

Silta saari

KALLION, HAKANIEMEN, SILTASAAREN & MERIHAAN

N:o 1 | 26.1.2023



KAUPUNGINOSALEHTI



Herkkukauppa herkkusuille
Hakaniemen kauppahallissa!
Papukahvit, irtoteet, makeiset ym.

www.MOCCAMATE.fi



FINBISTRO

BUFFETLOUNAS 12,40€

maanantaista perjantaihin
klo 11.00-14.30

TERVE-
TULOA



Hämeentie 2 www.kallionsavel.fi kallionsavel

NELIÖT LIIKKUU^{LKV}



21558570

VIIKINMÄKI, KT 105 m²
4h+k+rt+kph+s+kh/wc+vh+ter.p.
Ristiretkeläistenkatu 22 B. Ylimmän
kerroksen upea läpitalon koti. Rv. 2011.
Mahtavat näkymät tilavalta terassi-
parvekkeelta! **Esittely yksityisnäytöin!**
Mh. 599 000 €



2118170

MEILAHTI, KT 84,5 m²
3h+k+kph+parveke
Mannerheimintie 91 A. Seitsemän-
nen kerroksen perheasunto. Yhtiöllä
vuokratuottoja ja maltillinen vastike.
E=D/2007. **Esittely yksityisnäytöin!**
Mh. 564 684 € Vh. 568 000 €



21043151

KONEPAJAN ALUE, KT 77,5 m²
3h+avok+kph+vh+lasit.parveke
Teollisuuskatu 24 B. Valoisa kolmio
2016 rakennetussa yhtiössä. Heti vapaa.
Myydään autohallipaikka Mh. 28 000 €. E=C/2013. **Esittely yksityisnäytöin!**
Mh. 376 929 € Vh. 488 000 €



20420034

MEILAHTI, KT 66 m²
3h+avok+kph+parveke
Kuusitie 5 A. Valoisa päätyasunto,
missä ikkunoita kolmeen suuntaan.
Tehokas pohjaratkaisu. E=F/2013.
Esittely yksityisnäytöin!
Mh. 412 000 €



20498585

MEILAHTI, KT 61 m²
2h+k+kph+vh
Pihlajatie 9 A. Avara koti, huone-
korkeutta ja isoja ikkunoita. Mahtava
sijainti hyvässä yhtiössä. Heti vapaa.
E=G/2013. **Esittely yksityisnäytöin!**
Mh. 398 000 €



TAKA-TÖÖLÖ, KT 72²
2h+halli+k+kph
Urheilukatu 20 A. E=D/2007.
Mh. 548 000 €

MEILAHTI, KT 44,2 m²
2h+avok+kph
Kuusitie 2 B. E=D/2018.
Mh. 298 000 €

Kyseisistä kohteista on myyntitoimeksiannot.
Niistä ei toistaiseksi voi jättää tarjouksia
eikä sopia esittelystä.

MARKKU HAKALA

Kiinteistönvälittäjä LKV, KTM
www.markkuhakalalkv.fi

markku.hakala@neliotliikkuu.fi
+358 40 486 1986
Museokatu 7, 00100 Helsinki



JUHLAPAIKKA STADILAISILLE!

Hietsun Paviljonki, Hiekkarannantie 9, www.hietsunpaviljonki.fi

Maalaisranskalaiset herkut Hakaniemessä!

Graniittilinnassa nyt parhaat
ranskalaiset klassikkoannokset
laadukkaan yksinkertaiseen
brasserie-tyyliin. Bon appétit!



Linnan
tryffelimenu
28.2. asti



Graniittlinna

Säästöpankinranta 6
020 7424 250
graniittlinna.com

Tervetuloa palvelevalle optikolle Hakaniemeen!

Hyvää palvelua
yli 20 vuotta!



Siltasaarenkatu 12 • p. 050-5821 021 • www.paasioptiikka.fi

VERTAISTUKEA JA ILOA VALKONAUHAN RYHMISTÄ!



Keväällä alkavat ryhmät ja Kohtaamiskahvila kokoontuvat Liisankadulla ja Bulevardilla.

LUE LISÄÄ www.suomenvalkonauhaliitto.fi
JA ILMOITTAUDU MUKAAN PUH. (09) 1351 268

Ammatillisesti ohjatut vertaistukiryhmät järjestetään yhteistyössä STEP-opintokeskuksen kanssa. Suomen Valkonauhaliiton toimintaa tukevat mm. STEA, Helsingin kaupunki, kirkkohallitus sekä yksityiset säätiöt.

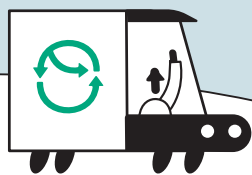
Laita hyvä kiertoon!

Keräysauto tulee Hakaniementorille



Hakaniemen torikatu 1, lasihallin vierusta, 00530 Helsinki, lauantaisin 4.2., 4.3., 1.4. ja 6.5. klo 12–14

Keräysautolle voi tuoda maksutta hyväkuntoista kodin sisustus- ja käyttötavaraa, vaatteita ja tekstiileitä, kenkiä, laukkuja, astioita, leluja, kirjoja, urheilutarvikkeita sekä askarteluun ja käsitöihin sopivia materiaaleja. Polkupyöriä ja kodin pieniä elektroniikkalaitteita otamme vastaan kaikenkuntoisina.



Kiitos –
kierrättäminen
tekee hyvää!

kierratyskeskus.fi/hyvakiertaa

Miten syvälle ja pitkään



Maija Anttila

KOLUMNI

Aluksi haluan toivottaa kaikille *Siltasaari*-lehden lukijoille oikein hyvää alkanutta vuotta, vaikka maailmanpoliittinen tilanne monista eri syistä on jännitteinen ja huolta aiheuttava.

Vuodesta on tulossa mielenkiintoinen sekä sisäpoliittisesti että maailmanpoliittisesti. Keväällä on eduskuntavaalit, mitkä tulevat olemaan aiempaa merkittävimmät ja mielenkiintoisimmat, eikä vähiten maailmanpoliittisen tilanteen takia.

SUOMEN tulevaisuus on muutoksessa Venäjän Ukraina kohdistuneen hyökkäyssodan takia. Tänä vuonna joudumme linjaamaan Suomen Nato-jäsenyyden muodot, ratkaiseman energiasaataisuuden ongelmat ja siihen liittyvien uusien teknologien vaatimat koulutusvaatimukset ja rahoitukset.

Tuntuu siltä, että Venäjä aiheuttaa taas kerran Suomen työelämärakenteen muutokset. Toisen maailman sodan jälkeen Suomi joutui maksamaan raskaat sotakorvaukset Neuvostoliitolle, mikä vauhditti yhteiskunta- ja työelämärakenteemme muutoksen.

Suomi siirtyi vauhdilla maatalousvaltaisesta yhteiskunnasta teollistuneeksi yhteiskunnaksi. Se oli toisaalta suuri onni, koska se pa-

kotti meidät uudistamaan yhteiskuntamme koulutus- ja hyvinvointirakenteita.

Bilateraalinen kauppa itänaapurin kanssa toi talouden vakautta ja Suomi siirtyi nopeasti osaksi pohjoismaista hyvinvointiyhteiskuntaa.

Toisaalta näistä riippuvuuksista on sitten syntynyt tiettyjä heikkouksia maahamme. Näitä asioita on viime vuosina tutkittu ihan kiitettävästi.

Nyt Venäjän hyökkäyssota Euroopassa vauhdittaa uusien teknologioiden ja fossiilisista polttoaineiden luopumisen aikatauluja. Nämä ovat suuria koulutuksen ja työvoiman uudistamisen haasteita.

VENÄJÄN hyökkäyssota Ukrainassa on monin tavoin erittäin traagista. Sadat tuhannet ihmiset kuolevat kummassakin maassa.

Viha ja luottamuksen puute haavoittavat ihmisten mieltä ja vaikeuttavat taloudellista ja kulttuurista yhteistyötä vuosikymmeniksi eteenpäin.

Katselin yhtenä iltana televisiota ulkomaan linjaa, missä kerrottiin ukrainalaisten tuntemuksista Venäjän hyökkäyssodassa. Ukrainalaisten viha venäläisiä kohtaan tunki läpi ruudun. Eräs isä totesi, ettei ”hän anna koskaan 11-vuotiaan tyttärensä unohtaa venäläisiä kohtaan tuntemaansa vihaa”.

Miten syvälle ja miten pitkään tällainen viha vaikuttaa? Viha on tunteista voimakkain ja se tuhoaa myös ihmisen omaa mieltä.

Kun Ukrainaa autetaan selviytymään sodan aiheuttamista materiaalisista tuhoista, on otettava mukaan myös henkisten traumojen hoitaminen. Venäjän käymä sota on ollut niin brutaalia, että sen katsominen näin etäältäkin on tuntunut ahdistavalta, puhu-

”Ukrainalaisten viha venäläisiä kohtaan tunki läpi ruudun.

mattakaan siitä, kun omat rakkaat läheiset ovat olleet tekojen kohteina.

Samalla kun näkee sodan kauheet Ukrainassa, miettii myös tavallisia venäläisiä. Mitä he todellisuudessa ajattelevat ja miten he kykenevät selviytymään tästä Putinin sodasta?

Putin on raaistanut myös omaa kansaansa. Hän on sotilaaksi oitillaan tapattanut oman maansa köyhien, maaseudun perheiden poikia ja miehiä, tyhjentänyt vankilat ja sitä kautta kyynisesti ajatellen hoitanut köyhyys- ja vankilaongelmia.

Putinin vertaaminen Hitleriin ja Staliniin tuntuu entistä selvemmältä. Voiko tästä itänaapuristamme koskaan tulla demokraattisesti johdettua valtiota! Nyt se tuntuu mahdottomalta, koska Venäjä tai Neuvostoliitto ei ole koskaan tehnyt tiliä omista historia-kauheuksistaan.

TOIVON kuitenkin, että tästä vuodesta voisi kehittyä uuden toivon ja ratkaisujen vuosi. Demokratia ja ihmisoikeudet ovat vuosien myötä osoittaneet voimansa myös sotia ja epäinhimillisyyksiä vastaan. Niitä on puolustettava aina, joka päiväisessä elämässä ja kaikissa vaaleissa.

Hyvää vuoden jatkoa!

Kirjoittaja asuu Siltasaarella

Kilpailu Tulli- ja pakkahuoneen myymiseksi ja kehittämiseksi

KATAJANOKKA

Helsingin kaupunki käynnistää hintakilpailun Katajanokalla sijaitsevan Tulli- ja pakkahuoneen myymiseksi ja kehittämiseksi. Kilpailun tavoitteena on löytää rakennukselle korkealaatuinen ja toteuttamiskelpoinen kokonaisratkaisu, jossa rakennus kehitetään uuteen käyttöön.

Kilpailulla haetaan rakennukselle uusi omistaja, jolla on edellytykset kunnostaa ja kehittää rakennusta. Kilpailu ratkaistaan tarjotun hinnan perusteella.

Gustaf Nyströmin suunnittelema Tulli- ja pakkahuone valmistui vuonna 1901. Rakennus oli jo valmistuessaan rakennustaiteellisesti ansiokkaaksi arvostettu ja sillä on tärkeä asema Suomen 1800-luvun lopun arkkitehtuurikehityksen ilmentäjänä. Kaksikerroksi-

seen rakennukseen sijoittui alun perin sekä kylmää että lämmintä pakkahuone- eli tullivarastotilaa, tullikamari sekä liikennekonttorin työskentely- ja asiakastilat.

Tulli- ja pakkahuone on kulttuurihistoriallisesti, kaupunkikuvallisesti ja arkkitehtonisesti arvokas rakennus, joka tullaan suojelemaan tulevassa asemakaavassa. Rakennuksen suojeluarvot ovatkin lähtökohta sen kehittämiseksi sekä tulevalle käytölle.

Kilpailulla haetaan rakennuksen kehittämiseen monipuolista konseptia ja rakennukseen soveltuvia toimintoja, jotka voivat olla esimerkiksi toimisto- ja työskentelytiloja, ravintoloita, liiketiloja, kokoontumistiloja tai taiteen ja kulttuurin tiloja. Vähintään ensimmäiseen kerrokseen tulee sijoittaa kaupunkilaisille avoimia

palveluita. Saapuneiden kilpailuehdotusten joukosta valitaan arvioinnissa jatkoon hintakilpailuun ne, joiden konseptisuunnitelmat täyttävät kilpailuohjelman valintakriteerit sekä konseptille asetettavat vähimmäisvaatimukset. Kriteerit täyttävien ehdotusten osalta avataan hintatarjoukset tontin ja rakennuksen osalta.

KILPAILU käynnistyy, kun kaupunkiympäristölautakunta on hyväksynyt hakuohjeen ja kilpailun järjestämisen. Kilpailun hakuaika päättyy tämänhetkisen aikataulun mukaan 28.4.2023.

Tavoitteena on, että kaupunkiympäristölautakuntaan tuodaan päätösesitys kilpailun ratkaisemisesta sekä kilpailualueen luovutuksen periaatteista loppuvuonna 2023.

VIIMEINEN ERÄ HEHKULAMPPUJA, 500 KPL !!

Laaja valikoima
päivänvalo-, led-,
hehku-, loiste- ja
erikoislamppuja

Kruununhaan
Elektroniikka Oy
09 135 1716
Liisankatu 21, 00170 Hki
Avoinna ark. 9-17





Uutta virtaa

Siltasaari
Harri Markkula

Siltasaariseuran
puheenjohtajan nuija siirtyi
seuran syyskokouksessa
kaupunkiopas, tuottaja
ja tietokirjailija Juhani
Styrmanille.

Styrman on pitkän linjan tapahtumatuottaja, joka kehittää jatkuvasti erilaisia matalan kynnyksen tapahtumia, nyt myös Siltasaariseuran toiminnassa.

”Minua alkoi kiinnostaa, miten voisin olla hyödyksi alueen kotiseutuyhdistykselle. Koin sen luontevaksi ratkaisuksi. Samalla se antaa mahdollisuuksia tuoda uutta otetta ja näkemystä perinteisen kaupunkiosayhdistyksen toiminnalle.”

”Seuralla on vahvat ja pitkäaikaiset perinteet, joten lähtökohdat yhdistyksen kehittämiseksi ovat hyvät. Pitkäaikainen puheenjohtaja **Jarno Peltonen** on tehnyt ansiokkaan työrupeaman seuran puheenjohtajana ja tulee edelleen vaikuttamaan sen toimintaan tärkeänä taustavoimana. Hiljainen tieto kulkee edelliseltä puheenjohtajalta seuraavalle”, Styrman luonnehtii.

”Paasitorni yhdessä Kallion kirjaston kanssa ovat hyvä esimerkki Siltasaariseuran yhteistyötahoista. Molemmissa järjestetään maksuttomia yleisötilaisuuksia, jotka ovat saaneet huikean suosion. Lauantaimatineoista on tullut jo käsite, ja ne ovat saaneet kiitettävästi osanottajia. Esimerkiksi Kruunusiltoja esittelevä tilaisuus sai komeasti yli sata osanottajaa, samoin Lyyra-hankkeeseen tutustuminen. Kevään matinea-tilaisuuksien ohjelmisto onkin jo valmistumassa”, Styrman lupaa.

SILTASAARISEURAN lisäksi alueella toimivat muun muassa kaupunkiosayhdistykset Merihaka-Seura ja Kallio-Seura. Styrmanin mielestä olisi syytä pohtia olisiko näiden seurojen syytä yhdistyä jopa samaksi yhdistykseksi. Niiden yhdistäminen ei kuitenkaan tapahdu nopeasti, vaan voi olla pitkän prosessin lopputulema. Tässä asiassa pallon voisi heittää Kaupunginosayhdistysten liitto Helkan suuntaan, joka taannoin palkitsi Styrmanin luotsaaman Kallion kävelyfestivaalin ”Vuoden teko”-palkinnolla.

STYRMAN mieltää itsensä ensisijaisesti tuottajaksi, kaupunkiopasiksi ja tietokirjailijaksi.

”Olen kulttuurin sekatyömies, ja tästä yhdistelmästä uskoisin olevan hyötyä Siltasaariseuralle”, hän toteaa.



PETRI LAAKSONEN

LYYRA

Siltasaariseuran uusi puheenjohtaja Juhani Styrman tuntee hyvin alueen paikallishistorian, kuten esimerkiksi Paasivuoren puistikossa sijaitsevan nyrkkeilijäpatsaan tarinan. ”Kuvanveistäjä Johannes Haapasalo etsi aikanaan kahta atleettia malliksi Nyrkkeilijät-aiheiselle patsaalleen. Malleiksi päätyivät lopulta Helsingin Jyryn nyrkkeilijät Uuno Pitkä ja Armas Wilkman. Veistoksella Haapasalo osallistui voitokkaasti kuvanveistokilpailuun Helsingin kaunistamiseksi. Työ valmistui vuonna 1930 ja patsas paljastettiin vuonna 1932”, Styrman kertoo.

Kenen seurassa liikut

➤ Sarjassa tutustumme kaupunginosayhdistyksiin

”Lähden liikkeelle nöyrin- ja avoimin mielin, niin kuin on tapana sanoa. Perinteisten toimintatapojen rinnalle voidaan etsiä uusia tapoja toimia ja saada uutta näkyvyyttä erilaisilla hankkeilla. Esimerkiksi julkisten tapahtumien määrää haluan lisätä. Sitä kautta on mahdollista löytää myös uusia

kasvoja seuran toimintaan.”

”Kaupunginosayhdistysten yksi perinteinen tehtävä on olla asukkaiden äänenä päättäjien suuntaan. Virallisena tahona niitä kuunnellaankin päätöksenteon eri vaiheissa. Seuran kautta asukkaat voivat siis vaikuttaa ajankohdaksiin asioihin silloin, kun niiden kommentointi on vielä mahdollista kesken suunnittelujaksojen. Toinen tärkeä perinteinen rooli yhdistyksellä on tehdä moniarvoista kotiseututyötä.”

HUOLIMATTA seuran jäsenistön

ikäääntymisestä sen rakenteet ovat kunnossa, vaikka seuran aktiivien jäsenistö onkin seniori-ikäisiä.

”Harmittavasti näyttää siltä, että nuoria on vaikea saada mukaan yhdistystoimintaan. Juuri heidän äänensä tulisi kuulua, sillä tulevaisuushan on heidän.”

”Myös tuoreet ideat yhdistyksen toiminnan kehittämiseksi ovat tervetulleita. Kaupunginosien ongelmat ovat samat kuin ennenkin, joten uusia ideoita tarvitaan. Voisi kuvitella, että nuorista löytyisi potentiaalia toiminnan kehittämi-



Styrmanin mielestä arkkitehtuurissa eri aikakausien tyyliä tekevät kaupunkikuvasta rikkaan.

seksi, kun yhdistysten yhtenä tavoitteena on elää ajassa.”

Styrman uskoo, että kiinnostusta kaupunginosayhdistysten toimintaa kohtaan on mahdollista lisätä aktiivijäsenten ansiosta, joilla on annettavaa yhteisen hyödyn tavoittelemisessa.

”Voisin kuvitella, että voin omalta osaltani viedä tätä kehitystä eteenpäin ja siten antaa oman panokseni seuran pitkäjänteiselle toiminnalle.”

”Itse olen hyvin uudistusmyönteinen monille kaupunkirakenteessa tapahtuville muutoksille. Esimerkiksi arkkitehtuurissa eri aikakausien tyyliä tekevät kaupunkikuvasta rikkaan. Kaupunki näyttäisi kyllä aika tylsältä, jos kaikki olisi esimerkiksi kansallisromanttista”, Styrman linjaa.

STYRMANIN vetämä Kallion kävelyfestivaali on uranuurtaja uudenlaisten opastettujen kaupunkikävelyiden järjestämisessä.

”Kävelyt ovat hyvä esimerkki matalan kynnyksen toimintamallista. Tämä näkyy muun muassa siinä, että niiden suosio on säilynyt ja on jopa kasvussa.”

”Kaupunkioppaana yhdistelen silloin tällöin faktaa ja fiktiota sopivassa määrin. Niinpä pyrin värittämään kerrontaani tilanteen mukaan ja ottaen huomioon kuulijakunnan ja aiheen. Faktat tarvitsevat vastapainoksi välillä oppaan omaa tulkintaa. Näistä yhdistelmistä syntyy hyvä kaupunkiopastus.”

Styrmanilta on helmikuun lopupuuolella ilmestymässä kirja *Kivitalojen Kallio* (Kustantaja Laaksonen). Se kertoo kuvin ja sanoin Kallion kivitalojen arkkitehtuurin historian 1800-luvulta tämän päivän modernismiin.

”Samalla kirja on kunnianosoitus niille arkkitehteille, jotka ovat olleet Kallion kivitalojen suunnittelun kärjessä.”

Ajankohtaista

Parasta paikkaa haetaan

HELSINKI

Onko sinun urbaani kotiseutusi hyvän arjen tyyssiä? Löytyykö sieltä juurevaa meininkiä, ainutlaatuisia perinteitä, kaupunkikulttuuria ja aktiivisia asukkaita? Nyt saa kertoa, kehua ja vuodattaa kotiseuturakkautta sydänjuuria myöten.

Suomen Kotiseutuliiton Vuoden kaupunginosa -kilpailussa etsitään maamme parasta urbaania kaupunginosaa. Vuoden kaupunginosassa ihmiset, yhdistykset ja muut toimijat ovat yhdessä aktiivisia, ja alueella on hyvä asua. Toiminta on monipuolista, kestävää ja kaikille avointa.

Haussa on kaupunginosa, jossa on toimintaa erilaisille ihmisille, mahdollisuus osallistua alueen kehittämiseen, turvallista elää ja mahdollisuuksia yrittää. Avoin kansalais-toiminta, erityisesti asukkaiden, yhdistysten, yritysten ja kaupungin yhteistyö, lisäävät kotoisuutta ja hyvinvointia.

Alue voi olla yllättävän kiva paikka asua – helmi, jonka ihanuudesta Suomessa harva tietää – tai se voi olla tunnustettu kulttuurivaelluksen kohde, kuten viime vuonna valitti Vanha Rauma.

Kuka tahansa voi ehdottaa palkittavaa aluetta: omia kulumia, lomakohdetta, naapuri-kaupunginosaa tai henkistä kotia, kunhan alue on urbaani kaupunginosa. Ehdotusaika päättyy maaliskuun lopussa. Voittaja julkistetaan Flooran päivänä, 13. toukokuuta.

Kisan pääkriteeri vuonna 2023 on elävä kulttuuriperintö. Se on aineetonta kulttuuriperintöä ja perinteitä, jotka ovat läsnä ihmisten arjessa ja juhlassa: tietoja ja taitoja, tapoja ja perinteitä, jotka yhteisöt tunnistavat osaksi omaa kulttuuriperintöään.

Miten sinulle rakkaassa kaupunginosassa vaalitaan elävää perintöä sukupolvelta toiselle? Millaisia perinteitä ja tapoja kaupunginosaan liittyy? Miten elävä perintö näkyy alueen kotikulmilla ja yhteisöissä? Onko vanhaa perinnettä ja tietotaitoa säilynyt? Kyteekö pinnan alla upeita uusia perinteitä, joita halutaan nostaa esiin?

Palkinnolla Kotiseutuliitto korostaa paikallistoimijoiden aktiivisuuden merkitystä kotikaupunginosan viihtyvyyden ja yhteisöllisyyden rakentamisessa sekä elävän perinnön vaalimisessa. Asian-tuntijoista koostuva raati eli Kotiseutuliiton kaupunkityön jaosto seuloo ehdotuksista kärkehdokkaat ja tekee esityksen voittajasta hallitukselle, joka nimeää voittajan.

► bit.ly/kaupunginosa2023

Painavaa asiaa korkeuksista

JUHA LAITALAINEN

Siltasaari

Juha Laitalainen

Hakaniemenrantaan on pystytetty Pohjoismaiden suurin autonosturi, jolla Hakaniemensillan teräsrungon jopa 100 000 kiloa painavat siltapalkit nostetaan paikoilleen.

Vantaalaisen Nostopalvelu J.Helaakoski Oy:n nosturin nostoteho on peräti 800 000 kiloa, joten siltapalkit ovat sille vielä melkoisen köykäisiä. Nosturin suurin nostokorkeus on peräti 154 metriä.

Ensimmäiset siltapalkit nostettiin paikoilleen tammikuun alussa. Työt jatkuvat vielä ensi viikon, mutta liikenteen katkaisemiseen sillalla ensimmäisten nostotöiden tapaan ei ole enää tarvetta.

Nostoilla on säävaraus, joten tarkkoja päivämääriä ei pystytä kertomaan etukäteen. On myös mahdollista, että osa nostoista siirtyy yhä sääolosuhteiden takia.

Nostojen tarkkailu on mahdollista myös sillalta käsin, joskaan se ei ole suositeltavaa, koska Hakaniemensillan toinen puoli on



Ensimmäinen teräsosa (vas.) saatiin nostettua paikalleen jo tiistaina 10.1. Tuulen yltyminen vuoksi toinen palkki nostettiin vasta seuraavana päivänä.

työmaa- aluetta, jonne pääsy on kielletty. Parhaita paikkoja yleisökatseluun ovat esimerkiksi Merihaan kansi tai korkeat näköalapaikat Kruununhaan puolella.

Ensi viikon töiden jälkeen nos-

“Töitä voi seurata Merihaan kannelta.”

turi poistuu työmaalta määräajaksi, jonka jälkeen se palaa tällä ker-

taa Kruununhaan puolelle, missä työt jatkuvat.

Uusi Hakaniemensilta valmistuneen vuonna 2024 vanhan sillan joutuessa purettavaksi. Sillan osien ensimmäiset nostot sujuivat suunnitellusti.

Merellinen Helsinki



Helsingin kaupungilla on merellinen strategia. Tämä on hyvä asia, mutta valitettavasti strategia on jäänyt puolittiehen.

Samaan aikaan merellisen Helsingin kehittämisen kanssa kaupunki toimii omia periaatteitaan ja strategiaansa vastaan.

Meillä on upea merikaupunki, otetaan merestä koko potentiaali irti.

VIIME kesänä Helsingissä kävi reilut 161 000 risteilyvierasta. Ilman sotaa Ukrainassa määrää olisi ollut suurempikin.

Tässä on mieletön potentiaali Helsingille. On käsittämätöntä, että suurin osa risteilymatkustajista kuljetetaan busseilla Helsingin ulkopuolelle Porvooseen ja Nuukseen. Upeita merellisiä retkikohteita, kuten Kaivopuisto, Suo-

menlinna ja Pihlajasaari, löytyisi lähempääkin ja vieläpä Helsingin rajojen sisäältä.

Hernesaareen tulisi tehdä aivan oma strategia risteilymatkustajien vastaanottamiseksi. Nyt satamamilljöö on varsin ankea. Hernesaari on rakenteilla, nyt on aika suunnitella, kuinka matkustajat saadaan viihtymään sataman lähiseuduilla tai edes Helsingissä ja tuomaan rahat Helsinkiin.

HELSINKI hakee tällä hetkellä ympäristölupaan jatkaakseen lumenkaatoa mereen. Viime talvena lunta kuljetettiin mereen 26 000 rekallista. Tämä on käsittämätön määrä. Kaupunki on linjannut, että muovin päättymistä mereen pitää vähentää. Ei kaupunki lumenkaadolla ainakaan paranna tilannetta.

Helsingin peruste on, että lumen kuljettaminen muualle ei ole mahdollista, koska se lisää hiilidioksidipäästöjä ja lumenraivaus hidastuisi. No ei se lumenpoisto nyt-kään kovin nopeaa ole.

Hiilidioksidipäästöjä seurataan maailmalaajuisesti, mutta Itämeri ei tunnu olevan kaupungille yhtä arvokas. Kuitenkin kaupunki kertoo osallistuvansa Itämeren suojeleluun. Haluaisin nähdä konkreettisia toimenpiteitä. Suojelutyöhön



Helsinki hakee tällä hetkellä ympäristölupaan jatkaakseen lumenkaatoa mereen.

osallistuminen ei auta, jos omalla toiminnalla samalla pahennetaan tilannetta.

YHTENÄ tavoitteena merellisessä strategiassa on jokaisen kaupunkilaisen mahdollisimman helppo pääsy virkistytymään rannoille. Samaan aikaan kaupunki aikoo muun muassa täyttää Hietalahden altaan. Perusteena on käytetty kaupunkilaisten viihtyvyyden lisäämistä. Toimistokompleksin rakentaminen rantaan ja meren siirtäminen autobaanan taakse ei lisää viihtyvyyttä eikä mahdollista rannoille pääsyä.

Helsinginniemeä ympäröi meri kolmelta eri suunnalta. Jokaisella kaupunkilaisella on alle 10 kilo-

metriä matkaa merenrantaan. Julkista rantareittiä on 130 kilometriä.

Meidän tulee varmistaa tulevaisuudessakin jokaisen kaupunkilaisen mahdollisuudet nauttia merestä. Merenrannat ovat tärkeitä meille kaikille, ei rakenneta niitä täyteen. Rantojen käytön tulee olla vastuullista huomioiden luonto- ja kulttuuriarvot sekä Itämeren suojelu. Helppous ei voi olla peruste jatkaa toimintaa, joka ei tue merellistä strategiaamme.

Meri luo meille ainutlaatuisia mahdollisuuksia. Käytetään ne täysimääräisesti hyväksemme.

Kirjoittaja on asukasaktiivi Rööperistä

JUHA LAITALAINEN



Hehkulamput loppuvat maailmasta

Hehkulamput loppuvat maailmasta. Näin tietää kertoa Kruununhaan Elektroniikka Oy:tä jo vuodesta 1996 luotsannut yrittäjä Samuli Sarlin. Hänen mukaansa hehkulamppujen valmistus on jo lopetettu ja viimeisetkin varastot maailmalla ovat ehtyneet Sarlinin tilattua kaikki liikenevät lamput. Hänen liikikkeessään onkin yksi maamme laajimmista, ellei peräti laajin erikoislamppujen valikoima kattaen myös päivänvalo-, led- ja loistelamput. Erilaisia hehkulamppuja löytyy enää alle 500 kpl, joten kannattaa pitää kiirettä, mikäli mieltä perinteisellä lampulla yhä hehkuttaa.

Tauno Palo seinälle

HAKASALMI

Hakasalmen huvilan 12.2. päättyvän *Rikoksen ja rakkauden kaduilla* -näyttelyn upeat stillkuvat myydään yleisölle. Tuotto lahjoitetaan Hurstin avulle hyväntekeväisyyteen.

Näyttely on omistettu Pitkän sillan pohjoispuolisen Helsingin elokuvahistorialle. Näyttelyssä on esillä lukuisien elokuvakokelmien lisäksi runsaasti laadukkaita stillkuvia elokuvista ja tv-

draamoista sadan vuoden ajalta, vuosilta 1920–2021.

Helsingin kaupunginmuseo haluaa purkaa näyttelyn mahdollisimman kestäväällä tavalla. Tekijänoikeuksien omistajien luvalla kuvatulosteet lahjoitetaan Helsingin kaupunginmuseon ystävät ry:lle, jonka nimissä vedokset myydään yleisölle näyttelyn viimeisinä viikkoina. Kuvien myyntituoton ystävähdistys lahjoittaa Hurstinavulle, perinteiselle

hyväntekeväisyysjärjestölle, joka toimii näyttelyn maisemien sydämessä auttaen tuhansia hätää kärsiviä.

Kuvatulosteet myydään gallerioiden tapaan. Myytävät kuvat hintoineen on kirjattu myyntiluetteloon, jonka kanssa näyttelyä voi kiertää. Haluttu kuva maksetaan museon kassalla, jolloin myyty teos merkitään näyttelyssä tarralla. Ostoksensa voi noutaa näyttelyn päätyttyä.

Muistolaatta Suomen jälleenrakentamiselle

ALPPIHARJU

Aleksis Kiven katu 4-8 seinään on kiinnitetty muistolaatta, joka muistuttaa Suomen jälleenrakentamisesta Neuvostoliiton toisessa maailmansodassa aiheuttamien tuhojen ja aluevaltausten jälkeen.

Rintamamiestalojen lisäksi rakennettiin myös kerrostaloja. Yksi niistä on As oy Aleksis Kivenkatu 4-6-8, joka myös vastasi muistomerkin toteuttamisesta. Neuvonantajana toimi Kallion kävelyfestivaali. Laatta kiinnitettiin vuoden 2023 alussa.

Jatkosodan jälkeen 11 % Suomen väestöstä oli ilman asuntoa alueluovutusten ja pommitustuhon vuoksi. Kysymys ratkaistiin luovuttamalla maata rintamamiehille, kaatuneiden omaisille sekä evakoille.

Näille tonteille nousivat pitkälti talkootyönä kaikkien tuntemat rintamamiestalon tehokkaasti suunniteltujen tyyppiirustusten mukaan. Samalla pidettiin syrjä-

seutuja asuttuina ja luotiin kaupunkien liepeille yhtenäisiä omakotialueita.

Kuitenkin vuonna 1949 hyväksyttiin eduskunnassa laki, jonka mukaan voitiin myöntää lainaa kerrostalon rakentamiseen sellaisille asunto-osakeyhtiöille, joiden osakkaat olisivat olleet oikeutettuja rintamamiestonttiin. Tällaisia yhtiöitä perustettiin 58, joista 27 Helsinkiin. Rintamamieskerrostaloja on eniten Pohjois-Haagassa, Oulunkylässä, Herttoniemessä sekä Roihuvuoressa. Uusimpien standardien mukaan rakennettuun kerrostalohuoneistoon muuttaminen oli sodan kokeneille rintamamiehille ja heidän perheilleen kuin unelmien täyttymys.

Yhtiöt ovat nykyään tavallisia asunto-osakeyhtiöitä.

Aleksis Kiven katu 4-8 on valmistunut vuonna 1952. Talon arkkitehdit ovat Lappi-Seppälä-Martas.

JUHANI STYRMAN



Rintamamieskerrostaloja on eniten Pohjois-Haagassa, Oulunkylässä, Herttoniemessä sekä Roihuvuoressa.

Bliniviikot 25.2. asti

Juttutuvan rento ja mutkaton tunnelma kutsuvat herkuttelemaan blineillä!

juttutupa

Säästöpankinranta 6 | 020 7424 240 | juttutupa.fi



Kulttuuri

Oodi muotoilulle

Muotoilu

Siltasaari
Juha Laitalainen

”Korut ovat hienovaraisia viestinnän välineitä,” kertoo korumuotoilija Anne Polttila.

Helsingiläinen kultaseppä ja korumuotoilija **Anne Polttila** on Vuoden koru 2023 kilpailun finalist. Hän on varttunut Kokkosen Sementtivalimolla Parikkalassa ja hänen luovuutensa lähde kumpuaa ihan lapsuudestasi asti.

”Vanhempani olivat yrittäjiä ja heidän asenteensa ja tekemisen meininki on varmasti ollut suuressa roolissa omalla polullani. Olen lapsesta asti ollut kiinnostunut käsityöistä ja taiteesta, ja vanhempani ovat hyvin avoimin mielin kannustaneet minua.”

KORUMAAILMAN monimuotoisuus on lähellä Polttilan töitä. Ne eivät suinkaan ole pelkkiä teknisiä luomuksia, vaan monisisältöisiä. Polttila opiskeli Lahden Muotoiluinstituutissa, josta valmistui 2009 muotoilijaksi suuntautumisenaan korumuotoilu.

”Opiskelin samaan aikaan Koulutuskeskus Salpauksessa ja valmistuin sieltä kulpasepäalan artesaaniksi 2007. Korut ovat hienovaraisia viestinnän välineitä. Koruihin voi kiteytyä merkityksiä, tarinoita ja hetkiä. Se on iholla ja sitä kannetaan mukana.”

Annen oma yritystoiminta alkoi hänen hankittuaan opiskeluaikoina itselleen y-tunnuksen ja kokeiltuaan kesällä 2006 oman malliston myyntiä Kustavin Savipajalla, jossa menikin sitten useampi kesä. Opintojen loputtua 2010 hän perusti toiminimen Kokoru.

”Avasimme 2013 **Elli Hukan** ja **Salla Harlinin** kanssa ihanista ihanimman kivijalkaliike ja työtila Pajan Eerikinkatu 18:aan. Vuosien varrella on hieman kokoonpano muuttunut ja täällä hetkellä Pajalta löytyy minun lisäksi Elli Hukka ja **Tiia Arkko**.”

”Jokainen korusarja on oma prosessinsa ja lähtökohdat voivat olla hyvin erilaisia. Toisen lähtökohdaksi on voinut olla vaikka joku tekninen oivallus, kun toisessa sarjassa olen halunnut tuoda esille esimerkiksi tunnetilan. Laatu, vastuullisuus, ekologisuus ja esteettisyys ovat Kokorun tärkeimmät arvot.”

VOUDEN koru -kilpailun tarkoituksena on tuoda näkyväksi suomalaista korumuotoilua ja lisätä tietoa alan tarjonnan monipuolisuudesta ja laajuudesta.

Millainen on nyt Vuoden koru 2023 -kisan finalistisarjasi Valo ja miten se tuo parhaiten esiin edellä

JUHA LAITALAINEN



Korumuotoilija Anne Polttila.

mainittuja seikkoja nostaen korusarjasi finalistien joukkoon ainoana helsinkiläisenä korumuotoilijana?

”Valo-sarja on näyttävä korusarja ja muotokieleltään hyvin pitkälle harkittu ja minimalistinen. Scandinaavinen design kuvastaa sarjaa hyvin ja itse pidän sitä oodina suomalaiselle muotoilulle. Näyttävyyden tuo koruihin mukanaan myös uskallusta ja vaikka korujen muoto on pelkistetty, saa korujen olemus aikaan vahvan läsnäolon ja voiman tunteen.”

OLET toiminut Kampissa kivijalkayrittäjänä pian 10 vuotta. Jaettu liiketila/työtila Paja sijaitsee Eerikinkatu 18:ssa. Monet keskustan kivijalkaliikkeet ovat joutuneet lyömään lapun luukulle eli lopettamaan korona-ajan seurauksena. Miten tämä näkyi sinun yrityksesi toiminnassa? Mitkä ovat tulevaisuuden suunnitelmasi?

”Koronan alettua, jouduimme laittamaan lapun luukulle ja olimme pitkään kiinni. Asiakasvirta on hiljentynyt ja turistit kaikonneet lähes kokonaan. Jouduin miettimään haavoittuvaa alaa uudestaan. Tällä hetkellä opiskelen työn ohessa sairaanhoitajaksi. Toisen ammatin tuominen tähän rinnalle tuo taloudellista turvaa näinä vaikeina aikoina. Tämä on myös osa syy siihen, että Pajalla on nyt epäsuunnolliset aukioloajat.”

VOUDEN koru -kilpailun 10 finalistia julkistettiin finalistikorujen näyttelyn avajaisissa Suomen Kello- ja korumuseo Kruunussa, jossa näyttely oli esillä 22.1. saakka.

Kisan voittaja valitaan yleisöäänestyksen perusteella. Voittajaksi valitaan yleisön suosikki. Eniten ääniä saanut korusarja palkitaan Tampereen häämessuilla helmikuussa. Kisan järjestää Jules & Beryl yhteistyössä Suomen Kultaseppien Liiton ja Kello- ja korumuseon kanssa.

Anne Polttilasta on ollut äärimmäisen hienoa päästä finaalistien joukkoon ja tietenkin häntä jännittää kuinka kisassa käy. Se selviää 5.2.

Sinäkin voit vaikuttaa.

➤ Äänestä: www.vuodenkoru.fi



Taidegraafikot Tiina Pystynen, Eeva Louhio ja Sanna Sipi tarkastelevat Sipin koevedosta grafiikkaprässin ääressä.

Taidegrafiikka piirtää herkkää viivaa

Näyttely

Siltasaari
Harri Markkula

Grafiikanpaja Talli juhlii 20-vuotisjuhlavuottaan galleria Galleriassa.

Grafiikanpaja Tallin 20-vuotinen historia palautuu vuoteen 2003, jolloin yhdistys aloitti toimintana entisissä paperityöpajan tiloissa Suvilahdenkadulla.

”Tilaa sataneliöisessä Tallissa oli jo alun alkaen runsaasti, joten työskentelyn ohella on ollut mahdollista toteuttaa myös erilaisia kursseja”, kertoo yhdistyksen aktiivijäsen **Eeva Louhio**.

”Aloin vastata tilojen käytöstä ja organisoinnista yhteistyössä Kuvittajat ry:n hallituksen kanssa. Saimme tilan edullisesti, samoin kuin pajan perusvarustelun verkostojemme avulla. Siihen kuuluivat grafiikanprässin lisäksi mm. akvatintakaappi, kuivauskaapit, syövytysaltaat, lämpölevyt ja työpöydät”, Louhio listaa.

”Grafiikanprässin ja muita työvälineitä hankimme Taiteen edistämiskeskuksen myöntämän apurahan avulla. Siten tilan varustelu oli jo alusta alkaen hyvällä mallilla. Tallin toiminta onkin vaatimattomasta alusta laajentunut hyvin varustelluksi ammattimaiseksi grafiikanpajaksi.”

”Kuvittajat ry. luopui Tallista vuonna 2016, ja vuokrasopimus siirtyi pajan aktiivikäyttäjien kanssa perustamallemme yhdistykselle Grafiikanpaja Talli ry:lle.”

GRAFIIKANPAJA Tallilla on tällä hetkellä 12 jäsentä ja toimittajien käyttäjää, joista kokeneimmat ovat tehneet grafiikkaa jo 1980-luvulta lähtien. Useimmilla jäsenillä on taidealan koulutus. He työskentelevät itsenäisesti ja pitävät omia näyttelyitään. Uusia jäseniä otetaan sitä mukaa kuin tilojen käyttö sen sallii.

”Edellyttämme kykyä työskennellä yhteisissä tiloissa ja yhteisillä työvälineillä. Pidämme varauskirjaa prässin käytölle ja siivousvuoroille. Tilavuokran katamme jäsenmaksuin.”

”Tallilla on mahdollista syövyttää etsauksia ja akvatintaa, valottaa polymeerigravyyreitä, tehdä carborundumia ja monotypiaa, painaa puupiirroksia ja linoja. Yhteistä näille kaikille on prässin käyttö, jolla painetaan vedos. Siitä tulee näyttelymme nimi *Vedos*”, Louhio selvittää.

”Grafiikan viehätys on käsin tekemisessä ja monivaiheisessa työprosessissa. Jännittävää sen tekee yllätyksellisyys, joka moninaisten vaiheiden lisäksi tulee painoprosessista. Siinä levyille tehty kuva kääntyy painetussa paperissa peilikuvaukseen.”

”Työskentelemme Tallilla itsenäisesti ja pidämme omia näyttelyitämme. Grafiikan menetelmät kehittyvät jatkuvasti. Grafiikanpaja Talli on aktiivisesti järjestänyt lisäkoulutusta mm. liuotinvapaita menetelmistä tai vesiliukoista painoväreistä. halukkaille”

Avoimien ovien päivinä on esillä grafiikan vedoksia, kirjoja, kortteja ja kalentereita, joita voi ostaa suoraan tekijöiltä. Tallin jäsenet tekevät myös uniikkeja taiteilijakirjoja, joissa usein käytetään grafiikkaa.

”**YHDISTYS** piti 10-vuotisjuhlanäyttelynsä vuonna 2013 Kuvittajat ry:n galleriassa, joka tuolloin sijaitsi Albertinkadulla. Suomenlinnan Galleria Rantakasarmissa pidimme vuonna 2018 yhteisen näyttelyn *Ranta piirtää viivaa*. Piakkoin järjestettävän 20-vuotisnäyttelyn paikkana on Kaarlenkadulla sijaitseva galleria Kalleria, jossa oli vastikään yhdistyksen jäsenen **Milja Aholan** panoraamakuviin näyttely.”

”Tallin jäsen saa käyttöönsä kaikki yhteiset välineet sekä säilytystilaa omille materiaaleille ja vedoksille. Näyttely- tai muuta projektia varten voi lisäksi vuokrata oman työpöydän pitempiaikaiseen työskentelyyn. Tallin kannustava ja kollegiaalinen työilmapiiri on tärkeä tuki taiteilijalle”, Ahola kommentoi tyytyväisenä.

”Grafiikanpaja Tallin nimi juontaa paikalla olleeseen tsarinarikaiseen hevostalliin, jonka paksut hirsirakenteet ovat vielä näkyvisä tiloissamme. Vanhassa talossa on hyvä työskennellä. Myöhemmin taloon on rakennettu lisäkerroksia”, Louhio toteaa.

”Paikallisuus on olennainen osa yhdistyksen näkyvää toimintaamme. Olemme pyrkineet suuntautumaan ulospäin ja tekemään toimintaamme tunnetuksi. Iloksella olemme huomanneet, että Tallin olemassaolon aikana on Kallioon tullut uusia näyttelytiloja”, Louhio sanoo.

➤ Vedos, galleria Kalleriassa 15.-28.2. Avajaiset 15.2. klo 17-19 ma-pe klo 14-19, la-su klo 12-18

➤ Grafiikanpaja Talli Suvilahdenkatu 7

Tapahtumapaikkana Alvar Aallon suunnittelema talo

Elokuva

Siltasaari
Minna Karila

Elokuvaohjaaja Victoria Schultzin uusi elokuva *Ei sitä koskaan tiedä* on kuvattu Alvar Aallon suunnittelemassa talossa Ranskassa.

”Elokvainnostukseni alkoi jo pikkutyttönä asuessani Urheilukadulla Töölössä. Vakioteatterini oli Minna Canthin kadulla sijaitseva Axa, jossa näin mm. ensimmäiset *Lassie*-elokuvani ja *Pikku naisia*, Adlonissa kävin katsomassa brittielokuvat. Elokuvan maailma oli ihana ja ihmeellinen. Kun äitini ja isoäitini olivat sodan aikana elokuvissa Museokadun pienessä Mikki-teatterissa, he jouduivat pommihälytyksen tultua jäämään sinne koko yöksi. Kuultuani tarinan kuvittelin kateellisena, että he saivat katsella elokuvia läpi yön”, elokuvaohjaaja **Victoria Schultz** muistelee.

Intohimoisesta elokuvakatsojasta Victoria Schultzista tuli sittemmin kuvan ammattilainen, toimittaja, valokuvaaja, dokumentaristi ja maailmankansalainen. Hän työskenteli mm. Ylelle ja toimi 15 vuotta YK:n dokumentaristina.

”Sen jälkeen valokuvasin kymmenisen vuotta, mutta tein aina kuvasarjoja, nekin olivat ikään kuin elokuvaa.”

SCHULTZIN tuore fiktioelokuva *Ei sitä koskaan tiedä* on kuvattu **Alvar Aallon** suunnittelemissa Maison Louis Carré -talossa Ranskassa.

”Se on siinä mielessä ihmeellinen talo, että siellä kaikki on aitoa Aalto-esineistöä. Taloa vuokrataan erilaisiin tilaisuuksiin, etenkin mainoskuvauksiin. Kolmen vuotta sitten matkustin paikan päälle. Kun kerroin olevani itsenäinen elokuvantekijä, sain vuokrattua talon kuvauksiin puoli-ilmaiseksi. Elokuvani ei kuitenkaan ole elokuva arkkitehtuurista, vaikka arkkitehtuuri on osa elokuvaa. Talo lähinnä mahdollisti elokuvan kuvaamisen Ranskassa niin, että näyttäisi siltä kuin olisimme Suomessa.”

Elokuvassa käsitellään mm. Neuvostoliiton hyökkäyksen yhteydessä tapahtunutta raikausta ja sen seurauksia, suomettumisesta vaikenemista, insestiä ja päänäköiden jäähyväisiä henkilökohtaisille traumoilleen.

”Elokvatyössäni olen aina käsitellyt kovia asioita, kuten valakumousta Latinalaisessa Amerikassa tai massatuhoaseiden poistamista Iraksissa. Monet ovat todenneet, että *Ei sitä koskaan*



Elokuvaohjaaja Victoria Schultz.

tiedä -elokuvani tapahtumat peilaavat Venäjän hyökkäystä Ukrainaan, vaikka aloitin sen tekemisen pari vuotta ennen hyökkäyssodan puhkeamista.”

Mistä elokuvan näyttelijät löytyivät?

”Osan heistä tunsin ennestään. Pääroolin **Iriksen** näyttelijän etsiminen oli vaikeampaa. Sitten tapasin pariisilaisessa jumppasalisissa nuoren naisen, jonka kanssa aloimme jutella. Hän kertoi olevansa belgialainen näyttelijä. Kun hän tuli myöhemmin luokseni käymään, yhdestä kulmasta katsottuna hän näytti minusta aivan **Bibi Anderssonilta**. **Hande Kodjasta** tuli elokuvani Iris. Isän rooliin halusin ehdottomasti Pariisissa asuvan karismaattisen **Nick Mancuson**, joka on tehnyt satoja Hollywood-elokuvia”, Victoria Schultz kertoo.

ONKO Ranskan uuden aallon elokuva vaikuttanut estetiikkaasi?

”Olen tietysti nähnyt ne kaikki, mutta omassa tyyliissäni mielikuvitus ja arkistomateriaali sekoittuvat. Elokuvani on kyllä tehty uuden aallon hengessä, välillä hieman improvisoiden. Olen myös opiskellut näyttelemistä **Lee Strasbergin** johdolla, en näytelläkseni itse, vaan kyetäkseen työskentelemään näyttelijöiden kanssa. *Ei sitä koskaan tiedä* -elokuvaa harjoiteltiin paljon. Minun piti usein selittää näyttelijöille, että suomalaisen tapaan käsillä ei pidä koko ajan viuhkoa, välillä voi olla ihan hiljaa.”

TELEVISION uutisraportti **John F. ja Jacqueline Kennedyn** Ranskan vierailusta ankkuroi elokuvan 1960-luvulle, tuo vuosikymmen leimaa vahvasti myös elokuvan puvustusta. Oliko sinulle alusta asti selvää, että elokuvasta tulisi mustavalkoinen?

”Halusin elokuvasta mustavalkoisen, mutta kuvasimme alussa värille, joka sitten muutettiin mus-

tavalkoiseksi, myöhemmin kuvasimme suoraan mustavalkoiselle filmille. Mustavalkoisena elokuvasta tuli kiehtovampi, se toi myös vahvasti esiin ympäristön hengen”, Schultz sanoo.

Millainen on musiikin rooli elokuvassasi?

”Tiesin haluavani siihen elektronista musiikkia, joka sopisi Aallon arkkitehtuuriin ja elokuvan dramaattiseen juoneen. Mietin ensin **Karlheinz Stockhausenia**, mutta sitä oli liian kallista käyttää. Halusin tuoda elokuvaan niin paljon suomalaisuutta kuin suinkin mahdollista. Kun löysin **Erkki Kurenniemen** musiikin, leikkaajani innostui. Kurenniemen leski antoi ilmielinen oikeuden käyttää musiikkia elokuvassa.” Kovassa nosteessa oleva **Vilma Jää** laulaa elokuvan karjankutsuhuudot.

MILLAISIA levitysmahdollisuuksia elokuvasi kaltaisille pienille taide-elokuville on Suomessa ja maailmalla?

”Lähetin elokuvani Venetsian elokuvajuhlille, mutta sinne ei oteta riippumattomia elokuvia. Suomessa kukaan ei oikein ole kiinnostunut levittämään elokuvaa”, elokuvaohjaaja Victoria Schultz sanoo.

Olisiko tilanne toinen, jos elokuvan takana olisi Suomen elokuvasektori?

”Nimenomaan. Jos joku suomalainen haluaisi levittää elokuvani, silloin säätiöstä voisi saada levitystukea. Haluaisin tarjota elokuvaani töölöläiselle Korjaamo Kinolle. Elokuvasesityksiin voisi yhdistää keskustelutarjan, jonka aiheita voisivat olla vaikkapa eläinhahmojen käyttö taiteessa, psykologiset teemat, Alvar ja **Aino Aallon** muotoilu ja arkkitehtuuri. Jokin näytös voisi olla englanninkielisin tekstein. Alvar Aalto tunnetaan hyvin Ranskassakin, mutta en ole vielä ehtinyt tutkia Ranskan levitysmahdollisuuksia.”



MINNA HATINEN

Teos on geometrinen, värikäs ja osin vakavakin sekoitus nykytanssia, miimiä ja musiikkia.

Värikäs Miksi Mix singahtaa Annantalon lavalle

Teatteri

Siltasaari

Tanssi- ja miimiteatteri Auraco pohtii uudessa Miksi Mix -teoksessaan lasten kehollisen ilmaisuuden ja liikekielen tulkinnan kaventumista emoji- ja älylaitteiden aikakaudella. Miksi Mix saa ensi-iltansa Annantalon taidokeskuksessa perjantaina 27.1. klo 18.00. Esityksiä on 4.2.2023 asti.

Sana ”miksi” on lapselle avain tietämiseen ja ymmärtämiseen. ”Mix” on sekoitus. Miksi Mix on teos, joka heittää katsojalle avoimia kysymyksiä kehonkielen ja liikkeen merkityksistä ja tulkintoista.

Teos on geometrinen, värikäs ja osin vakavakin sekoitus nykytanssia, miimiä ja musiikkia. Miksi Mixin visuaalisuus ammentaa inspiraatiota Bauhaus-tyylistä. Bauhaus on sata vuotta vanha

muotoilun tyyliuunta, jolle tyypillistä ovat geometriset muodot ja epäsymmetrinen sommittelu. Miksi Mix -teoksessa Bauhaus tarkoittaa esimerkiksi geometrialla leikkivää koreografiaa sekä värikästä ja kolmiulotteista puvustusta.

Miksi Mix -esitykset toteutetaan yhteistuotantona Annantalon kanssa. Perjantain ensi-ilta 27.1. ja lauantain 28.1. esitykset ovat myös osa Small Size Days -lastenteatterifestivaalin ohjelmistoa.

Miksi Mix on osa EU:n Luova Eurooppa -ohjelman Mapping, A map on the aesthetics of performing arts for early years -hanketta. Hankkeessa tutkitaan taiteilijoiden ja pienten lasten esteettisiä kohtaamisia esittävän taiteen parissa.

Auraco on omakeimainen ja visuaalinen tanssi- ja miimiteatteri ja yksi eniten ulkomailla esiintyvistä suomalaisista tanssiryhmistä. Ryhmää johtavat tanssitaiteilija **Päivi Aura** sekä tanssi- ja miimitaiteilija **Kati Lehtola**.

OSTAMME KULTAA & HOPEAA

Tule ilman ajanvarausta tai varaa aika puh. 044 9877 049. Teemme myös kotikäyntejä.

Lapinlahdenkatu 19, Helsinki ma-pe 10-16, la-su ja iltaisin sop. mukaan

PARAS HINTATAKUU HINTA

Asiakkaiden suosittelema

NETTI KULTA
WWW.NETTIKULTA.FI

HAMMASIMPLANTTI + KRUUNU

VARAA AIKA MAKSUTTOMAAN IMPLANTTIHOIDON ARVIOINTIIN
09 23 174

Fabianinkatu 31 C, 4 krs.
00100 Helsinki

1200€

BetterBite
Hammasklinikka



Kaikkien aikojen kävijäennätys Sinebrychoffin taidemuseossa

Sinebrychoffin taidemuseossa rikottiin viime vuonna kaikki aiemmat kävijäennätykset. Joulukuun loppuun mennessä museossa oli käynyt yli 90 000 museovierasta. Museon kävijämäärä on ollut viime vuosina tasaisessa kasvussa. Aiempi ennätys on vuodelta 2019, jolloin museossa esiteltiin saksalaisen renessanssimestarin Lucas Cranach vanhemman (1472-1553) maalauksia.



Hans Op de Beeck: Hiljainen paraati

Mystiset hahmot ja paikoilleen pysähtyneet hetket ovat osa Hans Op de Beeckin Amos Rexiin luomaa maailmaa. Belgialaisen taiteilijan Hiljainen paraati on veistoksellinen mielenmaisema ja kokonainen puisto, joka sisältää 25 teosta vuosilta 2015-2022 sekä näyttelyä varten luodun äänimaiseman. Amos Rexissä 26.2. asti

Laaja kattaus dokumenttielokuvia

Elokuva

Siltasaari
Harri Markkula

Suomen vaikuttavin dokumenttielokuvien festivaali Docpoint tuo valkokankaalle yli 80 ajankohtaista elokuvaa.

Dokumenttielokuviin erikoistunut elokuvafestivaali DocPoint toteutettiin ensimmäisen kerran vuonna 2002. Nyt yli 20-vuotias festivaali on Pohjoismaiden suurimpia dokumenttielokuviin keskittyvistä elokuvataapahtumia.

”Kahden poikkeusvuoden jälkeen olemme halunneet runsaan elokuvaohjelmiston lisäksi kasvattaa festivaalin tapahtumatarjontaa”, kertoo DocPointin ohjelmajohtaja **Inka Achté**.

”Kaikkiaan festivaalissa on kahdeksan teemaa. Kun lukuun lisätään lyhytelokuvan formaatti, lukumäärä nousee jo yli sadan”, Achté laskeskelee.

Festivaalielokuvien kärkeä edustaa Oscar-palkitun **Laura Poitrasin** Venetsian elokuvajuhlien pääpalkinnon eli Kultaisen leijonan voittanut, Suomen ensi-iltansa saava ylistetty dokumentti *All the Beauty and Bloodshed*.

Parhaan kotimaisen dokumenttielokuvan palkinnosta kilpailee seitsemän pitkää elokuvaa ja parhaan kansainvälisen dokumenttielokuvan palkinnosta 12 kandidaattia.

TÄNÄ vuonna festivaali palaa elokuvateattereihin musiikin rytmittämänä. Musiikilliset tapahtumat on keskitetty Suvilahden Tiivistämöön, jonka leffalive- ja musiikki nautitaan niin musiikista kuin elokuvistakin. Tiivistämö on tapahtuman uusi foorumi.

”Tiivistämö baareineen toimii festivaalin kohtaamispaikkana, johon toivotaan dokkareiden ystävien löytävän tiensä. Toivomme todella paljon että festivaalissa syntyisi hengailua, ei vain elokuvien katselua”, Achté toivoo.

Oheistilaisuudet on suunniteltu taustoittamaan ja syventämään elokuvakokemusta. Yhtenä teemana ovat esimerkiksi dokumenttiohjaajan eettiset valinnat.

Musiikkiteemaisen ohjelmiston kärkenä on festivaalin avajaiselokuva, saamelaisräppäri **Mikkhu Laitista**, artistinimeltään Yungmiqusta kertova *Revontulten räppäri*. Perinteet kannustavat nuorta miestä ryhtymään poronhoitajaksi, mutta sydän kaipaa räpin pariin.

Pohjoissaameksi räppäävän



Musiikkiteemaisen ohjelmiston avaa saamelaisräppäri Yungmiqusta kertova Revontulten räppäri.

DOCPOINT / HELSINGIN DOKUMENTTIELOKUVAFESTIVAALI



Laura Poitrasin Venetsian elokuvajuhlien pääpalkinnon voittaneen *All the Beauty and Bloodshed* Suomen ensi-ilta on festivaalin ohjelmassa.

Yungmiqumin biisien tunnelmat vaihtuvat rauhallisemmasta menosta aina huutoräppiin saakka. Elokvasta esitetään leffalive-erikoisnäytös 3. helmikuuta, jolloin ilta jatkuu elokuvan jälkeen Yungmiqun, Asan ja Gadan livekeikoilla.

ULKOMAISTEN dokumenttielokuvien luku sinänsä ovat portugalilaiset filmit. Festivaalissa halutaankin tänä vuonna nostaa portugalilaista elokuvaa, joita ohjelmassa on peräti seitsemän. Musiikillista antia tarjoaa suoraan

Lissabonin hämyisiltä klubeilta Suomeen saapuvan Fado Bicha -yhtyeen keikka.

Osana Katse sukupuoleen-teemaa Tiivistämö toimii myös Queer-päivän näyttämönä. Pop Up Kino Helsingin kanssa järjestettävät elokuvanäytökset käynnistävät tapahtuman, joka huipentuu Queer Night with Fado Bicha -iltaan. Silloin esitetään *It's Not Fado, It's Faggot Fado* -lyhytdokumentti.

Ohjelmassa on myös suoraan Lissabonin hämyisiltä klubeilta Suomeen saapuvan Fado Bicha

-yhtyeen keikka. Queer Night esittää Tiivistämössä modernia fadoa aina keskiyön tienoille asti.

”Haluan tuoda katsojat saamaan yhteisen kokemuksen festivaalista, ei kuitenkaan aina perinteiseen tapaan niin, että ensin istutaan teatterissa ja sitten suunnataan kotiin. Sen sijaan on mahdollisuus useiden elokuvien kohdalla jäädä keskustelemaan elokuvasta, parhaimmillaan sen tekijöiden kanssa.”

”Perinteisten elokuvanäytösten lisäksi ohjelmistoa rikastuttaa runsas oheisohjelmisto, kuten esi-

merkiksi DocFokus-keskustelutilaisuudet Bio Rexin lämpiössä.

Kinokonsertti *In Spring* esittää ukrainalaisten elokuvantekijöiden avustamiseksi.

”Ukrainalaiset elokuvantekijät dokumentoivat viimeaikaisia tapahtumia Ukrainassa ja Venäjällä, joten niillä on vahva ajankohmainen ote.”

JO tuttuun tapaan festivaali tarjoaa elokuvien lisäksi runsaan oheisohjelmiston, kuten DocFokus-keskustelutilaisuudet Bio Rexin lämpiössä, kinokonsertit sekä elokuvien ja musiikin yhdistelmänä leffalive-illat.

Princen *Sign O' The Times* -klassikkokonserttileffasta järjestetään dance along -näytös.

”Henkilökohtaisesti odotan paljon tältä elokuvalta, joka hienona elämyksenä saa parhaimmillaan yleisön tanssimaan”, Achté luonnehtii.

”Ohjelmasta vastaavana kaipaisin, että jotain jäisi muistoksi siitä, että ihmisyyden ytimessä on paljon hyvää ja kaunista, Siksi ohjelmistossa on myös elokuvia, joissa saadaan myös nauraa, ja jotka samalla muistuttavat sen tärkeydestä, miten me tarvitsemme toisiamme.”

YKSI festivaalin teemoista on valta, olipa sitten kysymys yksilön, yhteisön tai uskonnollisen auktoriteetin käyttämä, valaisee DocPointin Head of Industry **Sini Hormio**, joka on koostanut festivaalin ammattilaisohjelmiston sekä vastaa festivaalin yleisötyön kehittämisestä.

”Pyrimme mahdollisimman matalaan kynnykseen, mitä festivaalin teemoihin tulee. Tarjolla on niin tärkeää yhteisöllisyyttä kuin viihtymistä musiikin ja yhdessäolon merkeissä. Hyvä esimerkki matalan kynnyksen tapahtumista ovat Bio Rexin DocFokukset”, Sini Hormio mainitsee.

”Varsinkin suurta yleisöä kiinnostavien elokuvien yhteydessä on avoimia ja maksuttomia tapahtumia. Esimerkiksi DocFokuksen keskustelutilaisuuksiin on vapaa pääsy. Tavoitteena on erityisesti yhteiskunnallisesti ja päivän polttavia aiheita käsittelevä keskustelutila.”

”Olemme tietoisesti halunneet yhdistää pitkät ja lyhyet elokuvat samoista teemoista, mutta eri lähestymistavoin”, Achté selvittää.

”Toivomme kovasti, että festivaalissa voidaan katsoa ja kokea yhdessä valtavan hienoa elokuvakattausta. Dokumenttielokuva voi olla niin raskas, hämmäntävä kuin huvittavakin. Siten toivomme kahden vuoden tauon jälkeen kaikki dokkarien ystävät tervetulleiksi tapahtumaan.”

➤ www.docpoint.fi



Katajannokan Laituri valmistuu nimensä mukaisesti Katajanokalle.

Puurakentamisen taidonnäyte

Siltasaari

Katajanokan Laituri valmistuu puusta.

Massiivipuurakentamiseen erikoistunut Puurakentajat Group Oy (Puurakentajat Rakennus Oy) on valittu urakoitsijaksi Helsingin Katajanokan Laituri-hankkeeseen. Hiilineutraaliutta tavoittelevasta toimitilakiinteistöstä luodaan samalla suomalaisen puurakentamisen taidonnäyte. Hankkeen rakennuttajana on Keskinäinen työeläkevakuutusyhtiö Varma. Vuonna 2024 valmistuva rakennus tulee toimimaan muun muassa Stora Enson pääkonttorina ja S-ryhmän hotellina sekä kaupunkilaisten kohtaamispaikkana yhdessä Helsingin hienoimmista sijainneista Katajanokalla. Puurakentajien osalta puurungon asennustyöt alkavat alkuvuodesta 2023 ja rakennus avataan yleisölle arviolta kesällä 2024. Rakennustyöt aloitettiin työmaalla vuonna 2021 vanhan makasiinira-

kennuksen purulla ja maanrakennustöillä. Hankkeen päätoteutuksesta ja projektijohdosta vastaa Haahtela. Puurakentajat toimittavat ja asentavat rakennuksen puurungon.

RAKENNUKSEEN tulee neljä maanpäällistä kerrosta, kattoterrassi ja virkistysalue sekä kellarirakennus, jossa on tekniset tilat ja pysäköinti. Toimisto- ja liiketilaa tulee 7 500 neliötä ja hotellihuoneita 160. Rakennuksen maanpäällinen runko on pääosin puuta sekä täydentäviltä osin terästä ja julkisivut lasia. Rakennuksella tulee olemaan LEED Platinum -ympäristösertifikaatti. ”Katajanokan Laituri-hankkeen kunnianhimoinen tavoite on rakentaa hiilineutraali toimitilarakennus, jonka tarvitsema energia on tuotettu kokonaan uusiutuvilla energialähteillä. Rakennukselle tullaan hakemaan vastuullisuuskäsitteitä laajasti huomioiva LEED Platinum -ympäristösertifikaatti ja jokaisen hankkeeseen osallistuvan osapuolen on sitouduttava tavoitteeseen alusta saakka. Olemme erittäin tyytyväisiä, että puurungon toimittajaksi on löytynyt Puurakentajat, joka on

erittäin kokenut ja osaava suomalainen puurakentaja”, toteaa Keskinäinen työeläkevakuutusyhtiö Varman kiinteistökehitysjohtaja **Sari Raunio**. ”Olemme äärimmäisen kiitollisia, että Puurakentajat on valittu hankkeen puurungon toimittajaksi. Toteutamme ekologisia ja laadukkaita, tehokkaasti hiiltä sitovia rakennuksia massiivipuusta. Arvioidemme mukaan tämän hankkeen runko sitoo noin 5 700 tonnia CO2-ekv, mikä onnistuu vain massiivipuuratkaisulla. Puumateriaalin ansiosta olemme lisäksi mukana luomassa kaunista ja näkyvää arkkitehtuuria Helsingin paraatipaikalle ja tästä olemme todella ylpeitä”, toteaa Puurakentajien toimitusjohtaja **Mikko Leino**. LEED on yhdysvaltalainen sertifiointijärjestelmä, joka pyrkii vähentämään rakentamisen ja kiinteistöjen käytön aiheuttamaa ympäristökuormitusta. Keskeisiä tekijöitä sertifiointissa ovat muun muassa rakennuksen tontti ja sijainti, vedenkäytön tehokkuus, energiatehokkuus, materiaalihyöky ja sisäympäristön laatu.

Luksushotelli Kruununhakaan

Siltasaari

The Hotel Maria avaa ovensa tänä vuonna.

Rakentamisen palveluyhtiö Fira modernisoi Helsingin Kruununhaassa neljä historiallista arvokiinteistöä hotellikokonaisuudeksi. Hankkeen tilaajana toimii rahastoyhtiö Samla Capital Oy ja kohde valmistuu vaihteittain vuosien 2023 ja 2024 aikana. Rahastoyhtiö Samla Capital Oy:n hallinnoima SC Hotels I Ky rakennuttaa Helsingin Kruununhakaan korkealaatuisen hotellikokonaisuuden, joka koostuu neljästä aikavälillä 1885–1930 valmistuneesta arvokiinteistöstä. Fira modernisoi rakennukset ja vastaa myös hotellin sisätilojen rakentamisesta ja viimeistelystä. Liisankadun ja Mariankadun risteyksessä sijaitsevien rakennusten kokonaispinta-ala on 14 200 neliömetriä. ”The Hotel Marian visiona on paras hotellikokemus Pohjoismaissa. Sen saavuttaminen vaatii huippuonnistumista suunnittelussa, rakentamisessa ja palvelukokemuksen luomisessa. Siksi olemme myös pyrkineet löytämään parhaat kumppanit eri osa-alueille. Olemme hankkeen aikana saaneet kohdata myös monia haasteita, kuten koronasta ja Ukrainan sodasta johtuvan rakennuskustannusten ja korkotason nousun. Olen iloinen siitä, että olemme yhdessä Firan kanssa löytäneet haasteisiin tarvittavat ratkaisut ja The Hotel Maria tulee avaamaan ovensa 15.12.2023, kertoo Samla Capitalin perustaja ja hallituksen puheenjohtaja **Samppa Lajunen**. ”On hienoa olla mukana tällaisessa erityisessä hankkeessa, jossa rima on asetettu aidosti

korkealle. Firasta löytyy tietotaitoa sekä erityisosaamista, joka kiteytyy erinomaisesti tässä projektissa. Täytyy myös muistaa, ettei tällaista hanketta kukaan pysty tekemään yksin, vaan yhteistyöllä on iso merkitys, toteaa Firan toimitusjohtaja **Jari Koivu**. Rakennusten modernisointi on käynnissä kaikkien neljän rakennuksen osalta. Kulttuuri- ja rakennushistoriallisesti arvokkaiden talojen modernisointi vaatii erityistä osaamista monella eri rakentamisen ja suunnittelun osa-alueella. ”Kyseessä on rakennusteknisesti erittäin vaativa ja kunnianhimoisen hankkeen. Rakennuksissa on laajasti eri aikakausille tyypillisiä rakenneratkaisuja, minkä vuoksi jopa saman talon eri kerroksissa sovelletaan erilaisia ratkaisuja. Myös sisätilojen viimeistelyn laatutaso vaatii erityistä osaamista, kertoo Firan työpäällikkö **Jouni Juntunen**. **THE HOTEL** Mariasta rakentuu kansainvälisen tason luksushotelli. Se erottautuu Helsingin hotellitarjonnasta suurilla huoneilla, sviittien määrällä (40 kappaletta) ja kylpyhuoneisiin sijoitetuilla saunoilla, höyryhuoneilla ja kylpyammeilla. Isossa osassa huoneista on jopa neljän metrin huonekorkeus. Lisäksi hotellin tiloihin rakentuu muun muassa Spa & Wellness -osastot, kaksi ravintolaa, kaksi baaria, peilisali, kokoustilat, kauppa ja kappeli. Arkkitehti **Evert E. Lagerspetz** suunnittelemisessa rakennuksissa on historian aikana sijainnut muun muassa upseerien asuinrakennuksia sekä ministeriön toimisto. Kaikki neljä rakennusta ovat Museoviraston suojeltavia. Firalla on kokemusta vaativien kohteiden modernisoinnista, kuten Aalto-yliopiston kauppa- ja korkeakoulun entisen päärakennuksen peruskorjauksesta vuonna 2020.

JAAKKO PURO OY



The Hotel Maria erottautuu Helsingin hotellitarjonnasta suurilla huoneilla, sviittien määrällä (40 kpl) ja kylpyhuoneisiin sijoitetuilla saunoilla, höyryhuoneilla ja kylpyammeilla.

PAIKALLISIA JUTTUJA SEURAAVAN KERAN 23.2.

WWW.PAIKALLISLEHDET.COM

Ostetaan

Hyväkuntoinen matkailuauto. Tarjoa rohkeasti. P. 044 095 8297/Jaako



Varhaiskasvatuksen kriisi



Sari Sarkomaa

KOLUMNI

Pula osaavasta henkilöstöstä tuntuu karulla tavalla koko pääkaupunkiseudulla, mutta aivan erityisesti Helsingissä. Päiväkotien tilanteet vaihtelevat, mutta yhä useammassa päiväkodissa tilanne on vaikea. Vajaalla ja usein vaihtuvalla henkilöstöllä toimiminen näkyy lasten, perheiden ja päiväkodin henkilöstön elämässä.

Tilanteen vakavuutta kuvaa se, että Helsinki on ollut pakotettu sulkemaan leikkipuistoja, jotta henkilöstöä riittäisi päiväkoteihin turvaamaan lakisääteiset varhaiskasvatuspalvelut.

Tilanne aiheuttaa perheissä monenlaisia huolia. Kolmen lapsen äitinä tiedän ja tunnen tilanteet, kun päiväkodissa on vaihtuvia sijaisia ja kun lapset eivät mahdu samaan päiväkotiiin. Muistan myös sen upean tunteen, kun päiväkotipaikat lopulta järjestyivät läheltä kotia.

Se miten kotikaupunkimme varhaiskasvatuksen palvelut järjestetään, vaikuttaa valtavasti koko perheen arkeen. Leikkipuistot ja iltapäiväkerhot ovat olennainen osa perheiden turvaverkkoa. Monella perheellä ei ole tukena isovanhempia eikä muita läheisiä arjen sujumisessa. Leikkipuistojen sulkua oli viimesijainen toimi, kun toimenpiteet henkilöstöpulaan eivät ole tepsineet.

UUSIMPANA toimena Helsingissä on päätetty rakentaa iltapäiväkerhojen toimintaa entistä tiiviimmin järjestöjen, yritysten ja seurakuntien kanssa. Lasten kasvattamiseen tarvitaan koko kaupunki.

Viimeisimmät tiedot ovat vähän lohdullisempia. 1.–2.-luokkalaisten iltapäiväkerhot saadaan turvattua kevään ajaksi. Pidän välttämättömänä, ettemme tingi tavoitteesta turvata pikkukoulu- lalaisille iltapäiväkerhopaikka, joka on useissa perheissä täysin välttämätön palvelu turvallisen arjen järjestämiseksi.

Helsingissä on yhä normaalisti avoinna 25 leikkipuistoa. Tarkeimmat tiedot saa Helsingin kaupungin sivuilta. Avoinna olevissa leikkipuistoissa järjestetään ohjattua toimintaa lapsiperheille aamu- päivisin.

KOKO kaupunkia piinaavan henkilöstöpulan ja varhaiskasvatuksen ongelmien ratkaisujen löytäminen on Helsingin kiireellisiä ja tärkeimpiä tehtäviä.

Väestörakenteen muutos johtaa siihen, että työvoimapula on enemmänkin kärjistyessä kuin ratkeamassa. Kaupungin on tehtävä erilaisia toimia ollakseen houkutteleva työnantaja.

Oli välttämätöntä, että nostim-

me Helsingin kaupungin budjetissa henkilöstön palkkaohjelman määrärahoja. Palkkaohjelman tavoite on lisätä kaupungin veto- ja pitovoimaa työnantajana.

Jotta varhaiskasvatuksen opettajia, sosionomeja ja lastenhoitajia olisi tarpeeksi, on koulutusmääriä nostettava. Olen eduskunnassa tehnyt työtä sen eteen, että Helsingin korkeakouluihin ja oppilaitoksiin lisättäisiin aloituspaikkoja helpottamaan pääsyä koulutukseen ja pulaa koulutetusta henkilöstöstä.

Onnistuimme yhteistyössä alueemme kansanedustajien kanssa saamaan eduskunnassa hyväksytyksi lausuman, jossa edellytetään, että lisäaloituspaikat osoitetaan erityisesti Helsingin yliopistoon.

LAADUKAS varhaiskasvatus on moniammatillista. Sen turvaamiseksi tarvitsemme Helsinkiin varhaiskasvatuksen opettajien lisäksi lisää lastenhoitajia ja sosionomeja sekä heidän työnkuvansa houkuttelevuudesta huolehtimista.

Osana alan houkuttelevuutta työoloja on parannettava niin, että ammatillaiset saavat mahdollisuuden tehdä työnsä hyvin.

Henkilöstötilanteen korjaamisen osalta Helsingissä on tehty monia toimia ja lisää tarvitaan. Varahenkilöitä on lisätty, uuden sijaismallin nopean avun joukot on perustettu ja toimintaa laajennetaan. Päiväkotien johtajille on lisättävä tukea rekrytointiin. Tervetullutta on myös se, että uusien vakituisten työntekijöiden perehdytykseen on varattu kaksi päivää ennen lapsiryhmässä aloittamista.

On vahvistettava organisaatiokulttuuria, jossa asioita ja varsinkin ongelmista sekä niiden ratkaisusta keskustelu avoimesti on mahdollista kaikille. Monimuoto- koulutus on vakinaistettava ja oppisopimuskoulutusta edelleen lisättävä. Helsingin on jatkettava urapolkujen kehittämistä lastenhoitajille, sosionomeille ja varhaiskasvatuksen opettajille.

NOSTIMME kuluvan vuoden Helsingin budjetissa kasvatuksen ja koulutuksen toimialan määrärahoja 600 eurolla jokaista lasta tai nuorta kohti.

Varhaisiin vuosiin panostamalla edistämme vaikuttavasti lasten kasvua ja kehitystä, ennaltaehkäisemme syrjäytymistä sekä turvaamme lapsille yhdenvertaisemmat mahdollisuudet pärjätä koulutiellä ja elämässä.

Helsingin on oltava monien mahdollisuuksien kotikaupunki sekä turvallinen paikka kasvaa, asua ja elää kaiken ikäisille.

Helsinkiäisten perheiden luottamus palveluihin on ollut kovilla. Kevään tärkeimpiä toimia on palauttaa luottamus siihen, että päiväkodit ovat laadukkaita ja iltapäiväkerhopaikan saa, kun sitä tarvitsee. Työtä riittää myös terveystaluiden ja vanhusten palveluiden turvaamisessa.

Kirjoittaja on Kansanedustaja, Helsingin kaupunginvaltuuston ja hallituksen jäsen

SILTASAARISEURA RY



www.siltasaariseura.fi • siltasaariseura@gmail.com

URHO OY:N KOKOELMA



Urhon Hakaniemenkujan tehdashallissa valmistui mm. Rautatieaseman suuret kellot.

Siltasaaren teollisuuden historiaa

Juhani Styrman

Rautatieaseman massiiviset kellotaulut tehtiin Hakaniemessä.

Hakaniemenkujalla toiminut levy- ja metalliteosten tehdas Oy A. Urho Ab sai vuonna 1922 työtilauksen, josta on tullut yksi Suomen katsotuimmista kohteista. Kyseinen työ oli tehdä vuonna 1919 valmistuneeseen Helsingin rautatieaseman torniin neljä kellotaulua viisareineen.

Yrityksen perustaja **Arvo Urho** oli aloittanut työuraan-

sa isänsä liikkeessä. Päätettyään koulunsa Arvo meni töihin G.W. Sohlbergin metalliteosten tehtaalle. Sohlbergin ja Suomen valtion stipendien turvin Arvo pääsi Saksaan taideteolliseen oppilaitokseen opiskelemaan kuparise-
pän töitä ja taidetaontaa. Vuonna 1917 hän perusti veljensä **Valfridin** kanssa oman firman. Perheyritys aloitti toimintansa Helsingin Kruununhaassa, toimittuaan muutaman vuoden nykyisen Mannerheimintien varrella, A. Urhon toiminta siirrettiin 1920-luvun alussa Hakaniemeen.

Kellotaulutyö valmistui ajallaan ja siitä tuli todellinen A. Urhon taidonnäyte. Kellotaulut ovat halkaisijaltaan 3,3 metriä. Taulujen minuuttiviisarien pituus on 151 senttimetriä, tuntiviisareil-

la pituutta on 120 senttimetriä.

Kun Hakaniemen ympäristön teollisuustontteja alettiin muuttaa asuinkäyttöön, muutti A. Urho Lauttasaareen vuonna 1938.

Asemankello raksuttaa edelleenkin aikaa, eikä aika ole ajanut myöskään A. Urho oy:n ohi, sillä vuonna 1917 perustettu yritys toimii edelleenkin - jo viidennessä polvessa.

➤ Lähteet: Urho oy:n historia, Kallion kävelyfestivaali/Sörnäisten teollisuuden perintö.

Kirjoittaja on Siltasaariseuran puheenjohtaja, jolta ilmestyy helmikuussa kirja Kallion kiviarkkitehtuurista

Siltasaariseuran tapahtumia

TI 14.2.2023 KLO 18-20 UUTUUSKIRJAN ESITTELYTILAISUUS:

Suuri suomalainen kuriositeettikirja. Suuri suomalainen kuriositeettikirja - fantastisia ihmisiä ja ilmiöitä arkielämän yläpuolelta. Keskustelemassa kirjailija **Heikki Nevala** ja toimittaja **Petteri Pelkki**. Myös taikuutta ilmassa: Harhaa ja Lumousta. Kirjoja myynnissä edulliseen hintaan. Tapahtuman järjestävät Virtapiiri, Kallion kävelyfestivaali, Siltasaariseura ja Kallion kirjasto. Kallion kirjasto, Viides linja 11, Kupolisali. Vapaa pääsy.

LA 18.2. KLO 14-16 PAASITORNI MATINEA: HELSINKI 1952 - KANSAINVÄLISTYVÄ PÄÄKAUPUNKI.

Tilaisuuden vieraat Professori **Laura Kolbe**, dosentti **Samu Nyström** sekä FM **Jari Kupila** kertovat olympiavuodesta 1952. Kesän 1952 olympiahuuma tuntuu jälkikäteen itsestään selvältä osalta Helsingin historiaa, mutta sitä se ei sittenkään ollut. Miten kisat saatiin ja mitä ne merkitsivät Helsingille ja helsinkiläisille? Millaista kaupunkilaiselämä oli tuolloin Helsingissä ja mitä muuta kaupungissa tapahtui vuonna 1952? Millaisen jäljen se jätti Helsinkiin? Yhteistyössä: Siltasaariseura, Kallion kävelyfestivaali ja Paasitorni. Siltasaarisali, Paasivuorenkatu 5 A. Vapaa pääsy.

SU 5.3. KLO 14.00-15.00 KALLION KÄVELYFESTIVAALI:

Kiviarkkitehtuuri saapuu Siltasaareen. Siltasaaren kärjessä on yksi Helsingin hienoimmista jugend-alueista. Kävelykierros perustuu helmikuussa 2023 ilmestyvään Kivitalojen Kallio -kirjaan. Oppaana **Juhani Styrman**, Yhteistyössä Siltasaariseura. Lähtöpaikka: Pitkäsillanranta 1. Vapaa pääsy.

18.3. KLO 14.00-16.00 PAASITORNI MATINEA:

Kati Kosonen: Työväentalon historia ja nykyisyys. Tilaisuuden toinen aihe vahvistuu myöhemmin. Paasitorni. Siltasaarisali, Paasivuorenkatu 5 A. Vapaa pääsy.

Nautintoja Kasarmikadulla

Siltasaari
Petri Laaksonen

Bar & Bistro Gillet on Ravintolakolmion yksi kahdestatoista paikasta.

Helmikuussa 2021 avattu Bar & Bistro Gillet syntyi Kasarmikadulla sijainneen Cantina Westin paikalle.

”Talossa oli alkamassa isot saaneerukset ja texmex-ruoka ei ollut enää niin haluttua kuin aikaisemmin. Uuden ravintolan suunnittelu alkoi vuonna 2018. Gillettiin käydään sisään porttikongista, joka johti ennen remonttia sisäpihan parkkipaikalle”, kertoo Ravintolakolmion ravintoloitsija Joonas Keskinen.

Vanha parkkipaikka on katettu ja sisääntulijaa tervehtii henkilökunnan lisäksi valtavan kokoinen baaritiski.

”Sisustus- ja konseptisuunnittelutoimistomme visioi tähän tilaa haltuun ottavaa elementtiä. Voisi sanoa, että aika hyvin onnistui”, Keskinen hymyilee.

Lasipihaksi kutsuttu tila toimii baarina, à la carte -ravintolana sekä paikkana erilaisille tilaisuuksille. Asiakaspaikkojen määrää ei ole maksimoitu, sillä hyvä fiilis on tärkeintä.

Mistä muuten ravintolan nimi tulee?

”Katsoitko sisääntullessasi talon julkisivua? Vuodesta 1924 seinässä on lukenut sana Gillet. Talossa toimii myös vuonna 1857 perustettu suomenruotsalainen kauppiaskilta Handelsgillet ry - he ovat vuokraisäntiämme. Sovimme heidän kanssaan, että voimme käyttää Gillet-sanaa nimensä”, ravintoloitsija sanoo.

RAVINTOLASSA on asiakaspaikkoja 400 ja ne jakautuvat eri huoneisiin erilaisten teemojen alle. Tempero on Gilletin à la carte -ruokailuun painottuva pieni tunnelmallinen sali. Inspiraationsa se on saanut Väli-Amerikasta, mikä näkyy tummana ja rustiikkisena sisustuksena.

Can Canissa syödään ja seurustellaan art deco -hengessä. Omalta sisäänkäynnillä varustettu sali sopii hyvin myös 20-50 henkilön perhejuhliin tai yritystilaisuuksiin.

Toisen kerroksen juhlasalia koristaa alkuperäiset Paavo Tynellin katto- ja seinävalaisimet sekä valkoiset pöytälinat. ”Voi olla vaikea hahmottaa tilanjakoa, mutta tässä oli Cantina Westin buffapöytä”, Keskinen heittää. Festsal on isompien juhlien ja tapahtumien näyttämö, jopa 120 hengen istuvaan illalliseen. Tilassa on käytettävissä myös oma baaritiski.

Lisäksi Gilletissä on kolme ka-



Alkuvuoden premiumtuote on talvitryffeli. Siitä on tarjolla kaksi annosta, alku- ja pääruoka. Tryffelitoast ja munavoi ovat kuin karjalanpiirakan moderni versio.

PETRI LAAKSONEN



Vuodesta 1924 julkisivussa on lukenut sana Gillet. Talossa toimii myös suomenruotsalainen kauppiaskilta Handelsgillet ry.

binettia pienempiä tilaisuuksia tai kaveriporukoita varten.

KIVILINNAN sisällä toimiva Gillet keittiöineen on saanut vaikutteita skandinaavisesta perinteestä, mutta hyödyntää rohkeasti koko maailmaa yhdistelemällä makuja toisiinsa. Lautasella voi olla esi-



PETRI LAAKSONEN



Keittiöpäällikkö Marko Kärkkäinen pitää menun freesinä luomalla uusia annoksia laadukkaista raaka-aineista.

merkiksi kotimaista karitsaa, jota sävyttää tunisialainen chilistä ja muista mausteista valmistettu harissa-tahna. Tai miksei libanonilainen munakoisotahna baba gannoush olisi hyvä ystävä Suomesta saadun peuran kanssa?

Gillet on Ravintolakolmio-konserniin kuuluvista ravintoloista



Pääruoksi tarjoiltava turskanseläke, merirapuliemi ja talvitryffeli muodostavat trendikkään, umamipitoisen annoksen.

RAVINTOLAKOLMIO



Lasipihan paikalla oli vielä muutama vuosi sitten parkkipaikka. Remontin myötä tila katettiin. Sisääntulijaa tervehtii näyttävän kokoinen baaritiski.

”Gilletissä ollaan vahvasti trendien äärellä.

eniten tuntosarvet pystyssä. ”Täällä ollaan vahvasti trendien äärellä ja myös kuunnellaan herkäällä korvalla asiakkaiden toiveita”, Keskinen kertoo.

”Gillet on iso ravintola, emmekä voi puhutella vaan yhtä pientä kohderyhmää. Sortimenttia pitää olla”, Keskinen jatkaa.

Keittiöpäällikkö **Marko Kärkkäinen** nostaa alkuvuodesta esiin tryffelin.

”Tammi- ja helmikuussa yksi premiumtuotteemme on talvitryffeli, josta on saatavilla kaksi eri annosta, alku- ja pääruoka. Pääruoka-annoksessa Norjan rannikoilta saatu turskanseläke, merirapuliemi sekä tuore, musta talvitryffeli muodostavat umamipitoisen ja trendikkään annoksen. Alkupalassa raaka-ainetta lähestytään klassisesti ranskalaiseen tyyliin. Pieni tryffelitoast ja munavoi on kuin hienolla tavalla tuunattu karjalanpiirakka. Moilemmat annokset toimivat hyvin

viinilasillisen kanssa”, Kärkkäinen sanoo.

Tryffelin jälkeisestä ajasta Kärkkäinen heittää yhden esimerkin.

”Maaliskuussa maistuu street food -tyylinen annos, jossa yhdistyvät meriravut XO-kastikkeessa ja rapeaksi friteeratut perunat.”

”Meillä on paljon kantiksia. Tuomalla listoille aktiivisesti uusia juttuja palvelemme niin vanhoja kuin uusiakin asiakkaita, luomme myös aistikkaita kokemuksia.”

Gilletissä, kuten muissakin Ravintolakolmion paikoissa isot linjat suunnitellaan pitkälle tulevaisuuteen. ”Vuositasolla runko on mietitty, neljän kuukauden sykleissä”, Keskinen sanoo.

MIKÄ ON Gilletissä ruoan ja juoman suhde?

”Drinkit ja cocktailit ovat osa Gillettiä ja täällä ruoan osuus on 60%, juoman 40%. Muissa paikoissamme 70% on ruokaa”, Keskinen tietää.

Lasipihan olohuonemaisuus baariskeineen houkuttelee epäilemättä monia jäämään lasilliselle pienen snack-palan kanssa.

”Gilletissä käy tavallisia kuluttajia, liikelounastajia, yrityksiä ja toki myös treffeillä käyviä”, Keskinen kertoo.

Kampin Keilahalli & Biljardi Bar

• Annanaukio / Narinkkatori, 00100 Helsinki •

TERVETULOAA KAMPPIIN PUSSITTAMAAN, KAATAMAAN JA BAARIIN!



9 hohtokeilarataa • 12 biljardipöytää

www.varaarata.com • mail@varaarata.com

puh: 0207 12 12 12

Aukiolot su - to 15-22, pe - la 14 - 24

Ikäraja 20v





**Oletko koskaan pohtinut,
miten hait nukkuvat?**

Tämä ja joukko muita hauskoja haifaktoja odottaa sinua!
Sukella mukaan!



ETUKOODILLA KEIHÄSRAUSKU₂₃ saat ostettua pääsyliput verkkokaupastamme hintaan 18€/14€ (norm. 20€/16€).

Etu on voimassa ainoastaan verkkokaupassa 1.2.-19.2.2023 välisenä aikana maanantaista torstaihin. Etua ei voi yhdistää muihin tarjouksiin.

www.sealife.fi

HAIN ELÄMÄÄ
-tapahtuma
10.2.-2.4.
2023

JUHLAPAIKKA STADILAISILLE!

Hietsun Paviljonki, Hiekkarannantie 9, www.hietsunpaviljonki.fi

KAUNEUTTA ELÄMÄÄN MARIANKADULTA



YSTÄVÄNPÄIVÄ
TI 14.2.

MUISTA YSTÄVÄÄSI!

*Kukat helposti myös
verkkokaupastamme
kotiisi toimitettuna!*

KUKKAKAUPPAA VUODESTA 1949

Mariankatu 13 / p. 0400 400388
www.lareine.fi ja facebook
kukkia@lareine.fi,
instagram [lareine_kukkakauppa](https://www.instagram.com/lareine_kukkakauppa)



kukkakauppa

LA REINE