

# Silta saari

KALLION, HAKANIEMEN, SILTASAAREN & MERIHAAN

N:o 2 | 23.2.2023




**Herkkukauppa herkkusuille**  
Hakaniemen kauppahallissa!  
Papukahvit, irtoteet, makeiset ym.  
[www.MOCCAMATE.fi](http://www.MOCCAMATE.fi)




**Kotimaiset puiset keittiövälineet. Myös pärekoreja.**

**Elokaunokki**  
Hakaniemen kauppahalli  
ma-la 10-17, p. (09) 712811


## NELIÖT LIIKKUU<sup>LKV</sup>




**MEILAHTI, KT 66 m<sup>2</sup>**  
3h+avok+kph+parveke  
Kuusitie 5 A. Valoisa päätyasunto, missä ikkunoita kolmeen suuntaan. Tehokas pohjaratkaisu. E=F/2013. **Esittely yksityisnäytöin!**  
Mh. 395 000 €




**PUNAVUORI, KT 53,5 m<sup>2</sup>**  
2h+avok+kph  
Uudenmaankatu 44 D. Tyylikäs kaksio huippupaikalla Koffin puiston vieressä. Rauhallinen sijainti lähellä palveluita. E=E/2007. **Esiesittely yksityisnäytöin!**  
Mh. 438 000 €




**ULLANLINNA, KT 50 m<sup>2</sup>**  
2h+avok+kph  
Laivanvarustajankatu 7 A. Jugend-talossa täysin remontoitu koti. Hyvässä yhtiössä hyvät palvelut. E=F/2013. **Esiesittely yksityisnäytöin!**  
Mh. 488 000 €



**TAKA-TÖÖLÖ, KT 45 m<sup>2</sup>**  
2h+k+kph  
Topeliuksenkatu 10 B. Selkeäpohjainen läpitalon kaksio. Hyvä sijainti ja hyvin hoidettu yhtiö. E=E/2007. **Esiesittely yksityisnäytöin!**  
Mh. 311 621 € Vh. 312 000 €




**MEILAHTI, KT 44,2 m<sup>2</sup>**  
2h+avok+kph  
Kuusitie 2 B. Viidennen kerroksen kaunis läpitalon kaksio. Avarat näkymät kahteen suuntaan. Heti vapaa. E=D/2018. **Esittely yksityisnäytöin!**  
Mh. 298 000 €



**TAKA-TÖÖLÖ, KT 37,5 m<sup>2</sup> + 4 m<sup>2</sup>**  
1h+avok+alkovi+kph+s+las.parveke  
Mannerheimintie 47c A. Ihastuttava kaupunkikoti sisäpihan rauhassa. Lasitettu parveke ja alkovi. Rv 2000. **Esiesittely yksityisnäytöin!**  
Mh. 298 000 €

**MARKKU HAKALA**  
Kiinteistönvälittäjä LKV, KTM  
[www.markkuhakalalkv.fi](http://www.markkuhakalalkv.fi)  
markku.hakala@neliotliikkuu.fi  
+358 40 486 1986  
Museokatu 7, 00100 Helsinki  
f t i n




**Tule kutsusta klubijäsenenä**  
**Lux-laivaristeilyille kaikkialla maailmassa**  
**100€ kuukausimaksulla ja 50% alennuksin.**

Olen valmis esitelmöimään aiheesta helsinkiläisille yhdistyksille ja yhteisöille. Nurziya Kanerva, markkinointijohtaja, cityhki@gmail.com. p. 040-514 0675. Ota yhteyttä!

MAC-keittiöveitset suoraan maahantuojaalta | Japanilainen Yukata

**Lahjavinkki!**

**Tule tutustumaan suosittuihin japanilaisiin keittiöveitsiin!**



Oloasu, aamutakki ja kylpytakki 100% puuvillaa

**79€**

**Tokyokan** 東京館

Osta myös verkkokaupasta [www.tokyokan.fi](http://www.tokyokan.fi)

Tokyokan • Annankatu 24 • p. (09) 622 5553 • [info@tokyokan.fi](mailto:info@tokyokan.fi)



**Mittapäivät 1.3.-25.3.2023**  
**kaikki mittatilaustuotteet -20%**

**Sauma**

MA-PE 10-18 • LA 11-15 • BULEVARDI 14



## Tervetuloa palvelevalle optikolle Hakaniemeen!

Hyvää palvelua  
yli 20 vuotta!



Siltasaarenkatu 12 • p. 050-5821 021 • www.paasioptiikka.fi

### HAMMASIMPLANTTI + KRUUNU

VARAA AIKA  
MAKSUTTOMAAN  
IMPLANTTIHOIDON  
ARVIOINTIIN  
**09 23 174**

Fabianinkatu 31 C, 4 krs.  
00100 Helsinki



**1200€**

**BetterBite**

Hammasklinikka

Laita hyvä kiertoon!

## Keräysauto tulee Hakaniementorille



**Kierrätys-  
keskus**

Hakaniemen torikatu 1, lasihallin vierusta, 00530 Helsinki,  
lauantaisin 4.3., 1.4. ja 6.5. klo 12-14

Keräysautolle voi tuoda maksutta hyväkuntoista kodin sisustus- ja käyttötavaraa, vaatteita ja tekstiileitä, kenkiä, laukkuja, astioita, leluja, kirjoja, urheilutarvikkeita sekä askarteluun ja käsitöihin sopivia materiaaleja. Polkupyöriä ja kodin pieniä elektroniikkalaitteita otamme vastaan kaikenkuntoisina.



Kiitos –  
kierrättäminen  
tekee hyvää!

[kierratyskeskus.fi/hyvakiertaa](http://kierratyskeskus.fi/hyvakiertaa)

## Kirkko minulle



Maija Anttila

KOLUMNI

Nyt haluaisin keskustella pitkään kuolleen olleen isäni kanssa. Kun viime syksynä olin ehdolla seurakuntavaaleissa ja tulin valituksi sekä kirkkovaltuustoon että Kallion seurakuntaneuvostoon, olisin halunnut kuulla isäni mielipiteet tästä ratkaisusta. Olisiko hän ollut pettynyt ratkaisuuni?

Kotini oli hyvin tavanomainen koti maalla. Vanhempani kuuluivat kirkkoon, mutta mitään kiihkouskonnollisuutta ei ollut. Sen sijaan vanhemmat korostivat lapsilleen oikeudenmukaisuuden ja rehellisyyden merkitystä. Mutta jotakin isällä oli ”hampaan kolossa” pappeja ja kirkkoa kohtaan. Se tuli aina silloin tällöin puheissa esiin.

Isäni isä Juho oli pappilan torppareita. Juho vaari oli jo kuollut, kun minä synnyin. Juho perheineen asui pappilan pihapiirissä olevassa isossa pirtissä. Torpparilain myötä hänelle sitten erotettiin pappilan maista ja metsistä pientila, minkä isäni sitten lunasti omalle perheelleen. Tämä oli hyvin yleistä suomalaisessa yhteiskunnassa noin sata vuotta sitten. Juho-vaari oli kuulemani mukaan todellinen rauhan mies, myös vaikean sisällissodan aikana, mihin hän ei halunnut sekaantua.

Viime vuosisadan alun raskaat ja vaikeat sodat olivat monella tavalla taistelua oikeudenmukaisen ja tasavertaisen yhteiskunnan

luomiseksi. Siinä kirkolla oli oma roolinsa. Historiasta ja kirjallisuudesta olemme lukeneet, miten kirkko usein asettui hyväosaisten puolelle. Siitä seurasi katkeruutta ja epäoikeudenmukaisuuden tunnetta tavallisissa ihmisissä, mikä tulee esiin silloin tällöin vielä tänä päivänäkin ihmisten puheissa.

**ISÄN JONKINLAISESTA** pappisvaltaa kohtaan tuntemasta kriittisyydestä huolimatta me lapset kävimme pyhäkoulua ja saimme osallistua kaikkiin lapsille järjestettyihin kirkollisiin tapahtumiin. Joulujuhla ja pääsiäiskirkko kuuluivat perheen juhlaan. Nuorina meillä oli tapana kävellä sunnuntaihin vanhalla hautausmaalla katselemassa hautoja. Huomasimme jo silloin, miten sisällissodan punaiset kaatuneet oli haudattu hautausmaan nurkkaan, mutta valkoiset olivat saaneet keskeisen paikan. Talvi- ja jatkosodan kaatuneiden sankarihaudat olivat samoissa riveissä.

Lapsuuden muistoihin liittyi myös isän ja äidin kertomus siitä, miten talvi- ja jatkosotien aikana Yhdysvalloista tulleet avustuspaketit ohjattiin pappilaan ja sieltä sitten seurakunnan rovas-ti yhdessä muiden ”silmiä tekevien” kanssa jakoivat lahjoitukset – parhaat päältä menivät ns. high societylle, koska ”eiväthän ne köyhät edes osaa nukkua yöpaidoissa tai arvostaa kauniita tavaroita”. Kirkolla on rasitteensa.

Lapsuusajan muistot ovat aina olleet mukana kirkkoa koskevassa ajattelussani. Kuuluin myös siihen suureen joukkoon, mikä 1960-80 luvuilla erosi kirkosta naispappieuskysymyksen vuoksi. Viimeinen pisara tässä keskustelussa oli Oulun piispa Rimpiläisen puheet. Olin silloin Paavalin seurakunnan jäsen. Kirkosta ero ei ollut mikään nettiviesti, se piti perustella kirkkoherralle. Ker-

”Kirkosta eron jälkeen seurasin pitkään kirkon linjaa. Huomasin, että kirkossa alkoi-  
vat edistyksen tuulet puhaltaa rohkeiden ja viisaiden arkkipiispojen myötä. Kirkon kurssi kääntyi, vaikka ei vielä tarpeeksi.

roin syyksi kirkon syrjivän kannan naispappieusasiassa. Kirkosta eron jälkeen seurasin pitkään kirkon linjaa. Huomasin, että kirkossa alkoivat edistyksen tuulet puhaltaa rohkeiden ja viisaiden arkkipiispojen myötä. Kirkon kurssi kääntyi, vaikka ei vielä tarpeeksi.

**ASKELTA LIITTYÄ** takaisin kirkkoon edelsi pitkä harkinta. Nyt olen sopusoinnussa ratkaisuuni kanssa. Lisäksi voin nyt olla vaikuttamassa kirkon linjaan. Tämän hetken tilanne maailmassa herättää ihmisissä huolta ja epävarmuutta, myös vihaa, kun ihmiset kokevat suurta vääryyttä, mihin on vaikeata yksittäisen ihmisen puuttua. Kirkolla merkittävänä arvoyhteisönä ja auktoriteettina on suuri mahdollisuus rakentaa rauhaa ja uskoa hyvän voittoon, jos se ottaa vaarin ajan hengestä. Siksi olen mukana.

**Kirjoittaja** asuu Siltasaarella

## UUSI OTE ASIOIHIN.

**Uusi ote** ja stoppi velanotolle. Ansiotulojen verotusta ei saa nostaa. Yrittäjyyteen on kannustettava.

**Uusi ote** Helsingin etujen puolustamiseen.

**Uusi ote** seniorin sote-palveluiden puolesta.

**Uusi ote** sivistyksen, tutkimuksen ja suomalaisen kulttuurin puolesta.

**Uusi ote** Suomen luonnonsuojelun puolesta

**Uusi ote** - maanpuolustukseen riittävät varat.

EU- ja Nato-jäsenyydet ovat Suomen turva.

**KOKOOMUS**  
Helsinki



[www.mattiniiranen.fi](http://www.mattiniiranen.fi)  
[facebook.com/mattiniiranen.fi](https://facebook.com/mattiniiranen.fi)



Ilmoituksen maksoi Matti Niiranen



# Brändi printillä, kutsu kortilla

Siltasaari  
S. Soininen

Kampin nopea ja mutkaton  
printtitalo edistää viestintää.

Akateemikko **Alvar Aallon** tyyli-  
itajuinen Sähkötalo on pirteä vi-  
isikymppinen. Patinoituneilla  
kuparilevyillä ulkoerhoitu rak-  
ennus vihittiin käyttöön 22.1.1973.  
Talossa sijaitsee yhä Helsingin  
kaupungin energiayhtiö Hele-  
nin pääkonttori, mutta alaker-  
ran kalkkikivilaatoilla pinnoitettu  
asiointihalli on aikapäiviä sitten  
transformoitunut komeaksi atri-  
umtyyppiseksi piazzaksi, joka tar-  
joaa puitteet kahvilaoleilulle sekä  
monen sortin asiointinille.

Kampin kauppakeskuksessa  
vuodesta 2005 lähtien ihmisten  
ja yritysten elämää tarpeellisilla  
palveluilla helpottanut MEB eli  
Mister Easy Business on moderni  
pikapaino. Yrittäjä, osakas ja pain-  
ofirman 10-ottelija **Anssi Soinio**  
lukeutuu Kampin kiintokalustoon.  
”Aloitin työt MEB:llä 17-vuotiaana  
tsupparina sekä myyjänä ja suori-  
tin töiden ohella tradenomin tut-  
kinnon. Työ on opettanut minulle  
viestinnästä ja kokonaisvaltaisesta  
palvelukulttuurista paljon. Asi-  
akkaiden ideoiden saattaminen  
hyviksi viestintätuotteiksi edellyt-  
tää paitsi laadukasta teknologiaa  
myös graafista silmää sekä ystäväl-  
listä kanssakäymistä”, Soinio sa-  
noo.

**”TOIMINTAMME** Kampissa alkoi  
pienestä 11,5 neliön tilasta, josta  
muutimme 2008 Sähkötalon alak-  
ertaan. Sähkötalo on ollut sauma-  
ton osa Kampin kauppakeskusta  
vuodesta 2007 lähtien. Laajentuva  
toimintamme edellytti isompia ti-  
loja, jotka saimme viime syksynä  
Sähkötalon katutason atriumpi-  
halta”, Soinio kertoo. Hänelle  
Sähkötalo merkitsee upeaa ark-  
kitehtuuria, joka on sopivalla tav-  
alla eleganttia ja insinöörimäistä.  
Alvar Aallon arkkitehtuurin su-  
urystävä kuvailee Kampia sata-  
maksiksi, jonne julkinen liikenne tuo  
ihmiset ja joka on tavoitettavissa  
Helsingin niemen eri kolkista vai-  
kka kävellen.

”Pandemia-aika oli meille hyvin  
vaikeaa. Ravintola- ja tapahtuma-  
alan alasajon heijastusvaikutuk-  
set iskivät myös meihin. Mutta si-  
itäkin selvittiin kuivin jaloin, ja  
viime vuosi oli palautumisen ai-  
kaa. Tulevaisuus on valoisa, sillä  
kohtaukset, joissa viestinnällä  
on tärkeä rooli, eivät tule koskaan  
katoamaan”, Soinio sanoo.

**KETTERÄN** painofirman asiak-  
kaita ovat eritoten pienet ja kes-  
kisuuret yritykset sekä yksi-  
tyishenkilöt. Soinion mukaan  
esimerkiksi käyntikortit eivät  
ole muinaisesineitä, vaan merki-



MEB:n yrittäjä Anssi Soinio avittaa asiakkaittensa printtaviestintää modernin teknologian ja henkilökohtaisen palvelun avulla.

tyksellisiä painotuotteita kahden  
ihmisen kohtaamisessa. Hyvää  
käyntikorttia hän kuvailee riisu-  
tuksi ja selkeäksi. ”Hyvä käyn-  
tikortti kuten kaikki muukin  
printtaviestintä kuvastaa firman  
fiilistä”, Soinio arvioi.

Digi ja printti kulkevat käsik-  
kään ja muodostavat toimivan  
kokonaisuuden. ”Kivijalkaliik-  
keiden resurssit ovat pääsääntöis-  
esti rajalliset. Verkkosivujen ja  
somen on oltava hallussa, mutta  
fyysiseen viestintään on panostet-  
tava, ja kalliista kivijalkaliiketi-  
lasta kannattaa ottaa kaikki ilo  
irti. Suositellen puhuttelevaa A-  
ständiä, fiksua ikkunateippausta,  
edustavia hinnastoja sekä esittei-  
tä ja käyntikortteja. Firman log-  
on hyödyntäminen on enemmän  
kuin suositeltavaa. Mitä useam-  
min se näkyy vaikkapa työasuissa  
sitä parempi”, Soinio kannustaa.

MEB:n hyllyt ovat pullollaan  
erilaisia värikkäitä tekstiilejä, pai-  
toja ja huppareita sekä essuja ja  
kangaskasseja. Omalla logolla  
varustettu kassi edustaa mainio-  
ta palvelua ja viestintää. Suoma-  
laisen Pure Waste’n vaatteet ovat  
valmistettu ekologisesti kierräty-  
sraaka-aineista. Tekstiilit, jotka  
voivat olla myös asiakkaan muul-  
ta hankkimia, voidaan myös bro-  
deerata. ”Yhtenäiset asut vah-  
vistavat brändimielikuvaa ja  
tiimin yhteenkuuluvuutta olkoon  
kyseessä firman vapaa-ajantapaht-  
uma, messut tai ylipäättään vaika-  
kapa ravintolan koko henkilökun-  
ta”, Soinio sanoo.

**”TOIMINTAMME** hienous piilee  
joustavassa palvelussa. Voimme  
valmistaa niin yksittäiskappaleet  
kuin todella suuret erät myös hy-  
vin lyhyellä toimitusajalla, jopa  
odottaessa.”

Toimitusjohtajan päätä kuumot-  
taa. Messut alkavat huomenna ja



Kuitulaserkaiverruskoneella  
voi kaivertaa pikkutarkasti  
monimutkaisiakin kuvioita  
erilaisille materiaaleille kuten  
puulle, lasille, metallille ja  
kivelle. Koneella voi myös leikata  
pehmeitä materiaaleja kuten  
muovia haluttuihin muotoihin.

muistilistalta oli unohtunut roll-  
upit, rintanapit ja pöytätelineet.  
”Ei hätää, riipeys on valttimme ja  
saamme toimitettua ne ajoissa”,  
Soinio ratkoo ja lisää, että MEB  
on valmis suunnittelemaan ja to-  
teuttamaan ajan kanssa suuretkin  
tapahtumat ammattimaisesti.

”Vaikka liiketoimintamme  
edustaa vanhakantaista alaa,  
emme ole kaavoihin kangistu-  
neita. Apunamme on moderni  
teknologia. Uusilla suurkuvatu-  
lostimillamme voimme tulostaa  
laadukkaasti eri materiaaleille  
muun muassa kalvoja, tarroja ja  
julisteita, jotka kestävät säätä ja  
ovat jopa 137 senttiä leveitä. Vo-  
imme toimittaa myös koko kerro-



Silja Salonen valmistelee  
tulostustyötä. Uusi  
digituotantolaitte mahdollistaa  
entistä tasokkaamman  
lopputuloksen.

ston julkisivun kattavan jättiju-  
listeen.”

**”OLEN OLLUT** lapsesta asti hy-  
vin yrittäjähenkkinen. Ratkon pul-  
mia ja pyrin luomaan uusia asioi-  
ta. Yrittäjyys on elämäntapani,  
enkä sulje siltä aivojani koskaan.  
Harrastuksiini lukeutuu bändissä  
soittaminen ja koripallo”, luovaksi  
pelle pelottomaksi itseään ku-  
vaileva yrittäjä kertoo.

Kaivertaminen on ollut MEB:n  
repertuaarissa kautta aikain. Yri-  
tyksen perustaja **Stuart But-  
ler** on taitava käsin kaivertaja,  
jonka taidot moni on pannut  
merkille. Nyt kaivertaminen ta-  
pahtuu käsin kaiverruksen sijaan

”Emme ole  
kaavoihin  
kangistuneita.

kuitulaserkaiverruskoneella, joka  
kaivertaa vaikka monimutkaisen  
merkin pikkutarkasti myös kiveen  
ja metalliin. Kaivertaminen on  
erinomainen tapa personoida esi-  
ne. Kokkiveitseen voi kaiverrut-  
taa vaikkapa runon, ja nimikoidut  
samppanjalasit viimeistelevät juh-  
lapäivän kattauksen. Pokaali il-  
man kaiverrusta on alaston, ja  
omat arvokkaat tavarat kuten  
työkoneet voi merkittyttää kaiver-  
tamalla.

**SOINIO** visioi laajentumises-  
ta ja digitaalisten palveluiden ja  
sisältöjen tarjoamisesta. ”Pienet  
yritykset löytävät itsensä yhä pu-  
urtamassa sosiaalisen median ja  
verkkosivujensa kanssa. Halua-  
mme tarjota heille apuamme myös  
digirintamalla tulevaisuudessa.”

Tällä välin digitaalipainokone  
puksuttaa ja suoltaa laadukkaita  
tulosteita eri kokoisina erilaisille  
materiaaleille painettuna. Eikä  
ihan oikea tulostettu valoku-  
vakaan ole mihinkään kadon-  
nut. Esimerkiksi läheiset tai muut  
merkitykselliset asiat esittäytyvät  
yhä valokuvissa, jotka kauniisti  
kehystettyinä tuovat iloa kotiin.  
Valokuvan voi tulostaa myös pu-  
uvillakanvaasille seinätauluksi, ja  
matkalle hamuava ihminen tarvit-  
see edelleen passiinsa passikuvan.  
MEB tulostaa kaikenlaisia doku-  
mentteja lentolipuista koulutus-  
materiaaleihin.

”Kaikki tieto palveluistamme  
on saatavilla nettisivuiltamme, joil-  
la on esitetty selkeästi ja läpinäky-  
västi tuotteet ja hinnat. Nettisivuil-  
lamme on tarjolla omatoimisille  
myös suunnittelutyökalut.”

**PIENILLÄKIN** toimenpiteillä on  
myönteistä vaikutusta. Esimerkik-  
si A4:lle raapustetun opasteen voi  
aina vaihtaa edustavaan painet-  
tuun tai kaiverrettuun kylttiin.  
Vanha kulahtanut nimikyltti tai  
keltaiseksi värjäytynyt laminoitu  
esite on helposti uusittavissa.

Yksityishenkilöiden print-  
titarpeet liittyvät useimmiten  
merkkipäiviin. ”Olen huomannut,  
että kuluttajien vaatimukset  
ovat kasvaneet heidän tietonsa  
avartuessa. Ihmiset etsivät net-  
istä erikoisia ideoita, jotka py-  
rimme toteuttamaan. Hyvinä es-  
imerkkinä on kiiltävä foliointi,  
jota aikaisemmin käytettiin hy-  
vin harvoin hyvin arvokkaiden  
tilaisuuksien kutsukorteissa. Nyt  
voimme toteuttaa uudella koneel-  
lamme tämänkin erikoiseffektin,  
jolla saa potkua vaikka hääkutsu-  
un”, Soinio kertoo.

Liike on avoinna arkisin 19:ään  
ja lauantaisin 18:aan, mikä mah-  
dollistaa levollisen asioinnin  
työpäivän jälkeen.



# Ajankohtaista

## Venetsialaiset palkittiin

**Siltasaari**  
Harri Markkula

Helsingin kaupunginosayhdistykset ry Helka palkitsi vuoden 2022 teko -huomionosoituksella kaupunginosien yhteisen tapahtuman Venetsialaiset Stadissa.

Tapahtuman koordinaattori **Tarja Laitiainen** on sekä Helkan eteläisten kaupunginosayhdistysten varsinainen hallitusjäsen että Kruununhaan asukasyhdistyksen hallituksen jäsen.

Laitiainen järjesti alkuvuodesta palaverin sen pohtimiseksi, olisiko kaupunginosayhdistyksillä jokin teema, jonka tiimoilta voitaisiin tehdä jotain yhdessä muiden asukasyhdistysten kanssa.

Syntyi ajatus Venetsialaiset Stadissa -tapahtuman järjestämisestä yhdessä eteläisen Helsingin kaupunginosayhdistysten kanssa.

”Tapahtuman nimi juontunee Venetsian karnevaaleista. Niistä johdettuja juhlia on järjestetty eri puolilla Eurooppaa ja aina Pohjois-Amerikkaa myöten. Kaikille yhteistä ovat vesi, valo ja tuli keskeisinä elementteinä”, Laitiainen kertoo.

Suomessa venetsialaisia on järjestetty erityisesti länsirannikolla. Niiden teemana voivat olla esimerkiksi veneily- tai mökkikauden päätös, joka on levinnyt merellisistä maisemista myös pääkaupunkiseudulle ja Järvi-Suomeen.

”**LÄHDIMME** innolla suunnittelemaan uutta juttua ja samalla uutta perinnettä. Heti alkuun saatiin hankkeeseen mukaan Kruununhaan asukasyhdistyksen lisäksi viisi muuta kaupunginosayhdistystä: Katajanokan, Lauttasaaren, Lehtisaaren, Punavuoren ja Suomenlinnan yhdistykset. Yhteensä tapahtuma kokosi osanottajia muutamista kymmenistä aina tuhansiin saakka. Yksistään Lauttasaassa juhlijoita oli hyvinkin kymmenisen tuhatta”, Laitiainen laskeskelee.

”Tapahtuma on herättänyt eri kaupunginosayhdistyksissä suurta mielenkiintoa. Niinpä jatkossa tulee osanottajia mukaan tämän hetken tiedon mukaan kolminkertainen määrä viimevuotiseen verrattuna”, Laitiainen iloitsee.

”Kiinnostusta on ollut myös yhdistyksillä, jotka eivät toimi veden äärellä, mikä sinänsä ei ole välttämättömyys tapahtuman järjestämiselle. Ja vaikkapa Vantaanjoen rannoille olisi kiva saada juhlijoita.”

Poikkeuksena joihinkin muihin venetsialaisiin Laitiainen mainit-



Kaupunginosayhdistysten liitto Helka palkitsi ”Venetsialaiset Stadissa” Vuoden teko -huomionosoituksella. Tapahtuman ideanikkari ja koordinoija Tarja Laitiainen on tyytyväinen

see, että kynttilöiden, lyhtyjen ja keinovalaistuksen ohessa ei toteuteta ilotulituksia, sen sijaan suositetaan tuliesityksiä.

”On ollut puhetta siitäkin, että jokin esiintyjäryhmä voisi kiertää useammassakin tapahtumassa, olipa sitten kyseessä vaikkapa trubaduri tai muusikkoryhmä. Ensimmäisistä tulisivat kysymykseen oman alueen musiikintekijät.”

**VENETSIALAISET** Stadissa tapahtuma muistuttaa Pohjois-Espanan illallinen taivaan alla -tapahtumaa sillä erotuksella, että tärkeässä osassa ovat myös musiikki ja mahdolliset tuliesitykset. Kruununhaassa päänäyttämönä on Liisanpuistikko, ja lisäksi Tervasaassa järjestettiin viime vuonna lastentapahtuma.

Asukasyhdistys järjestää paikalle pöytiä, jotka liinoitetaan ja varustellaan kynttilöin ja lyhdyin. Asukkaat voivat myös tuoda mukanaan omia pöytiä ja tuoleja. Viltin levittäminen ja piknik-aterian nauttiminen nurmikolla onnistuu sekkin.

Asukkaiden ohella mukaan toivotaan myös taloyhtiöitä. Monilla lähialueen taloilla on pihapöytiä, joita voitaisiin lainata tuomalla ne Liisanpuistikko, sama koskee tuoleja.

Yhteistyötä tehdään lähiravintoloiden kanssa. Ravintolat voivat esimerkiksi valmistaa erikoisannoksia tai pystyttää pop up -pisteitä. Viime kesänä Zinnkellerin ja Kiku 86:n tarjoilut olivat suuri menestys. Krunan Terdellä ja Lip-

pakioskilla on anniskeluoikeudet, mutta mikään ei estä tuomasta omia viinejä palanpainikkeiksi.

”Harras toiveemme on, että kaupunki lähtisi mukaan kaupunginosayhdistysten vapaaehtoistyönä järjestettäviin tapahtumiin tukemalla niitä taloudellisesti. Viime vuonna emme saaneet kaupungilta laisinkaan tukea. Näkisin, että imagon kannalta kyseessä on tapahtuma, joka omalta osaltaan elävöittää kaupungin profiilia. Kaupungin näkökulmasta tapahtuma on kannatettava ja ansaitsee sille kuuluvan huomion myös taloudellisesti avustuksena asukasyhdistysten näkyvän toiminnan toteuttamiseen”, Laitiainen toteaa toiveikkaana.

**JUHLA** järjestetään tänäkin vuonna hämärän tullen, jolloin on aika syytellä valot ja keskittyä iloiseen seuranpitoon.

”Olisi mainiota, jos illan päätteenä voitaisiin vaikkapa pistää pystyyn tanssit elävän musiikin tahdissa”, Laitiainen visioi.

Viime vuonna tapahtumaan osallistuneiden mukaan sen konsepti toimi erinomaisesti.

”Olimme tiedottaneet asiasta yhdistystemme kotisivuilla ja sosiaalisessa mediassa. Nyt halutaan kannustaa eri alueiden asukkaita tulemaan mukaan yhteisen hyvän edistämiseen. Koskaan ei ole liikaa aikaa innostaa naapureita yhteisen toimintaan.”

Yksi viimevuotisen tapahtuman erikoisimmista juhlapaikoista oli Katajanokan luoto Katajanokan

ja Suomenlinnan välissä. Sinne järjestettiin edestakainen venekuljetus Meritullintorilta ja Suomenlinnasta. Luoto oli ainoa paikka, jossa voitiin toteuttaa oikean kokon polttaminen.

**ENSIMMÄISEN** kerran järjestetysä tapahtumassa oli mukana vapaaehtoistyöntekijöiden ryhmiä. Tänä vuonna niitä toivotaan lisää erilaisiin järjestelytehtäviin.

”Pienikin apu voi olla iso”, Laitiainen kannustaa.

”Kaupunginosayhdistykset ry:n Vuoden teko -huomionosoitus oli todella kannustava ele varsinkin uusien ideoiden kehittämisen kannalta. Se toi hyvin esille uskon siihen, miten asukasyhdistykset voivat tehdä yhteistyötä keskenään. Kaiken kaikkiaanhan kyse on tapahtumasta, joka toteutetaan yhdessä, mutta kukin järjestäjä voi tehdä siitä omannäköisenä juhlan.”

Seuraavaan tapahtumaan ideoidaan erityisesti kulttuuritarjontaa ja sitä, miten saataisiin entistä näyttävämpiä toteutuksia yhdessä tekemällä.

”Kaupunginosayhdistysten kannattaa lähteä kokeilemaan tapahtuman järjestämistä vaikka vaatimattomallakin panostuksella. Tarvitaan vain perusvarustus eli pöydät ja tuolit sekä itse tuodut ruuat ja ruokajuomat. Lopputulos on yhdistyksen ja asukkaiden oman aktiivisuuden tulosta. Hyvä ateria lyhtyjen ja kynttilöiden valossa on hieno kokemus.”

JUHA LAITALAINEN



Liisanpuistikko on tapahtuman pääpaikka.

## Kunniaa sille, joka kotikulmiaan rakastaa

**Siltasaari**  
Harri Markkula

Helkan Vuoden teko -huomionosoitus on myönnetty vuodesta 2009 lähtien.

”Palkittuja on laidasta laitaan. Yhteinen punainen lanka on jokin teko tai toiminta kaupunginosien viihtyisyyden hyväksi”, kertoo Kaupunginosayhdistysten liiton toiminnanjohtaja **Pirjo Tulikukka**.

”Vuoden 2022 ensimmäisen onnistuneen kokeilun inspiroimana Venetsialaiset Stadissa -tapahtumaa halutaan jatkaa. Tarkoituksena on kasvattaa mukaan lähtevien yhdistysten määrää. Järjestävien yhdistysten näkökulmasta toivotaan, että tapahtumasta muodotuisi perinne, joka toteutetaan vuodesta toiseen, ja mukana olisi laajasti eri kaupunginosayhdistyksiä riippumatta siitä, sijaitsevatko ne meren äärellä.”

”Kokemukset viime vuonna osallistuneiden järjestelyistä olivat poikkeuksetta myönteisiä. Yksistään Kruununhaan asukasyhdistyksen osallistuminen oli suurin yhdistyksen historiassa. Uudelle alkusyksyn tapahtumalle on selvästi kysyntää”, Tulikukka luonnehtii.

”Nyt tulevan tapahtuman järjestämiseen on ilmoittautunut jo kymmenkunta alun perin kuuden yhdistyksen lisäksi. Kaupunginosayhdistysten toimintaa saadaan siis myönteisellä tavalla tunnetuksi”, Tulikukka toteaa tyytyväisenä.

Tapahtuman ajankohdaksi on jatkossakin päätetty elokuun viimeinen lauantai, tänä vuonna 26.8. klo 18-22.



# Fargo tuli Kruununhakaan

JUHA LAITALAINEN

**Siltasaari**

Harri Markula

Fargo Vintage & Design avasi uuden myymälän Kruununhaassa.

Pitkään Fleminginkadulla toiminut Fargo Vintage & Design avasi toisen myymälänsä Meritullinkadulla. Outlet-myymälä jatkaa toimintansa Flemarilla uuden liikkeen toimiessa showroomina Krunikassa.

”Pääasiassa toimimme nyt Meritullinkadun liikkeessä. Suuri osa kaupanteosta tapahtuu jo netissä, jossa suurin osa tuotteista on nähtävissä,” kertovat Fargon perustaja ja ostoista vastaava **Harry Juutela** ja toimitusjohtaja **Jaakko Juutela**.

Uusi toimipaikka Kruununhaassa mahdollistaa valikoimien laajentamisen ja samalla keskittymisen sen kuratointiin, laatuun ja kiinnostavuuteen sekä verkko-kaupan kasvuun.

”Fargo Vintage & Design aloitti vintagehuonekaluja, vintagevaatteita ja vinyylilevyjä myyvällä liikkeellä Fleminginkadulla. Vuosien varrella liikkeen valikoima alkoi keskittyä pääasiassa 1930-1970-lukujen huonekalujen myyntiin. Avainsana oli kierrätys, joka käytännössä tarkoittaa tuotteiden kiertoa ja uutta elämää kunnostettuina”, kuvailee Fargon toimitusjohtaja Jaakko Juutela.

”Keskitymme laadukkaaseen skandinaaviseen muotoiluun. Ostimme ja myymme erityisesti suomalaista designia. Tavaraa tulee myyntiin ajoittain myös Ruotsista ja Tanskasta. Jälkimmäisestä saamme myyntiin lähinnä tiikkisiä kalusteita ja valaisimia, Ruotsista ennen kaikkea kirjavetriinejä ja laatikostoja. Molemmista tuodaan myös kodin peruskäyttökaluksia kotimaisten rinnalle.”

”Pyrimme tarjoamaan sekä huippudesignia että laadukasta kodin käyttötavaraa. Valikoimaan sisältyy niin sohvakalusteita, liinavaatekaappeja, senkkejä ja ruokaryhmiä kuin erikokoisia laatikostoja. Ostoissa keskitymme huonekalujen lisäksi valaisimiin, sisustusesineisiin ja ryijyihin. Eriyistä huomiota kiinnitetään tuotteiden laatuun ja tyyliin.”

”**SUOMESSA** Fargo Vintage & Design ostaa kalusteita ja valaisimia lähinnä yksityishenkilöiltä, muutto- ja kuolinpesistä sekä alan kauppiailta.” Jaakko Juutela mainitsee.

”Suomalaista designia myydään ulkomaille aina Japania myöten. Voimmekin välittää tuotteita myös kansainvälisille markkinoille asiakkaan puolesta. Fargossa seurataan tarkoin sisustamisen trendejä maailmalla. Nyt kysytään jo 80-luvun tuotteita.”

Oma lukunsa ovat valaisimet aina 1940-luvulta lähtien, enimmäkseen kuitenkin 1950- ja



Fargo Vintage Design on perheyritys. Vas. Harry Juutela, Reetta Juutela ja Jaakko Juutela.

1960-luvulta. Valikoima on runsas ja sisältää harvinaisuuksia **Alvar Allost** ja **Paavo Tynelliin**. Niiden määrä on hengästyttävän suuri. Tärkeä osa valikoimaa ovat myös tanskalaiset sekä ruotsalaiset valaisimet. Yhtä lailla nousussa ovat rottinkiset lampunvarjostimet.

Kalusteiden lisäksi Fargossa on tarjolla myös pienikokoista kodin tarpeistoa, kuten keraamisia astioita, lasitavaroita ja koriste-esineitä. Valikoima noudattelee kulloisiakin trendejä ja värejä. Pientavara on etupäässä keraamiikkaa tai lasia, ja sen tulee sopia hyvin sisustuksen värimaailmaan, kertoo myymälävastaava Reetta Juutela.

Kalusteet ja valaisimet erityisesti 1930-1970-luvulta ovat todella kysyttyjä. Kruununhaan avarassa tilassa ne pääsevät hyvin esille.

”Usein ostaja on jo löytänyt tietyn tuotteen nettisivuiltamme ja on siten selvillä liikkeen tarjonasta. Ostopäätös tehdäänkin usein jo some-kanavien kautta”, Jaakko Juutela sanoo.

**FARGO** pitää kiinni yrityksen vastuullisuusarvoista. Tavaraa tilataan kotimaan lisäksi lähinnä pohjoismaista suurina erinä, jolloin kuljetuskustannukset pysyvät kohtuudessa ja hiilijalanjälki on pienempi kuin pienissä ostoissa.

”Käytämme aina mahdollisuuksien mukaan ympäristöystävällisiä kuljetuspalveluja ja pyrimme minimoimaan matkoista aiheutuvat päästöt. Myös kohtuutonta muovin käyttöä pakkausmateriaalina pyrimme pitämään pienenä, ja toimimme ylipäättään ekologisesti. Kierrätämme kaiken mahdollisen”, Jaakko Juutela selvittää.

**USEIN** Fargon asiakkaalla voi olla



PETRI LAAKSONEN

Harry Juutela Fleminginkadun liikkeessä kuvattuna vuonna 2018.

haussa vaikkapa tietty tuoli. Ellei sitä ole liikkeen valikoimassa, sellainen pyritään hankkimaan. Sitten tuotevalikoima elää tilanteen mukaan.

”Juuri nyt kysytään erilaisia säilytyskalusteita kuten vitriinejä tai yöpöytäpareja ja laatikostoja”, Harry Juutela luettelee.

”Nostamme esille myös aiemmin tuntemattomien suunnittelijoiden kalusteita. Niinpä tarjolla on esimerkiksi 1960-luvun esineitä, joita on vaikea löytää muualta ja joiden tietoa suunnittelijasta on vaikea löytää. Kaikissa ei ole merkintää alkuperästä, joten alkuperän jäljittäminen on toisinaan salapoliisityötä.”

”Vaikeimmat tapaukset ovat tuotteet, joista ei ole alkuperämerkintää. Valikoimaamme tulee usein esineistöä, jolle ei ole toista esimerkkiä. Silloin ovat hyödyllisiä asiantuntemus ja kokemus, joilla esineen hinta voidaan määrittää. Pelisilmää tarvitaan”, Harry Juutela toteaa.

**LIIKKEEN** keskeinen inspiraation lähde on rakkaus laadukkaisiin

## ”Nostamme esille myös aiemmin tuntemattomien suunnittelijoiden kalusteita.

vintage- ja designesineisiin. Intohimo elokuviin näkyy myös julisteiden ja muun rekvisiitan muodossa. Satunnaisesti kohdalle voi tulla todellisia aarteita kuten arvokasta esineistöä, joka hinnoitellaan alkuperän, harvinaisuuden ja kysynnän mukaisesti. Perinteinen antiikkiliike Fargo Vintage & Design ei kuitenkaan ole.

”Haluamme nostaa suomalaisen designin arvostusta sekä Suomessa että maailmalla ja näemme vintage- ja design-huonekalut osana tulevaisuutta. Ne on tehty kestäviksi, ja asiakkaalle ne ovat sijoituksia, jotka edistävät kestävä ja vastuullista kulutusta”, Harry Juusela tiivistää.

”Hyvin suunnitellut tuotteet säilyvät jopa vuosikymmeniä käyt-

töesineinä, mikä kertoo niiden laadun ja kestävyyspuolesta. Ammattimaisella kunnostuksella esineelle voi antaa uuden elämän.”

”Pystymme jatkamaan kalusteiden ja muun esineistön elinkaarta monella vuosikymmenellä, kun ne on käsitelty huolella ja alkuperäistä ilmettä noudattaen. Showroomin yhteydessä on verstaas, jossa korjaus- ja huolenpitotöitä voidaan tehdä.”

”Oma lukunsa on verhoilu, joka saattaa tulla kalliiksi mutta jatkaa esimerkiksi sohvan tai tuolin elinkaarta huomattavasti. Restauroinnissa pyrimme käyttämään tuotteiden kunnostamiseen ainoastaan ympäristöystävällisiä aineita”, Jaakko Juutela kuvailee.

**OMA** lukunsa Fargon toiminnassa ovat erilaiset vuokraukset. Liikkeeltä kysytään usein esineitä elokuviin ja mainoksiin, kun pyritään luomaan tiettyä ajankuvaa.

Juutelat ovat tyytyväisiä Fargo Vintage & Designin showroomin avariin tiloihin Meritullinkadulla.

”Pystymme nyt tarjoamaan asiakkaille sopivan rauhallisen paikan esineistöön tutustumiselle ja myytävien tavaroiden esittelylle. Moni asiakas on saattanut nähdä tietyn tuotteen netissä ja tulee katsomaan sitä paikan päälle. Myymälästä voi löytää myös erikoisuuksia, jotka eivät ole vielä listattuna verkkokauppaan”, Jaakko Juutela toteaa.

**VUONNA** 2017 kansainvälinen Indie Guides listasi Fargo Vintage & Designin 25:n kiinnostavan myymälän joukkoon maailmassa.

➤ Fargo Vintage & Design Meritullinkatu 11 D alapiha, aluksi maaliskuussa ke 14-18 Fleminginkatu 20, ke 12-19, la su 12-16



# Kulttuuri

## Kivitalojen Kallio

### Kirja

**Siltasaari**  
Harri Markkula

**Kivitalojen Kallio**  
-kirjan tekijä on Kallion rakennuskannan hyvin tunteva tietokirjailija, tuottaja ja kaupunkiopas Juhani Styрман.

Helsinki oli pitkään puutalovoitoinen rannikkokaupunki, johon kivitaloja nousi harvakseltaan.

Ne alkoivat yleistyä Kalliossa 1900-luvun alussa. Uutuuskirja keskittyy esittelemään taloja, jotka ovat edelleen olemassa. Se kertoo myös arkkitehtityyleistä ja niiden vaikutuksesta yleiseen kaupunkikuvaan.

”Vastikään ilmestynyt teos keskittyy esittelemään taloja, jotka ovat edelleen olemassa ja kertoo niiden arkkitehtuurista ja sen vaikutuksesta kaupunkikuvaan”, Styрман hahmottelee.

Kirja esittelee kivitalojen historian jugendin, klassismin, funktionalismin sekä ajanjakson 1950-luvusta 1960-luvun modernismiin ja nykypäivään.

Teoksen näkökulma on itäisessä kantakaupungissa, mutta se luo samalla läpileikkauksen Suomen arkkitehtuuriin 1800-luvun kertaustyyleistä aina modernismiin saakka.

**”ARKKITEHTUURI** elää ajassa ja pyrkii kuvastamaan aikaansa kuten muutkin taidemuodot. Kirjassa käsitellään tasapuolisesti 1800-luvun ja nykypäivän arkkitehtuuria”, Styрман toteaa.

”Tavoitteenani on, että lukijoiden silmät avautuisivat näkemään itäisen kantakaupungin vanhassa rakennuskannassa muutakin kuin jugendia, vaikka moni mieltääkin sen olevan ainoaa oikeaa arkkitehtuuria. Arkkitehtuuri elää ajassa ja sillä on lupa kehittyä ja mennä eteenpäin”, Styрман pohtii.

”Kallio on siinä mielessä antoisa kaupunginosa, että täällä on harvinaisen laaja arkkitehtuurin kirjo verrattuna muihin kaupunginosiin. Yksi alueen vanhimpia kivitaloja on kertaustyylinen panttilainaanon talo Toisella linjalla.”

**KIRJASSA** käsitellään niin jugendia, kansalliomantiikkaa kuin fennomaniaa eli suomenmielisyyttä. Jugend oli merkittävä askel rakennuskannan varhaiselle kehitykselle.

”Esimerkiksi Siltasaari on yksi 1800-luvun jugendarkkitehtuurin keskittymä ja samalla tyylin



Arena-talo kuvattuna 1935. Arena-talo valmistui kahdessa osassa vuosina 1924 ja 1929. Pohjakerrokseen tuli liikkeitä ja elokuvateatteri. Vuosina 1934–1939 elokuvateatterin nimi oli Roxy ja vuosina 1939–1979 Tuulensuu. Tämän jälkeen nimi Arena otettiin jälleen käyttöön. Teatterisali toimii nykyään Helsingin Kaupunginteatterin Arena-näyttämönä.



Tenho-talo, Asunto Oy Helsinginkatu 15, on merkittävän arkkitehtitoimiston suunnittelema liike- ja asuintalo. Rakennus muistetaan elokuvateatterista ja ravintolasta, joilla oli saman nimi: Tenho. Elokuvateatteri oli peräti 480-paikkainen ja erittäin suosittu.

hienoimpia alueita Helsingissä, erityisesti Siltasaaressa ja Säästöpankinrannassa. Saariniemenkadun muuten ehjän jugend-arkkitehtuurin katkaisee kuitenkin yksi modernismin edustajista, entinen SDP:n toimitalo, jonka paikalla sijainneessa puutalossa asui aikanaan **Mika Waltari**.”

Kirja esittelee tuntemattomiksi jääneitä arkkitehtejä, jotka ovat tehneet merkittävän työn kaupunkikuvan rakentamiseen. Yksi heistä on **Helge Lundström** (1900-

1953), joka suunnitteli yli 300, lähinnä funktionalismin edustajaa Helsinkiin, yhtenä esimerkkinä alun perin autojen huoltorakennukseksi suunniteltu Tennispalatsi vuoden 1940 toteutumattomiin Olympiakisoihin.

Kallion alueella Lundströmilä on 15 hänen suunnittelemaansa taloa, joten hänestä tuli alueen funktionalismin ykkösarkkitehti, vaikka ei koskaan valmistunutkaan arkkitehdiksi.

Merkittävän uran Helsingin ju-

**”Arkkitehtuuri elää ajassa ja pyrkii kuvastamaan aikakautta kuten muutkin taidemuodot.”**

gend-arkkitehtinä teki myös **Gustaf Estlander** (1876–1930), jonka suunnittelemat talot luokitellaan kulttuurihistoriallisesti arvokkaiksi. Estlander kunnostautui myös veneiden suunnittelijana.

**KIRJAN** mukaan Siltasaaren sydäimestä löytyy yksi Kallion kaunein modernin arkkitehtuurin helmi, nimittäin Paasitornin kongressikeskus ja Scandic Hakanien hotelli, jotka edustavat upeinta nykyarkkitehtuuria matkimatta mitään tyyliä.

”Rakennuskompleksi on määrätietoista uudenlaisen arkkitehtuurin etsimistä”, Styрман luonnehtii.

Styрман tunnustaa olevansa arkkitehtuurin tyyliuutien ”koukussa”.

”Tällä hetkellä olen kiinnostunut aliarvioituista 1970-luvun suunnittelutyön elementeistä. Esimerkiksi Kallion virastotalo on sekä veistoksellinen että monumentaalinen, ja iso rakennus sijoittuu paikalleen upeasti. Kaksi muu-

PETRI LAAKSONEN



Juhani Styрман.

ta esimerkkiä 1960-luvun monimuotoisesta arkkitehtuurista ovat Kaupunginteatteri ja Ympyrätalo. Kaikki kolme ovat aikansa arkkitehtuurin upeimpia esimerkkejä.”

Kivitalojen Kallion tutkijan mukaan mikään tyyliuuntaus ei ole koskaan lopullinen.

”Arkkitehtuuri on nähtävä arjen taiteena, joka elää ajassa. Lisärakentaminen on iso asia, ja monesti joidenkin rakennusten purkaminen ja uuden rakentaminen niiden tilalle kertovat käytännön sanelemista periaatteista.”

Mitä nykyarkkitehtuuriin tulee, Styрман ei vierasta sen suoria viivoja.

”Viivoittimella vedetyt julkisivut, kurinalaisuus ja pelkistyneisyys viehättävät minua. Viivoitinarkkitehtuuri on voi parhaimmillaan olla kaunista, linjasta ja sopusuhtaista.”

Nykyarkkitehtuurin arvostus on jäänyt vähäisemmälle huomiolle kuin esimerkiksi jugend. Yhtenä esimerkkinä Styрман nostaa esille Näkinpuiston kerrostalon, joka nousivat tehdasmiljööseen. Ne ovat yksi uudisrakentamisen hienoimpia esimerkkejä koko maassa.”

**KIVITALOJEN Kallio** on kirja, joka ei juurikaan esittele kritiikkiä eri aikakausien arkkitehtuuria kohtaan.

”Kirja olkoon pieni kunnianosoitus niille arkkitehteille, joiden kädenjäljen näemme joka päivä, mutta emme huomaa edes tiedostaa keskellä arkeamme. Teos edustaakin ylistyslaulua arkkitehtuurin eri muodoille vuosisatojen varrella.”

”Vaikka teoksen näkökulma onkin Helsingin itäisessä kantakaupungissa, se luo samalla läpileikkauksen arkkitehtuuriin 1800-luvun kertaustyyleistä aina modernismiin saakka. Arkkitehtuuri elää ajassa ja pyrkii kuvastamaan aikakauttaan kuten muutkin taidemuodot”, Styрман tiivistää.

➤ Juhani Styрман: Kivitalojen Kallio  
Kustantaja Laaksonen 2023

➤ Kiviarkkitehtuuri saapuu Siltasaareen -kävely 5.3. klo 14. Lähtöpaikka Pitkäsillanranta 1.



## SILTASAARISEURA RY



www.siltasaariseura.fi • siltasaariseura@gmail.com

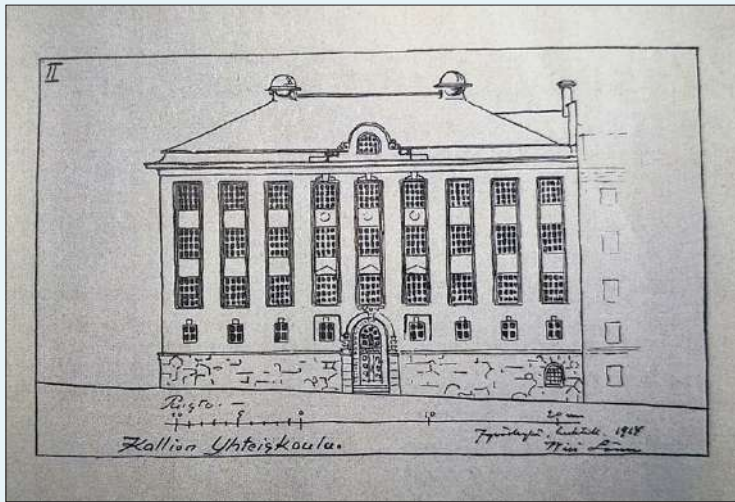
# Kallion toteutumaton kivitalojen historiaa

Juhani Styrman

Wivi Lönn (1872-1966) teki pitkän uran arkkitehtina.

Ura alkoi vuonna 1899 ja kesti aina vuoteen 1953 saakka. Työluettelo on komea, mutta hieman hämmästyttävää on se, että hän suunnitteli Helsinkiin vain neljä rakennusta. Helsingissä Lönnin tunnetuin työ on Ebeneser-talo. Jos asiat olisivat menneet toisin, Kallion kullilla saattaisi olla myös toinen hänen suunnittelemansa rakennus.

Kivikon huvila-alueella vuonna 1902 toimintansa aloittanut Kallion yhteiskoulu anoi Porthaninkatu 15 ja 17 tontteja itselleen vuonna 1913. "Keskellisen asemansa, puhtaan ilmastonsa, kauniin näköalansa, vuoriperänsä ja puiston läheisyyden vuoksi tontti täyttää tehtävänsä", perusteli paikkaa koulun johtokunta.



Porthaninkadulle suunniteltiin oppikoulua jo vuonna 1914.

Koulu pyysi tontteja käyttöönsä ilman korvausta. Kaupunginvaltuusto kuitenkin hylkäsi anomuksen ja kauppahinnaksi tuli 54 000 markkaa, josta vain puolet tarvitsi maksaa.

Ensimmäiset piirustukset koulusta teki Wivi Lönn vuonna 1914. Ensimmäinen maailmansota kuitenkin lykkäsi hankkeen ja tonttikaupat tehtiin lopulta vuonna

1920. Rakennushanke saatiin vihdoinkin käyntiin, kun syksyllä 1925 perustettiin Kallion yhteiskoulu -osakeyhtiö hoitamaan käytännön asioita. Lönnin piirustuksiin ei kuitenkaan enää palattu, vaan koulurakennuksen suunnitteli Väinö Vähäkallio (1928).

## Siltasaariseura

Juhani Styrman

Vuonna 1994 perustettu Siltasaariseura on Kallion alueella aktiivisesti toimiva kaupunginosayhdistys.

Seuran tehtävä on vaalia Kallion alueen kulttuurihistoriallisia ja esteettisiä arvoja. Siltasaariseura seuraa aktiivisesti kaupunkikuvan ja kaupunkiympäristön kehittymistä ja tarvittaessa seura laatii kannanottoja ja antaa lausuntoja.

Siltasaariseura kokee tärkeäksi myös edistää kaupungin menneisyyden tuntemusta, "sillä historian tunteminen on tärkeää, jotta voimme ymmärtää nykyaikaa".

Seuran keskeisiä tavoitteita on herättää alueen asukkaiden kiinnostusta kotiseutuaan kohtaan.

Siltasaariseura järjestää ympäri vuoden erilaisia tapahtumia, joihin kaikilla on vapaa



pääsy. Lisäksi seuran jäsenille järjestetään erikoistapahtumia, joita on muun muassa tutustumiskäynnit erilaisiin sisätilakohteisiin.

Liittymällä Siltasaariseuraan sinulla on mahdollisuuksia osallistua toimintaan ja vaikuttaa oman kotiseutusi hyväksi. Jäsenmaksu on 20 euroa, tilinumeron: FI1910113007200099. Viestikenttään yhteystieto (esim. sähköposti, puhelinnumero).

## Siltasariseuran tulevia tapahtumia

SU 5.3. KLO 14.00-15.00

Kallion kävelyfestivaali: Kiviarkkitehtuuri saapuu Siltasaareen. Siltasaaren kärjessä on yksi Helsingin hienoimmista jugend-alueista. Kävelykierros perustuu helmikuussa 2023 ilmestyneeseen Kivitalojen Kallio -kirjaan. Oppaana Juhani Styrman, Yhteistyössä Siltasaariseura. Lähtöpaikka: Pitkän sillanranta 1. Vapaa pääsy.

LA 18.3. KLO 14.00-16.00

Paasitorni matinea: Kati Kosonen: Työväentalon historia ja nykyisyys. Tilaisuuden toinen aihe vahvistuu myöhemmin. Paasitorni. Siltasaarisali, Paasivuorenkatu 5 A. Vapaa pääsy.

LA 15.4. KLO 14.00-16.00

Paasitorni matinea: Aihe vahvistuu myöhemmin.

## TALVISOTA

ENSI-ILTA 8.3.2023

ESITYKSET 7.3.-29.4.2023

avoimetoveret.fi

lippu.fi

TEATTERI AVOIMETOVET

Lipunmyynti (09) 4342 510, ti klo 11-17 ja ke-pe klo 11-14, Erottajankatu 5, 00130 Helsinki

Ravintola *Laulu*

Helsingin Kampissa sijaitseva jopa 150 henkilön juhlatila.

-muistotilaisuudet  
-syntymäpäivät  
-hää  
-kokoukset

www.ravintolaulu.fi

puh. 044 525 5000



Jäikö printtaaminen taas viime tinkaan?

## Printtipalvelut odottaessasi

Arkeen, juhlaan, töihin & tapahtumiin Tilaa verkosta & nouda myymälästä

**mefi**

Sähkötalo 1.krs, Kampinkuja 2 | tel. 09 827 5343 | info@mefi.fi

## Siltasaari

POSITIIVINEN KALLIOLAINEN

ILOISIA KULMAKUNNAN UUTISIA VUODESTA 2003

## OSTAMME KULTAA & HOPEAA

Tule ilman ajanvarausta tai varaa aika puh. 044 9877 049. Teemme myös kotikäyntejä.

Lapinlahdenkatu 19, Helsinki ma-pe 10-16, la-su ja iltaisin sop. mukaan



Asiakkaiden suosittelema

**NETTI KULTA** WWW.NETTIKULTA.FI



LAURI MAIJALAN KELTAMUSTA FAMILYCOMEDY

## The Pimpsons

Lotta Kaihua  
Safu Tuuli Karhu  
Ria Kafaja  
Eero Rifala

Tosielämän sitcom ihmispoloista ilikurisen elämän armoilla

22.2.-17.5.

LIPUT | TIKETTI JA Q-TEATTERI | TUNTURIKATU 16, 00100 HKI | (09) 4542 1333 (TI-PE 11-15) | WWW.Q-TEATTERI.FI

## Nyt valokeilassa:



### Kruununhaka kt 153 m<sup>2</sup> (120 m<sup>2</sup>+33 m<sup>2</sup>)

**4h, k, kph, sauna, erillinen wc, parveke, 2xparvi**  
Upea, vuonna 2000 valmistunut ylimmän kerroksen ullakkokoti, jossa on oma torni. Sijainti keskellä parasta Kruununhakaa. Kodin neliöt ovat erinomaisesti käytetty ja valoa avaruutta tuovat ikkunat jotka jatkuvat aina katonrajaan asti sekä lähes 4,5 metrin huonekorkeus. Huikean kodin kruununa on Kruununhaasta niin harvoin tarjolla oleva oma parveke, upera tornihuone sekä oma sauna. ET-luokka C2013. Meritullinkatu 20 A.  
**Mh. 1.032 000 €. Kohdenumero 1341807**



### Kruununhaka kt 73 m<sup>2</sup>

**3h, avok, kph, parveke**  
Arvokoti sijaitsee kauppias Borgströmin perheelleen vuonna 1861 rakentamassa talossa, jonka on suunnitellut G.T.P. Chiewitz. Koti saneerataan yhteistyössä Museoviraston kanssa vanhaa kunnioittaen. Ostajalla on mahdollisuus vaikuttaa pohjaratkaisuun. Kotiin rakennetaan myös laadukas kylpyhuone ja erillinen wc. Huonekorkeus lähes neljä metriä. Mariankadun parvekkeelta näkyvät Ritarihuoneenpuistikoon, etelään Presidentinlinnalle sekä Eteläsatamaan. Sijainti on uniikki vanhan empire-keskustan laidalla. Ei energiatod. Mariankatu 7. **Mh. 980.000 €. Kohdenumero 1341166**



### Katajanokka 50,5 m<sup>2</sup>

**1-2h, avok, kph, oma piha**  
Upea loft-huoneisto, jonka laadukkuus huokuu jokaisessa kodin yksityiskohdassa. Huippu yhtiö, joka on alun perin valmistunut vuonna 1906 ja saneerattu asuinkäyttöön vuonna 2020. Kodin lähes neljän metrin huonekorkeus tuo kotiin avaruutta. Varustukseltaan koti on huippulaadukas. Keittiössä on Snideron kaapistot ja vaatekaapit ovat italialaisen Tomasellan mallistosta. Värimaailmaltaan koti on arvokkaan hillitty. Yhtiössä oma kuntosali, viiennetty viinikellari sekä tasting-tila. ET-luokka C2018. Satamakatu 11.  
**Mh. 208.687 €, vh. 498.000 €. Kohdenumero 1339834**



Antti Kainulainen  
yrittäjä,  
LKV, YKV, AKA  
0500 402 670



Teija Numminen  
myyntijohtaja,  
LKV, LVV, KED  
040 560 8117



Hannimaria Haaramäki  
osakas, kehitysjohtaja,  
LKV, Rkm, SI  
050 522 0254



Alli Pekkonen  
myyntineuvottelija,  
KED  
046 850 4444



Marko Käkelä  
kiinteistönvälittäjä,  
LKV  
041 313 2003



Max Hanhike  
kiinteistönvälittäjä,  
LKV  
050 376 4433



Kaarle Kolehmainen  
myyntineuvottelija  
050 301 0027



Nina Hämäläinen  
myyntineuvottelija  
040 738 5373



Reija Kivinen-  
Maksimainen  
kiinteistönvälittäjä,  
LKV  
050 533 0369

### Kiinteistömaailma Kruununhaka | KK-Neliöt Oy

Liisankatu 12, 00170 Helsinki | 050 300 9985 | kruununhaka@kiinteistomaailma.fi  
[kiinteistomaailma.fi/helsinki-kruununhaka](https://kiinteistomaailma.fi/helsinki-kruununhaka)



## Kiinteistömaailma

## JUHLAPAIKKA STADILAISILLE!

Hietsun Paviljonki, Hiekkarannantie 9, [www.hietsunpaviljonki.fi](http://www.hietsunpaviljonki.fi)