelyssä valo on kohdistettu vain teoksiin, muuten tila on hämärä."

Osallistutko itse aina ripustukseen?

"Kyllä, mutta sitä voi joskus olla aika sokea omille töilleen. Mielestäni ripustamaan pitää aina lähteä avoimin mielin. Jos on olemassa tarkka käsitys ripustuksesta, joka ei sitten toimikaan siinä tilassa, se synnyttää vain ahdistusta. Ja galleristit ja museoihmiset tuntevat tietysti parhaiten omat tilansa", Kristian Krokfors toteaa.

Suosikkitulojaan Krokfors ei halua nimetä, mutta Helsingin Taidehallilla on tärkeä paikka hänen omassa historiassaan.

"Ensimmäinen näyttelyni oli Taidehallissa vuonna 1976, jossa oli esillä yksi teokseni. Aikaa siitä on siis pian kulunut 50 vuotta."

Mainittakoon, että kyseessä oli Suomen Taiteilijaseuran Nuorten näyttely.

ONKO tekniikoita ja materiaaleja, joita olet käyttänyt läpi koko urasi?

"Olen aina maalannut ja tehnyt grafiikkaa samanaikaisesti, litografioita, serigrafioita ja etsauksia."

Miten hallitsevia värejä ja rytmiä ovat taiteessasi?

"Isäni, joka oli amatöörimaalari, sanoi aina, että teoksiini pitäisi saada enemmän rytmiä. Nykyisin sitä on enemmän, etenkin palloteemoissa. Värien merkitys on tullut minulle koko ajan tärkeämmäksi. Tietyllä tavalla värien käytössäni on myös väri-ironiaa, väreillä leikittelyä. Kun jossain arvostelussa kritisoitiin kovasti värien käyttöäni, laitoin sen jälkeen töihini kaikki värejä", Kristian Krokfors naurahtaa.

"Mielestäni ripustamaan pitää aina lähteä avoimin mielin."

Krokfors viettää paljon aikaa Espanjassa, mikä näkyy hänen taiteessaan.

"Tykkään työskennellä Espanjassa, jossa valo on aivan toisenlainen kuin meillä. Rantapallo-työni kuvaus tuli altaasta, jossa vesijuoksen; teoksen näkymä on vedenpinnan tasolta. Tällaisia reittejä pitkin ideat ilmestyvät taiteeseen. Tarvitsen aina jonkinlaisen oman kokemuksen."

Kuinka paljon käytät aikaa teostesi nimien pohtimiseen?

"Tässä asiassa olen huono. Pyrin pitämään nimiasian mahdollisimman simppeleinä. Joskus saat tulla joku hyvä nimi teokselle, mutta ei minulla ole koskaan ajateltuna teokselle nimeä, kun lähdän sitä työstämään."

HELSINGIN
BAROKKIORKESTERI



LA 23.3. KLO 19 | TEMPPELIAUKION KIRKKO

Bach, Händel, Pergolesi

Federico Fiorio, kontratenori | Terry Wey, kontratenori
Helsingin Barokkiorkesteri | joht. Aapo Häkkinen

ticketmaster® Liput palvelumaksuineen 30–49 €

www.hebo.fi

WWW.KOTIOPTIKOT.COM

OPTIKKO KOTIISI
59€

Optikkoliikkeen palvelut
nyt kotisohvallas!



Näöntutkimus sisältäen
silmänpainemittauksen 59€
Silmänpohjakuvaus 49€
Uusien silmälasien tilaus

MAANANTAI - PERJANTAI
09:00 - 16:00
044 9835 118
INFO@KOTIOPTIKOT.COM

Taitava ja kokenut VALOKUVAAJA Kaikenlaisiin kuvauksiin:

Ikimuistoiset elämäntapa- ja henkilökuvaukset, kuten ristiäiset, rippikuvaukset, yo- ja valmistajaiskuvaukset, häät, vuosijuhlat ja hautajaiset. Henkilökuvaukset luonasi, miljöössä tai Hietsun Paviljongin studiossani. Myös monipuoliset media- ja yrityskuvaukset...

Kaikki tämä jo yli 40 vuoden kokemuksella!

Kuvatoimitukset muokattuina digitaalisesti tai printein suurinakin kuvina vaikka kankaalle. Myös kuvareportaasit, -esitykset ja -kirjat.

Soita ja varaa kuvauksesi nyt!

Tuttu tv:n sääkuvista!



Kuva: Leena Saarela

Juha Laitalainen, valokuvaaja, p. 040 5139990

Studio: Hietsun Paviljonki, Hiekkarannantie 9, 00100 Helsinki

Elämäsi kuvat
ovat enää
puhelinsoiton
päässä!

Kamppi-Eira

RISUT & RUUSUT
toimitus@paikallislehdet.com

Nauti lisääntyvästä
valosta uusilla lasilla.

2 LASIT 1 HINNALLA

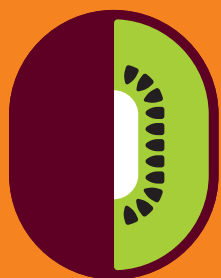
Muista myös aurinkolasit
voimakkuuksilla.

Instrumentarium Iso-Roba
Iso Roobertinkatu 3-5, p. 020 332 887

instrumentarium

Me näemme, mitä silmäsi kertovat

Uusien silmälasien ostajalle toiset silmälasit kaupan päälle itselle tai kaverille. Vaihtoehtoisesti voit valita toiseksi pari aurinkolasit voimakkuuksilla vastaavilla ominaisuuksilla kuin silmälasit. Aurinkolasihin polarisointi ja peilipinta lisämaksusta. Toinen pari kaupan päälle koskee kehyksiä ja linssitasoja Perus, Vakio ja Hyvä. Muut linssitasot erillisen hinnaston mukaisesti. Ykköspari on bruttohinnaltaan aina kalliimpi pari. Tarjousta ei voi yhdistää muihin silmälasitarjouksiin, eikä paketti- tai sopimushintoihin. Kaupan päälle -tarjous ei koske Ray-Ban Meta, Jimmy Choo, Prada, Linea Rossa ja Miu Miu -brändejä eikä Selective Collection -mallistoa. Paketti- ja aurinkolasit kuten Ray-Ban Authentic ja Oakley lisämaksusta. Asiakas voi linssittää myös oman kehyksen, tällöin veloitetaan hiontamaksu 50 €/linssi. Tarjous on voimassa toistaiseksi. Valikoima vaihtelee myymälöittäin.



KAUPUNGIT, KADUT JA KORTTELIT

ERÄ HEDELMÄÄ & VIHANNEKSIA 1€



PIRKKA KIIENTEÄ,
JAUHOINEN TAI
YLEISPERUNA 1KG
SUOMI
(1,00/kg)

1⁰⁰
ps



PIRKKA RAPEA
PIKKUSALAATTI
2KPL/200G
ESPANJA
(5,00/kg)

1⁰⁰
ps



PIRKKA TANGO/
NADORCOT
MANDARIINI 650G
ESPANJA
(1,54/kg)

1⁰⁰
ps



PIRKKA MINILUUMU-
TOMAATTI 250G
ESPANJA/MAROKKO
(4,00/kg)

1⁰⁰
rs



LIME
2-3 KPL
200G
BRASILIA
(5,00/kg)

1⁰⁰
ps

PIRKKA
TULPPAANI 10KPL
SUOMI
(yksittäin 4,90/nippu)

8⁹⁰
2 nippua

PIRKKA
RUUKKUNARSISSI
3 KPL/KASSI
SUOMI

5⁹⁹
kpl

K-Plussa



FAZER PIKKUPATUKAT
14-21G
(23,81-35,71/kg)
ilman Plussa-korttia
0,58/kpl (27,62-
41,43/kg)

3⁰⁰
6 kpl



KINDER SURPRISE
YLLÄTYSMUNAT 20G
(50,00/kg)
ilman Plussa-
korttia 1,29/kpl
(64,50/kg)

4⁰⁰
4 kpl



KARKKIPUSSI RUOHOMU-
NIA 96G JA RUOHOMUNIA
CRISP 88G
(13,54-14,77/kg)
ilman Plussa-korttia
1,49/ps (15,52-
16,93/kg)

2⁶⁰
2 ps



K-Market
EROTTAJA

Erottajankatu 7, 00130 Hki
PALVELEMME: ARK 7 - 23, LA 9 - 23, SU 10 - 23

KATSO LISÄÄ
TARJOUKSIA
SKANNAA
QR-KOODI!



Wolt

Ylläpidämme
Wolt-sovelluksessa
noin 5 000
suosituimman
tuotteen valikoimaa!

posti

MATKAHUOLTO

ups

DB SCHENKER

YRITYS!
TERVETULOA PALVELTAVAKSI!

Tarvitsetteko yrityksellenne valmiiksi
kerättyjä ostoksia toimitettuna tai
noutovalmiina, vai tarvitsetteko yrityslahjoja
sekä asiakastapahtumaan tarjottavaa?

OTA YHTEYTTÄ KAUPPIAASEEN
tom.fard@k-market.com

Asuminen

Parempaa isännöintiä

Kamppi-Eira
Petri Laaksonen

Emännät Isännöinti haluaa nostaa alansa standardeja.

Asunto-osakeyhtiöissä suurella osalla taloyhtiön osakkaista on sanomista isännöinnistä. Eikä se ole aina positiivista. Luottamus isännöitsijään, taloyhtiön etujen vartijaan, heikkenee, kun yhteydenottopyyntöihin ei vastata, eikä informaatio kulje toivotulla tavalla isännöintitoimiston ja asukkaiden välillä.

Tapaan Töölön kirjaston neuvotteluhuoneessa Emännät Isännöinti Oy:n energisen naistrion: **Johanna Oudin, Tiina Pesosen** sekä **Hanna Saarisen**. Kirjaston teemana on hiljaisuus, mutta naisilla riittää sanottavaa.

”Ajattelemme eri tavalla esimerkiksi isännöintitoimiston fyysisyydestä. Mihin tarvitsemme toimistoa tai tulostinta? Kokoustamme siellä missä asiakkaat ovat ja posti liikkuu eteenpäin nappia painamalla. Eikä isännöitsijällä pidä olla enää avainpalveluakaan. Toimitilat ovat kalliita, ja totuus on, että kaikki isännöintiyrityksen kulut maksaa asiakas. Ala on kilpailtu ja kuluja on muutenkin paljon. Asiakkaan hyöty toimitosta on huomattavasti pienempi, kuin sen tuottama haitta, eli kustannus”, toimitusjohtaja Johanna Oudi sanoo.

Emännät Isännöinnin posti-osoite on Töölössä, he työskentelevät paljon Töölössä, tuntevat Töölön ja osa heistä asuu Töölössä.

”Tuntemme itsemme töölöläiseksi yhtiöksi, vaikka digitalisaation myötä olemme saaneet tarjouspyynnön myös Leviltä asti”, Oudi sanoo hymyillen.

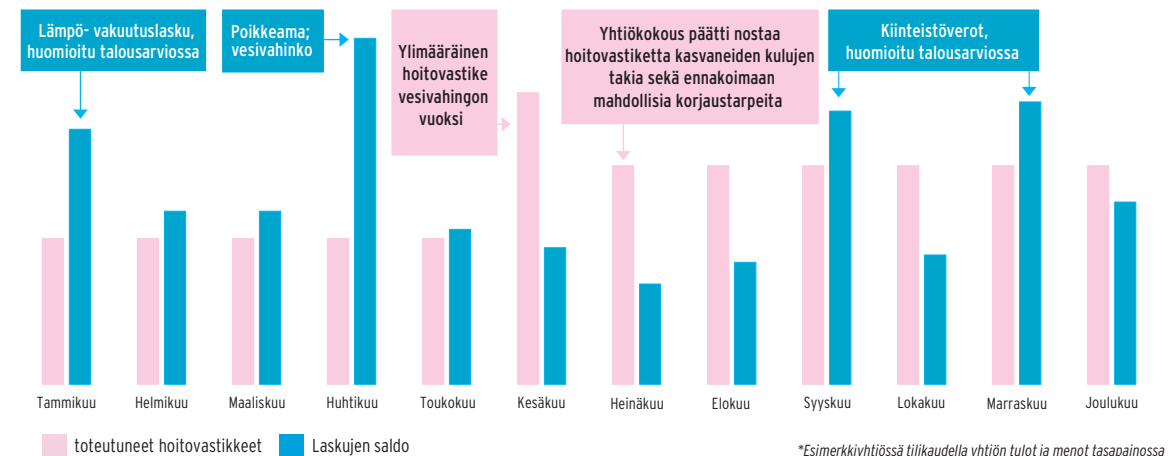
ISÄNNÖINTIALA eläköityy ja ala tarvitsee kipeästi uusia tekijöitä. Juuri tähän saumaan viime syksynä toiminnan käynnistänyt Emännät Isännöinti on iskemässä. Kärkiteemoinaan asiantuntijuus ja hyvä asiakaspalvelu.

”Haluaamme nostaa isännöitsijöiden asiantuntijuustasoa ylemmäs. Tämä on vaativaa asiantuntijatyötä, joka vaatii laaja-alaista osaamista. Lainsäädännön perusasiat pitää ymmärtää, rakennusteknistä tietämystäkin vaaditaan. Hyvä asiakaspalvelu on myös osa ammattia. Olemme huomanneet, että vanhan ajan isännöinti, hyvine asiakaspalvelijataitoineen on unohtunut alamme murroksen ja digitalisaation jalkoihin. Isännöitsijän työhön liittyy paljon sosiaalista kanssakäymistä eri sidosryhmäkontaktien kanssa. Meidän mielestämme on itsestään selvää, että puhelimeen vastataan ja viesteihin reagoidaan. Asiakasvoi



Emännät Isännöinti Oy:n kolmikko Johanna Oudi (vas.), Hanna Saarinen ja Tiina Pesonen. Heidän mielestään isännöinti on hyvä kilpailuttaa silloin kun, yhteistyö ja luottamus ei toimi osakkaiden ja isännöinnin välillä.

Kuvaajat toimivat usein lukuja tehokkaammin. Asunto Oy esimerkki → tulot ja menot tilikaudella.



luottaa siihen, että emäntä palaa aina asiaan.”

”Teimme laajan kyselyn ennen yrityksemme perustamista. Mil-laista on hyvä isännöinti, mitä odottaa isännöinniltä? 95% vastaajista toivoi, että isännöitsijä vastaisi puhelimeen”, Oudi kertoo.

EMÄNNÄT Isännöinnin kaikki kolme naista ovat osakkaita ja isännöitsijöitä.

Tiina Pesonen on pitkänlinjan ammattilainen. Hän on toiminut 20 vuotta kiinteistöalan tehtävissä ja omaa myös korkeimman mahdollisen koulutuksen, jonka isännöitsijä voi saada.

Moniosaaja, kuten Pesonen itseään kutsuu.

”Olen isännöinnyt kaikenlaisia kohteita, niin isoja ja pieniä yhtiöitä”, Pesonen kertoo.

Hanna Saarisen juuret ovat bisnesmaailmassa.

”Olen koko työelämäni työskennellyt kansainvälisen kaupan parissa, ja viimeisempänä 15 vuotta Fiskarsin liiketoimintayksikössä. Pankkialalla työsken-

tely on tuonut mukanaan omaisuudenhoidon näkökulman, jota pidän tärkeänä osana isännöinnin osaamista. Taloyhtiöitä pitää hoitaa niin, että arvo säilyy”, Saarinen sanoo.

Johanna Oudilta kysytään toisinaan, miksi hän on vaihtanut alaa.

”En ole omasta mielestäni alanvaihtaja. Olen alkuperäiseltä koulukseltani taloustieteilijä ja tehnyt muun muassa analytiikon töitä. Tuon osaamistani nyt isännöitsijän ammattiin. Olen aina ollut kiinnostunut rahoitus-, velka- ja korkomarkkinoista. Koen pääseväni tekemään samaa työtä kuin ennenkin, mutta minulle oikeassa ammatissa.”

Pesonen kertoo, että Johanna Oudin kokemus analytiikasta ja sen tuominen isännöintialalle on uutta. Miten sitten hyödynnätte Oudin osaamista?

”Monille numerot ovat vaikealukuisia, eikä niitä ole aina helppo sisäistää. Me käytämme esityksissämme mieluummin Oudin luomia graafisia esityksiä, jois-

sa numerot muuntuvat graafisiksi kuvioiksi. Kuvaajilla pystymme esittämään vaikeaselkoisia asioita, niin, että kaikki ymmärtävät. Esimerkkinä vaikka taloyhtiön kuukausittaiset tulot ja menot. Kuulostaa yksinkertaiselta, mutta saamamme palaute näistä on ollut hyvä. Kuvaajat toimivat hyvin myös investointipäätöksiä tehdessä”, Emännät kertovat.

”Isännöitsijä, taloyhtiön toimitusjohtajana, vastaa taloyhtiön luvuista ja kokonaisuudesta. Kuvaajat ovat meille yksi johtamistyökaluista. Tällöin taloyhtiössä tehtävät päätökset perustuvat dataan ja analytiikkaan, eikä mututuntumaan”, Oudi sanoo.

KUINKA paljon hyvästä isännöitsijästä kannattaa sitten maksaa?

”Toiset yhtiöt hakevat vain säästöjä ja mahdollisimman edullista isännöintiä. Mielestämme se on väärä paikka säästää. Hyvä isännöinti tuo säästöjä taloyhtiölle johtamisellaan, investoinneissa ja päätöksissä. Emännät ei ole halvin, mutta hyvä. Se on varma.”

”Isännöitsijän kustannukset muodostuvat perushinnasta sekä erillishinnoittelusta. Kun taloyhtiöt kilpailuttavat uutta isännöintitoimistoa, niin yleensä mitä voidaan selkeästi ilmoittaa on perushinta. Erillishinnoittelun malli on todella kirjava. Juuri tämän takia mielestämme isännöintipalvelun hinnoittelu ei ole avointa. Me olemme tehneet hinnoittelumme niin selkeäksi, kuin mahdollista.”

”Kannustamme taloyhtiöitä järjestämään palaveriteita aamulla, päivällä tai viimeistään ennen klo 18:aa, koska silloin se on edullisempaa. Se on win-win kaikille, koska illalla voi tehdä muutakin”, Oudi kertoo.

”Päätöksien teon kannalta olen huomannut, että iltaisin ihmiset väsyvät ja päätöksenteot ovat tehottomia”, Pesonen tietää.

EMÄNNILLÄ on käytössään uusi työkalu, Talotuntija. Oudi sanoo sen olevan elinkaarijohtamistyökalu. Talotuntijaa hyödynnetään tulevien remonttien ennustamisessa.

”Remonttien suhteen on aina parempi olla etukenossa kuin takakenossa. Klassinen esimerkki on, että taloyhtiö teettää ensin piharemontin, jonka jälkeen tulee ajatus autojen sähkötolpista, jolloin piha pitäisi taas repiä auki. Ennakoimalla saadaan yleensä kustannustehokkaampi hinta urakalle verrattuna kiireellisellä aikataululla toteutettuun hankkeeseen. Kiirelisä on yleisesti tunnettu käsite, toisaalta ihan ymmärrettävistä syistä.”

EIKÄ emännillä ole tekijä ikinä yksin.

”Meillä toteutetaan emäntäparityöskentelyä. Sillä taklaamme sitä alan haastetta, että isännöitsijällä ei yleensä ole virallista tuurajaa. Töitä tehdään hurjasti ennen lomaa, ja loman jälkeen kiritään kasaan mitä jäi tekemättä. Usein kohteet tuntevat olevansa tuulijolla silloin, kun isännöitsijä on poissa. Meillä emäntäpari voi auttaa kaikissa mahdollisissa isännöintiin liittyvissä asioissa toisen emännän ollessa pois töistä. Välillä käymme yhtiökokouksissakin pareittain, jotta molemmat tulevat tutuiksi osakkaille.”

Isännöinti perustuu luottamukseen, yhteistyöhön ja yhdessä tekemiseen. Se on tiimipelaamista hallituksen kanssa.

”Lakisääteisesti taloyhtiöllä kuuluu olla isännöitsijä. Me olemme kaikki isännöitsijöitä, ei emännöitsijöitä, kuten joku on joskus lipsauttanut”, emännät nauravat yhteen ääneen.

Saako emännille tulla isäntä töihin?

”Ehdottomasti. Oikein odotamme sitä.”

”Etenkin, jos on valmis ajattelemaan isännöinnistä hieman laatiikon ulkopuolelta.”

Vanha on kaunista

Kamppi-Eira
Petri Laaksonen

Maaliskuun lopulla Wanhassa Satamassa iloitaan sisustuksen monimuotoisuudesta ja etsitään helmiä vanhan tavarankauppialta.

Tammitorin vuoden ensimmäiset antiikkimessut järjestetään Helsingin Wanhassa Sataman tiloissa 23.-24.3. Tapahtuman järjestäjä **Kari Lähteinen**, mitä odotat tulevilta messuilta?

”Järjestävä taho, mutta myös kauppiat ovat innolla mukana tapahtumassa. Vuoden ensimmäiset taide- ja antiikkimessut ovat varmasti tutustumisen arvoiset ja talven aikana on kunnostettu sekä hankittu upeaa esineistöä tarjolle. Tapahtumassa on hienoa päästä keskustelemaan alan ammattilaisten kanssa sisustuksen ja taiteen trendeistä, nähdä vanhojen mestareiden teoksia ja tutustua taiteilijoihin töiden takana. Voi myös etsiä designia kotiin ja rakastua ensi silmäyksellä kauniiseen antiikkiesineeseen.”

”Messuilla voi nähdä viikonlopun aikana mitä suomalaisilla ja ruotsalaisilla kauppiailta on tarjolla ja viettää päivän tai kaksi ihanassa ympäristössä kauniiden tavaroiden keskellä.”

KUINKA monta näytteilleasettajaa on mukana?

”Mukana tapahtumassa on noin 60 näytteilleasettajaa. On ollut hienoa saada mukaan myös uusia vintage-kauppiaita, joten 50- ja 60-luvun designhelmiä on myös tarjolla.”



Messuilla pääsee keskustelemaan asiantuntijoiden kanssa muun muassa sisustuksen ja taiteen uusista trendeistä.

ONKO tulossa muutoksia viimekeväisiin messuihin verrattuna?

”Viime kevään tapahtuma oli onnistunut, mutta hienosäätöä aina tarvitaan. Asiakkaita huomioidaan muun muassa järjestämällä heille joka halliin muutama tuo-

li jalkojen lepuuttamista varten. Messuilla on kuitenkin kierrettävää ja nähtävää yli 2000m² verran.”

HELSINGISSÄ järjestetään paljon tapahtumia koko ajan ja tapahtu-

NIKLAS NYSTRÖM



Antiikki- ja vintagekoruille on oma ostajakuntansa.

majärjestäjät kilpailevat ihmisten ajasta. Sisustus ja keräily ovat kuitenkin aina kiinnostaneet ihmisiä. Mitä ajattelet suomalaisten kotien sisustuksesta?

”Sisustus kiinnostaa enenevässä määrin ihmisiä ja mielestäni suomalaiset osaavat upeasti yhdistellä sisustuksessa uutta ja vanhaa. Perintökalleuksien seuraksi sopii uudempi tuotanto ja etenkin moderni taide sekä uudet designesineet sopivat hienolla tavalla satoja vuosia vanhojen huonekalujen pariin. Useat taidekauppiat antavat tauluja myös kotiin sovitukseen, jolloin päätöksen voi tehdä vasta, kun näkee teoksen osana omaa sisustusta.”

AJATELLAAN. että olet messuasiakas. Kotonasi on paljon kaikkea, etkä oikein tarvitse mitään. Varaat kuitenkin käyttörahaa messuille 300 euroa, jos jotain kivaa löytyisi. Mitä ostaisit sillä summalla?

”Aina itselleni tarttuu mukaan jotain kotiinviemistä. Keväällä kauniit kukkaruukut ja puutarhaesineistö kiinnostavat sekä kesän juhliin tulee hankittua lah-



Tavaroiden ja esineiden tutkiminen kuuluu asiaan.

jaksi vintage-koruja ja toiveiden mukaisia lasiesineitä.”

➤ Helsinki Antique-Design-Art Wanhassa Satamassa 23.-24.3. La-su 10-17. Liput 15 e, opiskelijat ja eläkeläiset 10 e. Lapset ja nuoret alle 16-vuotiaat maksutta vanhemman seurassa

DESIGN UUTUUS

Toimitusaika 3 viikkoa

Suunnittelu- ja asennuspalvelu Tehdaskoottuina

Joutsenmerkityt kalusteet ja työtasot

YMPÄRISTÖMERKKI

MILJÖMÄRK

HTH KEITTIÖT • KAMPPI (Ruoholahdenkatu 14) • **ESPOO** (Suomalaistentie 5) Markkinointi Pakkasat Kalustekauppaa jo 40 V. • Varaa tapaaminen osoitteessa www.hth-keittio.fi

REFLECTION. TUTUSTU REFLECTIONIIN HTH:LLA, JOSSA VOIT AINA KESKUSTELLA KEITTIÖUNELMISTASI KEITTIÖASiantuntijoidemme kanssa. KATSO LISÄÄ OSOITTEESSA HTH-KEITTIÖ.FI.

HTH KEITTIÖT • KAMPPI (Ruoholahdenkatu 14) • **ESPOO** (Suomalaistentie 5) Markkinointi Pakkasat Kalustekauppaa jo 40 V. • Varaa tapaaminen osoitteessa www.hth-keittio.fi

Ruoka

Mukavasti oleillen Kulttuurikasarmilla

Kamppi-Eira
S. Soininen

Historiallisen rakennuksen moderneissa puitteissa Narinkkatorilla seurustelua siivittää ruoka ja juoma.

Narinkkatorin äärellä, kaupungin ytimessä sijaitsevassa herttaisessa kivitallossa on kaksi maanpäällistä kerrosta. Kulttuurikasarmi yhdessä funkkishelmi Lasipalatsin kanssa muodostaa Lasipalatsikorttelin, jonne on monta hyvää syytä saapua.

Kampin historia on sotaväen sävyttämä. Jopa kaupunginosan nimi juontuu muinaisesta sotaväen harjoituspaikasta, Campementsplats'ista.

Kulttuurikasarmi, josta on mit-tavan remontin myötä muotoutunut kaupunkilaisten uusi oileilu-paikka, sijaitsee Turun kasarmin vanhassa talusrakennuksessa, joka parhaiten muistetaan linja-autoasemana. Itse kasarmi tuhoutui kansalaissodan tuoksina-sa. Mutta talusrakennus, jonka urakoi panimostaan tuttu Niko-lai Sinebrychoff 1830-luvulla, on yhä pystyssä nyt entistä ehompaa-na, modernina kohtauspaikkana, jossa oleillaan ruoan, juoman ja elokuvien parissa. Mainittakoon, että keltaisen kivilalon seinässä on Uudenmaan rakuunarykmen-tin muistomerkki, jossa on muun muassa Ruotsin kuningas Fredrik I:n monogrammi.

KULTTUURIKASARMI on monitoi-mitila, jonka virkistävässä kahvi-lassa Café Kasarmissa voi hengäh-tää. Kuvanveistäjä **Pekka Jylhän** Valon pesä -teos on sangen vie-hättävä. Rakennuksen yläkerrras-sa on toimitelias Kulttuurikasarmi Events -tapahtumatila monen sor-tin kokoontumisille ja kekkereille. Rakennuksen alle on louhittu ti-lat elokuvateatteri bioRexin saleil-le, joiden mukavissa olosuhteissa voi katsoa vaikkapa ohjaaja **Tii-na Lymin** Myrskyluodon Maijan. Elokuvateatterin pehmeään tun-nelmaan laskeutumista saattelee taiteilija **Jarmo Mäkilän** Boogie-man-pronssiveistos.

MIKÄPÄ SEN mukavampaa kuin asettua alas Kulttuurikasarmin laajennusosaan, veikeään lasipal-viljonkiin, josta avautuu mainio näkymä Narinkkatorille. Lasisei-nien huomassa ei ulkona möy-ryävä sadekaan haittaa, kun on asemoinut itsensä puolikuunmuo-toiseen loosiin. Paviljongin tum-mennetut ikkunat tarjoavat arme-



Henry'sin versio pubiklassikko Fish & Chipsistä osoittautui oivalliseksi. Torinäköjä tarjoaa puolestaan silmänruokaa.

liasta yksityisyyttä. Sisältä näkee kyllä hyvin ulos, mutta ulkoa ei voi kurkistaa kuka siellä ikkuna-pöydässä tänään taas istuu. Kesäkin jo kolkuttelee, kun terassikausi ensi kuussa taas starttaa, avataan palvelijongin lasiseinät apposelleen ja ryhdytään iloitsemaan al fresco -olosuhteista.

Tilataanpa näin työpäivän päätteeksi virkistävä after work -drinkki. Henry's Distilleryksi ristityn ravintolan Arctic Blue Showroomissa aletaan piakkoin tislamaan kamppilaisia väkijuomia. Arctic Blue Beverages tunnetaan artesaanigineistään, joista sekoitettuja cocktaileja on tarjolla Kulttuurikasarmilla myös Music Bar'in puolella. Arctic Rose Gin ja greippitonic liittoutuvat virvoittavaksi juomaksi. Tislaamossa tullaan hyödyntämään nopeaa vakuumitislusmenetelmää. Aamulla aloitetusta prosessista valmistuu illaksi maukas alkoholijuoma.

KOVASTI ON muuttunut vanhan



Ravintolassa luotetaan klassisiin menetelmiin ja ruokalajeihin, joita tartarpihvi edusti hyvin.

linja-autoaseman tienoo sitten on-nikoiden aikakauden. Bussiasema palveli ihmisiä vuodesta 1935 aina uuden Kampin keskuksen raken-tamiseen saakka. Ravintolapääl-likkö **Pekka Hannula** on Kam-pin konkari. Hän oli täällä töissä jo vanhan Henry's Pubin aikoina.

Itsensä voi siis asemoida kah-teen kerrokseen asettuvaan Hen-



Ravintolapäällikkö Pekka Hannula isännöi Henry's Distillery -ravintolaa ja Music Baria.

ry's Music Bariin, jota Hannula luonnehtii perinteiseksi pubiksi, jossa oileilua vauhdittaa musiikin myönteinen vaikutus. Mallasjuo-mien ystäviä ilahduttaa otanie-meläisen Fat Lizard -panimon Henry'sille räätälöimät oluet, joi-den eri makuvivahteet kumpuavat eri humaloista. Maistelin mainio-ta Henry VI pale ale -olutta. Tuo-reus on oluessa hyvin mukaisee-ti. Helposti lähestyttävää, mutta ei kuitenkaan tylsää," Hannula ku-vailee talon nimikko-olutta. Lau-antaisin Music Bar muuntuu ai-kuisten iltapäiväkerhoksi. Bingon jälkeen ajanvietto jatkuu truba-duurin tahdeissa kaupunkilaisten olohuoneessa.

HENRY'S DISTILLERY on täysive-rinen gastropubi, jossa voi oleilla juoman parissa sekä ruokailla pit-kän tai lyhyen kaavan mukaises-ti. Ruokailu onnistuu myös Music Barin puolella.

Alkuun voi valita vaikkapa lohi-pastramin, jota tarjoillaan pikke-löidyn fenkolin ja smetanana ke-ra. Grillattuja jättikatkarapuja syödään valkosipulimajonee-sin kanssa, ja halloumirans-kalaisia saattelee jogurtti-dippi. Valitsen klassisen tartarpihvin, jota nau-tin hyvällä ruokahalul-la raikkaan oluen kera. Taustalla soi rento ja iloi-nen rytmimusiikki.

Näkymissä riittää ihme-teltävää. Narinkkatoria hal-koo ihmisten loputon virta. Kamppi Helsingissä käy vuosit-ain pitkälti yli 20 miljoonaa ih-mistä. Juutalaisista luppukaup-piaista nimensä ammentaneen Narinkkatorin laidalla on Simon-kentän liikekeskus, jonka paikal-la lapset muinoin laskivat pulkka-mäkeä. Kampin kappeli edustaa kaunista puurakentamista.

PÄÄRUOKAOSASTOLLA on mo-nen sortin houkutusia. Liha-pullia tarjoillaan jaloviinalla ryy-ditetyn kermakastikkeen kera. Klassinen wieninleike valmiste-

taan oikeaoppisesti vasikan ul-kofileestä. Lisukekomponentissa esittävyt schnitzelin lakisäätei-set elementit kapris ja anjovis ma-kuvoim muodossa. Omahasta on kotoisin paitsi oraakkeli myös Reuben Sandwich. Bistroklassik-ko täyttää tarinan mukaan en-si vuonna 100 vuotta. Henry'sin klassikkoversiossa hapankaalia ja nautan pastramia höystää chili-majoneesi ja gruyère.

Valitsen gastropubien armoi-tetun ykkösen. Fish & Chips on ruokalaji, joka taiten ensiluokkai-sesta turskanseläkkeestä tehtynä, on tällä kertaa ohittamaton va-linta. Perienglantilainen ruokala-ji, jota on Lontoon kojuissa myy-ty jo 1800-luvulta alkaen ja joka tunnetaan lempinimellä Chippy, taipuu Henry'sissa tyyli-tajuiseksi annokseksi. Ihanan valkoli-hainen ja maukas turskafilee on leivitet-ty oluen säestämässä tempuratty-lisessä taikinassa. Pehmeän kuo-ren sisälle kätkeytyy hyvää kalaa, joka maistuu mainiolla ranskalai-ten ja samettisen hernehumuksen sekä tartardressingin kera. An-noksen päälle sopii puristaa gril-latun sitruunan mehua.

Kerrottakoon myös, että Hen-ry'sin kuuluisia kanansiippiä on edelleen tarjolla erilaisten dip-pien kera.

Seurustelun ja maisemien ih-mettelyn lomassa voi nauttia pien-tä tai isoa purtavaa niin baarin kuin ravintolan puolella burge-reita ja kasvisruokia unohtamat-ta. Myös elokuvateatteri lukeu-tuu anniskelualueeseen, joten juotavaa ja syötävää voi napata mukaansa elokuvateatteriin niin kahvilasta kuin baarista. Koko-naisvaltainen elokuva-elämys voi alkaa vaikka kahvitelulla ja päät-tyä henkevään ateriointiin.

KULTTUURIKASARMILLA vierailu on nostalginen kokemus ihmisille, jotka muistavat vanhat ajat. Ny-kyrakennus on rento ja miellyttä-vä keidas, jossa ei ole häivääkään menneen ajan tunkkaisesta Mat-kahuollosta.

Läheltä Kampista aina kätevästi LOPPUVIIKON RATOKSI

TARJOUKSET VOIMASSA TO-SU 21.-24.3.
ELLEI TOISIN MAINITA. TERVETULOA!

**PALVELUSTA
TO-LA 21.-23.3.**



VOIMASSA 1.4. ASTI
NATURKÖTT TUORE
KARITSAN PAAHTOPAISTI
UUSI-SEELANTI

19⁹⁵
KG

**ERÄ! TUORE KOKONAINEN
LOHI**

1-2 KG, KASVATETTU, NORJA
RAJOITUS: 2 KALAA/TALOUS

11⁹⁵
KG

**ERÄ! TUORE
KOKONAINEN SIIKA**
KASVATETTU, SUOMI

19⁹⁵
KG

SUOMI



**ERÄ! TUORE, RUODOTON
SEITIFILEE**
NORJA/TANSKA, SÄÄVARAUS

10⁹⁵
KG



VOIMASSA TO-LA 21.-23.3.
DISAS SAVUSTETTU
KIRJOLOHI
NOIN 1,2 KG, VAKUUMIPAKATTU

19⁹⁵
KG

PLUSA-KORTILLA

● ● ● ● ● ● ● ●

WURSTI

SISKON-

MAKKARAT

500 G (7,90/KG), ILMAN
PLUSA-KORTTIA 4,95/PKT
(9,90/KG)

3⁹⁵
PKT

Plussa-etu
20%
● ● ● ● ● ● ● ●



VOIMASSA 1.4. ASTI!
KYMPPI-MAUKKAAT
KYMPPIMÄMMI
700 G (4,27/KG), PAKASTE

2⁹⁹
RS



VOIMASSA 1.4. ASTI!
TAMMINEN NAUDAN
SISÄ- JA PAAHTOPAISTI
PALANA, SUOMI

12⁹⁵
KG

SUOMI



PÍRKKA Parhaat
RED DESIRE
TOMAATIT
250 G (11,96/KG)
ALANKOMAATI

2⁹⁹
PKT

**VARHAIS-
KAALI**
UNKARI, POHJOIS-
MAKEDONIA

1⁹⁹
KG

SITRUUNA
500 G (1,98/KG), ESPANJA

0⁹⁹
PS



PÍRKKA

TULPPAANIT
25 KPL, SUOMI

9⁹⁹
KIMPPU

SUOMI



K Supermarket

K A M P P I

Tavallista parempi ruokakauppa

KAMPIN KAUPPAKESKUS

P. 09 252 6060 | jouni.tuominen@k-supermarket.fi
Palvelemme ma-pe 6.30-22, la 7-22, su 10-22



SAKARI SOININEN



Helsinki Camping tarjoaa hyvät ja hauskat olosuhteet 13 radan minigolfkierrokselle.

Radalla Roballa

Kamppi-Eira
S. Soininen

Kierros Campingissä on viihdyttävä.

Rakkaalla lajilla on monta nimeä: minigolf, pienoisgolf ja ratagolf. Helsingissä on minigolfattu ulko-olosuhteissa 1950-luvulta lähtien. Nyt tätä viihdyttävää ja hupaisaa lajia saa pelata sään oikukukkailta vaikutuksilta vapaassa sisätilassa, Iso Roobertinkatu 4-6:n kivijalassa.

Helsinki Camping asettuu sopuisasti 1960-luvulla valmistuneen toimistotalon katutasen liiketilaan. 13 rataa, baari, iso tanssilattia ja karaokehuoneet on

saatu mahtumaan tilaan avarasti.

Helsinki Campingin ravintolapäällikkö **Kamel Kadry** tunnetaan viihdyttäjämestarina eritoten Kanavarannan Holiday Helsingistä. Iso Roobertinkatu 4-6:ssa sijaitseva Helsinki Camping on mainio hybridi, jossa baari ja minigolf nioutuvat viiheravintolaksi, joka kaiken kukkuraksi transformoituu viikonloppuillat dj:n tahdittamaksi yökerhoksi.

Helsinki Camping on trendikäs social activity bar. Esimerkiksi Briteissä on jo toista tuhatta sisätiloihin sijoitettavaa minigolfkeidasta. Baariaktiviteetteja on toki harjoitettu aikaisemminkin, on pelattu lautapelejä, heitetty tikkaa ja laulettu karaokea. Samaan kategoriaan lukeutuu myös biljardi ja miksei myös keilaus. Minigolf, jota jokainen lienee joskus pelannut ulkoilmaolosuhteissa, istuu

hyvin sisäpelilajiksi, joka ei ole ollenkaan niin haastavaa. Vakaa putti, tarkka sihti ja rutkasti onnea avittavat pallon reikään. Hole-in-one kirvoittaa suupielet maireaan hymyyn, ja holarin kunniaksi voi tarjota pelikavereille vaikka hodorit.

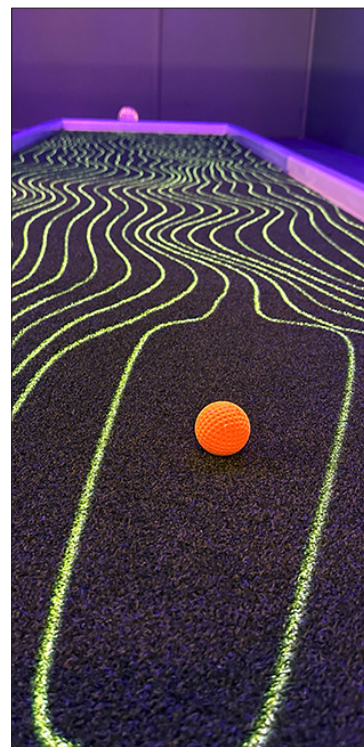
NORJASTA ALKUNSA saanut Camping toimii myös Tanskassa ja Ruotsissa. Helsinki Camping on ketjun 10. toimipiste. Camping-viiheravintolakonseptin on ideoinut oslolainen Anders Gudmundstuen, joka on ratagolfin moninkertainen norjanmestari. Pelkästään Oslo Campingissä pelattiin avausvuotenaan yli 100 000 kierrosta. Uusien toimipisteiden myötä konsepti tulee käymään kovemmilla kierroksilla. Sisätiloissa vallitsevat peliolosuhteet ovat otolliset. Taustalla soiva musiikki sallii normaaliääniset keskustelut. Avaraa tilaa koristavat norjalaisen taiteilijan maalaukset veikeät ja iloiset maalaukset. Ratoja on 13, ja kisa käynnistyköön. Pallo liikkuu vihreällä tekonurmella sähkökästi. Toisella radalla pitää ohittaa tuulimyllyn pyörivät siivet. Jokaisella radalla on oma viehätysensä ja haasteellisuutensa. Eikä pelikierroksen tarvitse olla hampaat irtavissa toteutettu suoritus, vaan mukavaa yhdessäoloa. Ratojen välissä voi hengähtää ja istua alas vaikka kahvikupposelle tai oluelle. Maukkaita cocktailejakin on tarjolla myös alkoholittomina versioina. Kisajuoman voi valita oman mieltymyksensä mukaisesti.

Lapsiystävälliseen ympäristöön sopii tulla koko perheen voimin ja ottaa vaikka naapurinkin lapset mukaan turnaukseen.

Hauskuutta jatkuu erilaisten viihdyttävien haasteiden parissa. Aivan jotain uutta ainakin minulle olivat lystikkäät laserradat, joilla pallot etenee laserkuviodien mai-



Ravintolapäällikkö Kamel Kadry esitteli karaokehuoneen erinomaista äänentoistoa.



Perinteisten minigolfratojen lisäksi uuden ulottuvuuden voi kokea kahdella laserradalla.



Nyrkkeilyballolla voi ottaa mittaa oikeasta suorastaan.



Viikonloppuillat kello 22 Helsinki Campingin valot himmenevät ja tila muuntuu yökerhoksi. Illan alkua voi juhlistaa vaikka passiohedelmäisellä Bolbol Martinilla.

ningeissa kohti virtuaalista reikää.

Peilirata valoineen tarjoaa loputtomuuden mainion tunnelman ja mahdollisuuden holariin, jota voi sitten juhlistaa vaikka selfillä.

CAMPINGIN myöhäisillat on pyhitetty aikuisille. Viikonloppuisin kello 22 valot himmenevät ja yökerho aktivoituu. Tanssiparkeille diskopallojen säihkeen alle kerääntyy nuoria ja vanhoja aikuisia iloitsemaan dj:n tarjoilemasta kaikkiruokaisesta musiikista.

Mainittakoon, että erinomaisilla äänentoistolaitteilla varustetun yksityisen karaokehuoneen voi varata seurueelleen. Karaokehuoneita on kaksin kappalein jopa 25 hengen kuorolle.

KYMMENEN euron hintaisella hausalla kierroksella oli hupia koko rahan edestä. Puitteet soveltuvat mainiosti seurusteluun ja arjen monotonian torjuntaan.

ROLLING CHEESE JUUSTOKAUPPA ON NYT MYÖS VANHASSA KAUPPAHALLISSA!

TOIVOTAMME KAIKKI ETELÄ-HELSINGIN JUUSTONYSTÄVÄT
TERVETULLEEKSI UUTEEN JUUSTOPUUTIKKIMME
ETELÄRANTAAN:

MAANANTAI - LAUANTAI
10:00 - 18:00

Peter & Nelli

Juustokauppiat
ROLLING CHEESE





Korkein oikeus: vangittuna pitäminen pelkästään epäillyn rikoksen vakavuuden perusteella oli ilmeisessä ristiriidassa perustuslain kanssa



KKO 2024:20: A oli määrätty pakkoeläinlain 2 luvun 11 §:n 1 momentin ja 5 §:n 1 momentin 1 kohdan nojalla pidettäväksi edelleen vangittuna, koska häntä epäiltiin todennäköisin syin rikoksesta, jos-

ta ei ollut säädetty lievempää rangaistusta kuin kaksi vuotta vankeutta.

Korkein oikeus katsoi, että A:n määrääminen pidettäväksi vangittuna pelkästään epäillyn rikoksen vakavuuden perusteella oli perustuslain 106 §:ssä tarkoitettulla tavalla ilmeisessä ristiriidassa perustuslain 7 §:n kanssa, kun sitä tulkittiin Euroopan ihmisoikeussopimuksen 5 artiklaa koskevan Euroopan ihmisoikeustuomioistuimen käytännön mukaisesti. (Ään.)

Lähde: www.kko.fi

Korkeimman hallinto-oikeuden virheellistä muutoksenhakuohjetta koskeva ratkaisu

KHO 2024:22: Verotuspäätöseen liitetystä muutoksenhakuohjeesta puuttui maininta siitä, että sähköisesti jätettävän oikaisuvaatimuksen tulee olla perillä, paitsi muutoksenhakuajan viimeisenä päivänä, myös ennen kello 16.15. Ohje antoi tukea päätelmälle, jonka mukaan määräaika päättyisi vasta vuorokauden vaihtuessa. Muutoksenhakuohjetta oli pidettävä virheellisenä. Muutoksenhakija oli tämän vuoksi erehtynyt määrääjän päättymisen kellonajasta ja toimittanut oikaisuvaatimuksen Verohallinnon sähköisen

asiointipalvelun kautta määrääjän viimeisenä päivänä mainitun kelloajan jälkeen.

Korkein hallinto-oikeus katsoi, että periaatetta, jonka mukaan asianosaisella on oikeus luottaa saamaansa muutoksenhakuohjeeseen, on pidettävä oikeusjärjestelmässämme vakiintuneena. Verotuksen oikaisulautakunnan ei olisi tullut jättää oikaisuvaatimusta myöhään tehtynä tutkimatta.

Perustuslaki 21 §

Hallintolaki 46 § 1 ja 3 momentti ja 49 § 2 ja 3 momentti

Lähde: www.kko.fi

Tutkimus käytettyjen autojen kaupasta

Noin neljännes Kilpailu- ja kuluttajaviraston (KKV) kuluttajaneuvontaan tulevista yhteydenotoista koskee ajoneuvoja. Käytetyt autot ovat suurin yksittäinen tuoteryhmä ajoneuvoja koskevilla yhteydenotoissa, ja niissä on lähes aina kuluttajaoikeudellisenä ongelmana tuotteen virhe.

KKV:n tutkimuksessa tunnistettiin käytettyjen autojen kaupassa tyypillinen ongelmapolku, joka alkoi ennen kaupantekoa annetusta väärästä tai puutteellisesta tiedosta. Myyjä saattoi ennen kaupantekoa kertoa kuluttajalle auton hyvästä kunnosta kehumalla sitä esimerkiksi "huolletuksi", "kuntotarkastetuksi" tai "katsastetuksi". Myyjä saattoi myös jättää kertomatta olennaista tietoa auton historiasta, esimerkiksi sen, että auto on ollut kolarissa tai että se on tuontiauto. Auton todellinen kunto ja historia selvisi kuluttajalle vasta auton rikkouduttua pian kaupanteon jälkeen.

Ongelmapolun seuraavassa vaiheessa kuluttaja reklamoi auton myyneelle taholle, mutta reklamointi ei aina suju ongelmitta. Yhteydenpito myyjään saattaa olla takkuista ja joskus myyjään ei saada lainkaan yhteyttä. Myyjä saattaa myös pompotella kuluttajaa paikasta toiseen, ja jopa ulkoistaa ongelman käsittelyn kokonaan esimerkiksi kuluttajaviranomaisille. Myyjä saattaa myös kiistää vastuunsa auton viasta tai osallistua korjauskustannuksiin summalla, joka on kuluttajan mielestä aivan liian pieni.

Vaikka reklamoinnin tuloksena viallinen auto saataisiin korjattomalle, sielläkin saattaa ilmetä ongelmia. Korjaus voi epäonnistua ja sama vika voi ilmestyä autoon useita kertoja korjausyrityksistä huolimatta. Vika voi jäädä myös kokonaan korjaamatta. Saattaa myös käydä niin, että autosta löytyy alkuperäisen vian lisäksi lukuisia muita vikoja, joiden vuoksi korjaus viivästyy ja korjauskustannukset nousevat.

Kuluttajalle koituu käytetyn auton kaupan virhetilanteesta monenlaisia kuluttajahaittoja. Taloudelliset haitat ovat rahallisia menetyksiä, joita kuluttajalle on koitunut auton vian tai puutteen vuoksi. Terveydelliset ja emotionaaliset haitat taas ovat esimerkiksi stressiä tai uupumusta, joita kuluttajat kokevat erityisesti virheen korjauksen aikana.

Käytetyn auton ostaja altistuu herkästi haavoittuvuudelle, sillä tiedon epäsymmetria pätee erityisen hyvin autokaupassa, jossa kuluttaja on paljon myyjän antaman informaation varassa. Haavoittuvuudelle erityisen alttiita ryhmiä ovat ulkomaalaistaustaiset kuluttajat, joilla saattaa olla huono kielitaito, nuoret kuluttajat, joilla saattaa olla vähäinen kokemus kalliiden hankintojen tekemisestä, iäkkäät kuluttajat, joiden kognitiiviset kyvyt saattavat olla heikentyneet sekä pienituloiset kuluttajat, jotka usein joutuvat hankkimaan edullisia ja iäkkäitä autoja, joissa useammin ilmenee vikoja.

Lähde: www.kkv.fi

► Liike- ja palveluhakemisto

Ilmoitukset p. (09) 441 658 tai (09) 441 051

► Lakiasianpalvelut



Perhe- ja perintöoikeus
Sopimus- ja yhtiöoikeus

Museokatu 9B 21
Puh: (09) 440 687

ALLIANSSI

ASUNTOKAUPPARIIDAT
PERHE- JA JÄÄMISTÖOIKEUS
KAMPPI
PUH. 010 309 3361

► Kaihtimia

SÄLEKAIHTIMET

Mittauksesta asennukseen
nopeasti ja edullisesti...

Netissä tarjouslaskuri!
salekaihtimet.fi
045 175 7370



KAIHDIN
TIIMI

► Isännöintiä



ISÄNNÄT OY

Isännöintiä vuodesta
1975 lähtien

Pyydä tarjous isännöinnistä.

Tarkemmat tiedot
osoitteesta www.isannat.fi
tai puh. 010 838 3400



ISA-auktorisoi
isännöintiyrittäjä

► Lattiatyöt

AJATONTA
KAUNEUTTA
& rohkeampia lattiavalintoja

1 TUTUSTU
Tule käymään
Showroomillamme

2 RAKASTU
Pyydä tarjous
haluamastasi lattiasta

3 ASENNA
Omin käsin tai käytä
asennuspalveluamme

TAMMIPARKETIT
VINYYLI- JA BAMBULATTIAT

NORDIC FLOORS

KALEVANKATU 7 - HELSINKI - 020 730 2983
OVIKOODILLA SOPIMUKSEN MUKAAN

► Kiinteistönvälitystä ja vuokrauspalveluita

AMMATTILAISET VÄLITTÄÄ EDELLEEN!

Huoliteltua välitystyötä vuosien
kokemuksella, ota yhteyttä!

Yli 20 vuoden kokemus

Ei kuluja ellei kauppaa

Yli 2000 tehtyä
asuntokauppaa

Useina vuosina
ketjuna paras välittäjä

Tutustu suosituksiini: jarmotaipale.fi

JARMO TAIPALE
040 829 7171
jarmo@nordlkv.fi

Nord LKV I Taipale LKV Oy,
Itsenäinen välittäjäyrittäjä
Bulevardi 13, 00120 Helsinki



► Hautauspalveluita

HOK-ELANNON
HAUTAUSPALVELU

Surun kohdatessa
ojennamme auttavan kätemme.

Järjestämme hautajaiset toiveidenne mukaan.

HOK-Elannon asiakasomistajana saatte 10 %
alennusta arkuista ja urnista sekä Bonusta
kaikista tuotteista ja palveluista.

-10%

Forum: Yrjönkatu 23, p. 010 76 66620

Töölö: Sibeliuksenkatu 1, p. 010 76 66530

Kallio / Hakaniemi: Siltasaarenkatu 26, p. 010 76 66500

hok-elannonhautaushautauspalvelu.fi
hok-elannonlakipalvelu.fi
hok-elannonkukkasitomo.fi

24 h päivystys:
p. 010 76 66558



► Ostetaan

Ostetaan kaiken kuntoiset ajoneuvot.

Henkilöautot, matkailuautot
sekä vaunut.

Myös!!!

Velalliset

Katsastamattomat

Verovelkaiset

Nopeat ja turvalliset kaupat.

Maksutapa: käteinen/tilisiirto.

Paperiasiat hoidetaan asian-
mukaisesti.

Tarjoo kaikenlaisia.

Yhteydenotot 041-493 7095

Ostetaan Kamera ja objektiiveja

Canon, Leica, Nikon, Pentax,
Olympus ym. Isotkin erät.

Vanhat (filmi) ja uudemmat.

FOTOTAPIO OY

Tapiontori 3, Tapiola-Espoo

Puh: (09) 464 398

Avoinna ark. 10-18

OSTAMME KULTAA & HOPEAA

Tule ilman ajanvarausta tai
varaa aika puh. 044 9877 049.
Teemme myös kotikäyntejä.

Lapinlahdenkatu 19, Helsinki
ma-pe 10-16, la-su ja iltaisin
sop. mukaan



Asiakkaiden suosittelema

NETTI KULTA
WWW.NETTIKULTA.FI

Hietsu is Happening!

HIETSUN PAVILJONKISSA

28.1. klo 15 [FLAMENCO & JAZZ]
 JUAN ANTONIO SUÁREZ "CANO"
 VÍCTOR CARRASCO
 AKI RISSANEN
 MIKKO INNANEN

27.2. klo 19 [LEGENDOJA & LIEDIÄ]
 HEIKKI SARHANTO
 JUHANI AALTONEN
 PETRI KUMELA
 PIA FREUND

13.3. klo 19 [ITÄMERI-ILMIÖ 2]
 LITTORINA SAXOPHONE QUARTET
 MARIA FAUST FREDRIK LUNGVIST
 LIUDAS MOCKUNAS MIKKO INNANEN
 ANTTI LÖTJÖNEN PETRI KUMELA

8.4. klo 19 [3 VS 2]
 KADI VIJA
 MILO LINNOVAARA
 AINO JUUTILAINEN
 CESAR GARIBINI OLLI SOIKKELI

20.5. klo 19 [LUNCH TIME!]
 LYDIA LUNCH VERBAL BURLESQUE
 WITH TIM DAHL & SAM OSPOVAT
 VILLE HERRALA & ANTTI LÖTJÖNEN
 HIETSUISHAPPENING.COM

TAMMITORI

ANTIKKIMESSUT
23. - 24.3.2024 KLO 10-17
HELSINGIN WANHASSA SATAMASSA
Pikku Satamakatu 3-5, Helsinki

**ANTIQUE
 Design
 ART**

LIPUT OVELTA 15 / 10 €
 Alle 16-v maksutta aikuisen seurassa

Pääsylipun ostajalle kaupan
 päälle Viking Linen risteilyetukortti.

 tammitorifi  tammitori  tammitori.fi

**JUHLAPAIKKA
 STADILAISILLE!**

Hietsun Paviljonki, Hiekkarannantie 9, www.hietsunpaviljonki.fi