

Meri-Helsinki



N:o 2 | 23.2.2023

KMarket
KRUNIKKA

**Elämysten
lähikauppa!**

Suomen suosituimmaksi
**pääsee vain
reilusti
ahkeroimalla.**

Tervetuloa miellyttävälle
asuntokaupoille Liisankadulle!

**Kiinteistömaailma Kruununhaka
KK-Neliöt Oy**

Liisankatu 12, 00170 Helsinki
050 300 9985 | kruununhaka@kiinteistomaailma.fi
www.kiinteistomaailma.fi/helsinki-kruununhaka



Välittäjällä on väliä



Tyylikästä, laadukasta ja ammattitaitoista
asuntokauppaa suurella sydämellä.

Tilaa maksuton arvio: remax.fi/city



Janette Rautakoski
Yrittäjä,
Kiinteistönvälittäjä,
LKV, LVV, KiAT
040 671 7783
janette.rautakoski@remax.fi



Jaana Saarinen
Yrittäjä,
Kiinteistönvälittäjä,
LKV, LVV, PVS
044 535 7161
jaana.saarinen@remax.fi



Lauri Kukkonen
Myyntineuvottelija
044 237 4001
lauri.kukkonen@remax.fi

RE/MAX
CITY

RE/MAX City
City Kiinteistönvälitys Oy
Korkeavuorenkatu 4, 00150 Helsinki

MITEN TUKEA TAIDETTA TESTAMENTISSA

Taideyliopiston testamentti-ilta Bottalla
tiistaina 28.2. klo 17

Osoite: Botta (Ostrobotnia-talo), 3 krs., Museokatu 10

Taideyliopisto järjestää avoimen yleisötilaisuuden testa-
menttilahjoittamisesta ja taiteesta lahjoituskohteena.
Testamenttiasiantuntijana on lakimies Tuula Rainto laki-
asiaintoimisto Amoksesta.

Illan musiikista vastaa Sibelius-Akatemian jazzopiskelijoi-
den kvintetti laulusolistinaan Emilia Nojonen.

Toivotamme taiteen ystävät lämpimästi tervetulleiksi!

Ilmoittautuminen ennakoon ja lisätiedot:

Sarri Vuorisalo-Tiitinen
Sibelius-Akatemian ja Taideyliopiston
tukisäätiöiden asiamies

050 476 6961
sarri.vuorisalo-tiitinen@uniarts.fi

X uniarts.fi/lahjoita

**TAIDE-
YLIOPISTO**

Mittapäivät 1.3.-25.3.2023
kaikki mittatilaustuotteet -20%

Sauma

MA-PE 10-18 • LA 11-15 • BULEVARDI 14

Ravintola
Laulu

Helsingin Kampissa sijaitseva jopa 150 henkilön juhlatila.

-muistotilaisuudet
-syntymäpäivät
-häät
-kokoukset

www.ravintolaulu.fi puh. 044 525 5000



TYKKÄÄ PAIKALLISESTA
TÖÖLÖLÄINEN OY



Jäikö printtaaminen taas viime tinkaankin?

Printtipalvelut odottaessasi

Arkeen, juhlaan, töihin & tapahtumiin
Tilaa verkosta & nouda myymälästä
Sähkötalo 1.krs, Kampinkuja 2 | tel. 09 827 5343 | info@mefi

mefi



Silmälasit ovat sielun peili

S a l m e

SALME OPTIC OY | YRJÖNKATU 25, HELSINKI
PUH. 09 562 1021 | WWW.SALME.FI

Kuka vihaa kaupunkipuita?



Markku Koivusalo

KOLUMN

Tuskinpa kukaan varsinaisesti vihaa kaupunkipuita. Päinvastoin, suurimmalle osalle kaupunkilaisia ne ovat erittäin rakkaita. Samalla kaikki tutkimustieto korostaa kaupunkipuiden merkitystä sekä ilmastomuutoksen torjumisen että yleisen kaupunkilaisten hyvinvoinnin kannalta. Viimeisten tutkimusten mukaan juuri olemassa olevien ja täysikasvuisten puiden säilytys on merkittävää. Sen sijaan puuston jatkuva uusiminen istutamalla vain kasvattaa kasvihuonepäästöjä.

Myös omissa visoissaan Helsingin kaupunki haluaisi arvostaa kaupunkipuita ja se on tehnyt oman kaupunkipuulinjauksenkin, jossa on ollut mukana maisema-arkkitehteja, luontoasiantuntijoita ja biologeja.

On pidetty seminaareja ja kokouksia, tehty haastatteluita, juotu kahvia ja saatu aikaan linjaus, jossa korostetaan kaupunkipuiden arvoa ja merkitystä.

Teoriassa ja visioissa kaupunkipuut ovat siis kaikkien mielestä hyvä ja arvokas juttu. Todellisuus ja käytäntö on sitten usein jotain ihan muuta ja sitä ovat toteuttamassa kaupungin rakentajat ja rakennuskonsultit, joille jokainen puu juurineen on vain ikävä este esteettömän ja helpon rakentamisen tiellä.

NYT myös Hietsun Paviljongin ympäristöön Hiekkarannantien varrelle on ilmestynyt täysikas-



MARKKU KOIVUSALO

Hiekkarannantien varrelta kaadettiin useampi vanha mänty, koska tietä joudutaan oikaisemaan ja sen yhteyteen rakentamaan väylä jalankulkijoille. Kaupunki kunnostaa tietä samaan aikaan kun se rakentaa Soulmaden hotellihankkeelle tarvittavaa infraa.

vuisiin, hyväkuntoisiin ja kulttuurimaisemaan oleellisesti kuului mäntyihin ja muihin puihin kaatamerkkejä. Puut on kaadettu tämän kolumnin ilmestyessä. Ne kaadettiin Hiekkarannantien uuden linjauksen ja katukäytävän rakentamisen tieltä. Tämä tuntuu täysin turhalta, sillä kävelyreitit ja tien vieressä on useita ja tien linjauksetkin olisi hyvin voitu toteuttaa arvokkaat puut säilyttäen kuten kaupungin puulinjauksissa esitetään.

TOIVOIMME puiden säästämistä jo muutama vuosi sitten, kun suunnitelmia ensi kertaa esiteltiin ja meille kerrottiin, että puita pyritään säästämään ja vain pari mäntyä joudutaan kaatamaan.

Nyt kaadettavien luku on kuitenkin moninkertainen, vaikka samalla rakentamisen projektinjohto väittää, että puita olisi edelleen säästetty ja ettei ylimääräisiä puita kaadeta. Jokaisen terveen arvopuun kaataminen kulttuurimaisema-alueella on ylimääräinen kaato, varsinkin kun mitään

välttämätöntä tarvetta tälle kaatamiselle ei ole.

KAUPUNKIPUIDEN lisäksi myös lähiluonto on rakas useille kaupunkilaisille, mutta lähes vihattu nykyisin vallalla olevassa kaupungin tiivistämisen ja tehokkaan rakentamisen ideologiassa.

Siinä luonnon katsotaan kuuluvan kaupungin ulkopuolelle ja kaupunki on taas pyhitettävä betonille. Tämä on johtanut useisiin konflikteihin lähiluontoaan puolustavien kaupunkilaisten ja sitä sumeilematta tuhoavan virkako-neiston välillä.

Vaikka Hiekkarannantietä nyt remontoidaan arvopuita katukäytävän takia kaataen, niin tilaisuuteen pääsee hyvin olemassa olevia kävelyreittejä pitkin. Matkalla voi pysähtyä pois kaadettujen satavuotiaiden mäntyjen kantojen ääreen ja huutaa tuskaansa kaupunkiluonnon ja puiden vihaajien armotonta valtaa kohtaan.

Kirjoittaja on Töölön kaupunginosat - Töölö ry:n pj.

UUSI OTE ASIOIHIN.

Matti Niiranen

Valtiotieteiden maisteri. Yrittäjä. Kansanedustajaehdokka.

Uusi ote ja stoppi velanotolle. Ansiotulojen verotusta ei saa nostaa. Yrittäjyyteen on kannustettava.

Uusi ote Helsingin etujen puolustamiseen.

Uusi ote seniorin sote-palveluiden puolesta.

Uusi ote sivistyksen, tutkimuksen ja suomalaisen kulttuurin puolesta.

Uusi ote Suomen luonnonsuojelun puolesta

Uusi ote - maanpuolustukseen riittävät varat.

EU- ja Nato-jäsenyydet ovat Suomen turva.

KOKOOMUS
Helsinki



www.mattiniiranen.fi
facebook.com/mattiniiranen.fi



Ilmoituksen maksoi Matti Niiranen

Kivitalojen Kallio

Meri-Helsinki
Harri Markkula

Kivitalojen Kallio
-kirjan tekijä on Kallion
rakennuskannan hyvin
tuntee tietokirjailija,
tuottaja ja kaupunkiopas
Juhani Styrman.

Helsinki oli pitkään puutalovoit-
toinen rannikkokaupunki, johon
kivitaloja nousi harvakseltaan.

Ne alkoivat yleistyä Kalliossa
1900-luvun alussa. Uutuuskir-
ja keskittyy esittelemään taloja,
jotka ovat edelleen olemassa. Se
kertoo myös arkkitehtityyleistä ja
niiden vaikutuksesta yleiseen kau-
punkikuvaan

”Vastikään ilmestynyt teos kes-
kittyy esittelemään taloja, jotka
ovat edelleen olemassa ja ker-
too niiden arkkitehtuurista ja sen
vaikutuksesta kaupunkikuvaan”,
Styrman hahmottelee.

Kirja esittelee kivitalojen histo-
rian jugendin, klassismin, funktio-
nalismin sekä ajanjakson 1950-lu-
vusta 1960-luvun modernismiin ja
nykypäivään.

Teoksen näkökulma on itäises-
sä kantakaupungissa, mutta se luo
samalla läpileikkauksen Suomen
arkkitehtuuriin 1800-luvun ker-
taustyyleistä aina modernismiin
saakka.

”ARKKITEHTUURI elää ajassa ja
pyrkii kuvastamaan aikaansa kun-
ten muutkin taidemuodot. Kir-
jassa käsitellään tasapuolisesti
1800-luvun ja nykypäivän arki-
tehtuuria”, Styrman toteaa.

”Tavoitteenani on, että lukijoi-
den silmät avautuisivat näkemään
itäisen kantakaupungin vanhassa
rakennuskannassa muutakin kuin
jugendia, vaikka moni mieltääkin
sen olevan ainoaa oikeaa arkki-



TIINA HALLAKORPI

Kivitalojen Kallio -kirjan kannessa esittäytyy alueensa yksi ikonisista
maamerkeistä, Lars Sonckin piirtämä Arenan talo.

tehtuuria. Arkkitehtuuri elää ajas-
sa ja sillä on lupa kehittyä ja men-
nä eteenpäin”, Styrman pohtii.

”Kallio on siinä mielessä antoi-
sa kaupunginosa, että täällä on
harvinaisen laaja arkkitehtuurin
kirjo verrattuna muihin kaupun-
ginosiin. Yksi alueen vanhim-
pia kivitaloja on kertaustyylinen
panttilainaamon talo Toisella lin-
jalla.”

KIRJASSA käsitellään niin jugen-
dia, kansalliromantiikkaa kuin
fennomaniaa eli suomenmielisyyt-
tä. Jugend oli merkittävä askel ra-
kennuskannan varhaiselle kehit-
tymiselle.

”Esimerkiksi Siltasaari on yk-
si 1800-luvun jugendarkkitehtuu-
rin keskittymä ja samalla tyylin

hienoimpia alueita Helsingissä,
erityisesti Siltasaarella ja Sääs-
töpankinrannassa. Saariniemen-
kadun muuten ehjän jugend-arki-
kitehtuurin katkaisee kuitenkin
yksi modernismin edustajista, en-
tinen SDP:n toimitalo, jonka pai-
kalla sijainneessa puutalossa asui
aikanaan Mika Waltari.”

Kirja esittelee tuntemattomiksi
jääneitä arkkitehtejä, jotka ovat
tehneet merkittävän työn kaupun-
kikuvan rakentamiseen. Yksi heis-
tä on Helge Lundström (1900-
1953), joka suunnitteli yli 300,
lähinnä funktionalismin edustajaa
Helsinkiin, yhtenä esimerkkinä
alun perin autojen huoltoraken-
nuksiksi suunniteltu Tennispalat-
si vuoden 1940 toteutumattomiin
Olympiakisoihin.

”Arkkitehtuuri elää
ajassa ja pyrkii
kuvastamaan
aikakautta kuten
muutkin
taidemuodot.”

Kallion alueella Lundströmil-
lä on 15 hänen suunnittelemaan-
sa taloa, joten hänestä tuli alueen
funktionalismin ykkösarkkitehti,
vaikka ei koskaan valmistunut-
kaan arkkitehdiksi.

Merkittävän uran Helsingin ju-
gend-arkkitehtinä teki myös Gus-
taf Estlander (1876-1930), jonka
suunnittelemat talot luokitellaan
kulttuurihistoriallisesti arvokkaik-
si. Estlander kunnostautui myös
veneiden suunnittelijana.

KIRJAN mukaan Siltasaaren sy-
däimestä löytyy yksi Kallion kau-
nein modernin arkkitehtuurin
helmi, nimittäin Paasitornin kon-
gressikeskus ja Scandic Hakanie-
mi-hotelli, jotka edustavat upein-
ta nykyarkkitehtuuria matkimatta
mitään tyyllilajia.

”Rakennuskompleksi on mää-
rätietoista uudenlaisen arkkiteh-
tuurin etsimistä”, Styrman luon-
nehtii.

Styrman tunnustaa olevansa
arkkitehtuurin tyyliisuuntien ”kou-
kussa”.

”Tällä hetkellä olen kiinnos-
tunut aliarvioituista 1970-luvun
suunnittelutyön elementeistä. Esi-
merkiksi Kallion virastotalo on se-
kä veistoksellinen että monumen-
taalin, ja iso rakennus sijoittuu
paikalleen upeasti. Kaksi muu-
ta esimerkkiä 1960-luvun moni-
muotoisesta arkkitehtuurista ovat
Kaupunginteatteri ja Ympyrätalo.
Kaikki kolme ovat aikansa arkki-
tehtuurin upeimpia esimerkkejä.”

Kivitalojen Kallion tutkijan mu-
kaan mikään tyyliisuuntaus ei ole
koskaan lopullinen.

”Arkkitehtuuri on nähtävä ar-
jen taiteena, joka elää ajassa. Li-
säarakentaminen on iso asia, ja
monesti joidenkin rakennusten
purkaminen ja uuden rakentami-
nen niiden tilalle kertovat käytän-
nön sanelemista periaatteista.”

Mitä nykyarkkitehtuuriin tulee,
Styrman ei vierasta sen suoria vii-
voja.

”Viivoittimella vedetyt julki-
sivut, kurinalaisuus ja pelkis-
tyneisyys viehättävät minua.
Viivoitinarkkitehtuuri on voi par-
haimmillaan olla kaunista, linja-
kasta ja sopusuhtaista.”

Nykyarkkitehtuurin arvostus on
jäänyt vähäisemmälle huomiolle
kuin esimerkiksi jugend. Yhtenä
esimerkkinä Styrman nostaa esil-
le Näkinpuiston kerrostalot, jot-
ka nousivat tehdasmiljööseen. Ne
ovat yksi uudisrakentamisen hie-
noimpia esimerkkejä koko maas-
sa.”

KIVITALOJEN Kallio on kirja, joka
ei juurikaan esittele kritiikkiä eri
aikakausien arkkitehtuuria koh-
taan.

”Kirja olkoon pieni kunnian-
osoitus niille arkkitehteille, joi-
den kädenjäljen näemme joka
päivä, mutta emme huomaa edes
tiedostaa keskellä arkeamme. Te-
os edustaakin ylistyslaulua arkki-
tehtuurin eri muodoille vuosisato-
jen varrella.”

”Vaikka teoksen näkökulma
onkin Helsingin itäisessä kanta-
kaupungissa, se luo samalla lä-
pileikkauksen arkkitehtuuriin
1800-luvun kertaustyyleistä aina
modernismiin saakka. Arkkiteh-
tuuri elää ajassa ja pyrkii kuvasta-
maan aikakauttaan kuten muutkin
taidemuodot”, Styrman tiivistää.

➤ Juhani Styrman: Kivitalojen
Kallio
Kustantaja Laaksonen 2023

➤ Kiviarkkitehtuuri saapuu
Siltasaareen -kävely 5.3. klo 14.
Lähtöpaikka Pitkäsillanranta 1.

KMarket

KRUNIKKA

Alueen ruokaisiin lähikauppa!

Rauhankatu 9 00170 Helsinki



Ajankohtaista

Vanha mutta vireä

Meri-Helsinki
Harri Markkula

Katajanokkaseura on yksi Helsingin vanhimmista kaupunginosayhdistyksistä.

Katajanokkaseura perustettiin vuonna 1945 nimellä Skattan Pojat. Sitä vanhempia ovat vain Kallio-Seura eli Kallion Gibat sekä Käpylä-Seura, Kanta-Helsingin Omakotiyhdistys ja Pirkkolan Omakotiyhdistys.

Alun perin yhdistyksen sääntöjen mukaan se toimii ”alueen sivistyksellisten olojen kehittämiseksi sekä viihtyvyyden lisäämiseksi alueen omaleimaisuutta kunnioittaen”.

”Nämä perinteet ohjaavat edelleen seuran toimintaa”, luonnehtii sen puheenjohtaja **Kati Laasonen**.

”Seura on mukana myös Suomen Kotiseutuliiton kaupunkijaostossa, joka otti liiton ’Elävän perinnön’ pääteemaksi osana vuoden 2022 toimintaa.”

Teemaan liittyen huomiota saavat osakseen niin puistojen hoitaminen alueen kohentamiseksi kuin niiden hoito, siisteys ja talvikunnossapito. Aloite kaupungille on tehty erityisesti satama-alueen kunnossa pitämiseksi. Näiden asioiden eteenpäin viemisestä vastaa seuran ympäristötoimikunta.

”Yhdistyksen pitkistä historioista kertoo nyt jo 73. kerran järjestettävä Katajanokan ympärijuoksu, josta on kehittynyt vuotuinen tapahtuma. Suunnitteilla on myös Skatta liikkuu yhdessä -tapahtuma Matruusinpuistossa”, Laasonen kaavailee.

Kaavoituksen osalta yhdistys kantaa myös huolta esimerkiksi Matruusinpuiston suunnitelmasta asuinalueeksi. Puiston rakentamista kerrostaloille ei pidetä hyvänä ratkaisuna. Pohditaan muun muassa sitä, kuinka paljon uudisrakentaminen vaikuttaa alueen yleiseen siluettiin.

”Johtavana periaatteena on seuran mukaan pieni kattokorkeus, jonka yli ei saisi rakentaa. Näkymä erityisesti Suomenlinnan suunnalta onkin vaakalaudalla.”

TÄMÄN toimintavuoden yhtenä tärkeänä tehtävänä on seurata satamatoiminnan uudelleen-



Katajanokkaseuran asukasaktiivi Kati Laasonen kuvattiin vanhan tulli- ja pakkahuoneen edustalla. Rakennukseen on suunniteltu muun muassa hotelli.

järjestelyjä sekä satama-alueiden maankäytön lähtökohtia niin Eteläsatamassa, Katajanokalla kuin Länsisatamassakin.

”Olemme käyneet Helsingin Sataman ja laivayhtiöiden kanssa keskusteluja siitä, mitä tapahtuu, kun Silja Linen ruotsinlaivat siirtyvät Katajanokan laituriin. Yhdessä Viking Linen ja Silja Linen kanssa tämä tietää suuria muutoksia ja terminaalirakennuksen täydennysrakentamista.”

Seura osallistuu aktiivisesti rantavyöhykkeen asemakaavoituksen suunnitteluperiaatteiden valmisteluun. Työtä tehdään niin kaavoitajien kuin yritysten ja asukkaidenkin kanssa. Seura on tehnyt muun muassa aloitteen julkisten alueiden kohentamiseksi liittyen Katajanokanrannan käyttöönottoon. Yhteistyötä ja vaikuttamista tehdään yhdessä satamalaitoksen kanssa.

Yhdistys seuraa Stora Enson uuden Katajanokan laituriksi nimetyn pääkonttorin rakentamista.

Kenen seurassa liikut

► Sarjassa tutustumme kaupunginosayhdistyksiin

Rakennukseen tulee pääkonttorin lisäksi kaupunkilaisille avointa tilaa, kuten kahvila-, ravintola- ja kongressitiloja sekä hotelli.

”Hankkeen kommentoinnin keskiössä ovat kävelyalueet ja kasvavat liikenteen haittavaikutukset. Yhdistyksen kautta useimmat mielipiteet menevät eteenpäin. Sosiaalisessa mediassa seurataan ja kommentoidaan tiiviisti alueen kehittämistä ja sen mukanaan tuomia muutoksia alueen kaupunkikuvaan. Siten seura toimii alueensa tärkeänä edunvalvojana.”

YKSI tärkeä osa Katajanokkaseuran toimintaa on kaupunkiviljely. Yhdistyksellä on 55 istutuslaatikkoa Linnanpuistossa.

”Kukin asukas viljelee mitä katsoo hyväksi pinaatista raparperiin. Laatikoista voi puhjeta myös värikäs kukkaloisto. Seuran jäsen voi lunastaa oman viljelylaatikkonsa muodollista maksua vastaan.”

Muusta tämänpäiväisestä toiminnasta Laasonen mainitsee esimerkiksi aktiivisesti toimivan Kinokka-elokuvayhdistyksen, joka esittää sekä keväällä että syksyllä neljä laatu elokuvaa. Ne valitsee perinteisesti Kinokan keskuskomitea.

Muuta vapaa-ajan toimintaa edustaa Urheiluseura Katajanokan Kunto - Skattans Kondis urheilu- ja kuntosaleineen, jossa voi harrastaa muun muassa joogaa ja pilatesta. Jäseniä sillä on reilut 200.

AUTOLIIKENTEEN kannalta Katajanokka on pullonkaula.

”Kaikki lisärakentaminen vaikeuttaa pysäköinnin tilannetta. Rantaan on suunniteltu py-

säköintihalli, mutta hanke ei ole vielä edennyt”, Laasonen harmittelee. Sen sijaan ratikkalinjan 5 palauttaminen entisille raiteilleen on hyödyllinen purkamalla linjan 4 ruuhkaa varsinkin vilkkaan terminaaliliikenteen aikana.”

”Hyvää kaupunginosien yhteistyötä edustaa Venetsialaiset Stadissa -tapahtuma, josta tuli upea ilta. Se järjestettiin hyvässä yhteistyössä Kruunhaan asukasyhdistyksen kanssa. Illallisessa taivaan alla korostui kaupunginosayhdistysten yhteistyö, jolla saadaan aikaa paljon yhteistä hyvää”, Laasonen kiittelee.

”Ennen kaikkea haluan korostaa yhteyksien luomista eri suuntiin ja asukkaiden välistä yhteistyötä. Toivommekin mukaan toimintaan lisää uusia ja innokkaita jäseniä.”

”Vapaaehtoistyönä voi harrastaa sitä, mitä itsekukin oman aikataulunsa mukaisesti voi tehdä”, Laasonen kannustaa.

”Tehtävistä ei ole puutetta.”

Kohtaamispaikkana mattolaituri

Meri-Helsinki
Harri Markkula

Katajanokan mattolaituri tarjoaa mahdollisuuden päästä veden äärelle ympäri vuoden muutenkin kuin mattojen pesuun. Mattolai-

turista on tullut asukkailla tärkeä kohtaamispaikka.

”Laituri on ollut suosittu nuorison kohtaamispaikka. Myös eri ikäpolvet kohtaavat toisensa, kun isovanhemmat opettavat lapsenlapsia onkimaan. Laiturilla on järjestetty myös pienimuotoisia juh-

lia kauniisti katettuine pöytineen.” Nyt kaupunki on luopumassa mattolaiturin kunnossapidosta, jota Stara on huolehtinut. Seuran tavoitteena on ympärivuotinen uintipaikka Katajanokan Jäänsärkijät -yhdistyksen naapurina.

”Helsingin kaupungin raken-

nuspalvelulaitos Stara on kiitettävästi pitänyt huolta siitä, että laituri on kunnossa ja turvallinen. Se on myös asentanut tukevat tikkaat veteen pulahtajien iloksi. Tyrmistys oli suuri, kun laiturin kulku-silta viime lokakuussa poistettiin talven ajaksi. Tieto laiturin vilk-

kaasta asukastoiminnasta ei ollut tullut kaupungin korviin. Kuitenkin laituri toteuttaa kaupungin omia tavoitteita lisätä lähiulkoilua ja hyvää kaupunkielämää. Seura ehdottaa katajanokkalaisten puolesta, että käyntisilta palautetaan pikaisesti”, Laaksonen toivoo.



Sanan mahti



Kaarin Taipale

KOLUMNI

Poliitikot ne vaan puhuu -herjalla halutaan sanoa, että teot ratkaisevat ja puhe on pelkkää kuumaa ilmaa. Saksalainen filosofi **Hannah Arendt** (1906 - 1975) ajatteli toisin: *Puhe on poliittinen teko*.

Sanojen kanssa saa olla varovainen. Niillä voi rikkoa tai rakentaa, selittää tai sotkea. On osattava lukea myös rivien välistä. Puhutaanko maahanmuuttajista vai maahan muuttaneista? Kotouttamisesta vai kotoutumisesta?

On sanoja, jotka tarkoittavat jotakin konkreettista ja toisia, joilla lyödään leimoja ja luodaan mielikuvia.

TUOTEBRÄNDÄYS on kaapannut "vastuullisuuden" ja "ympäristöystävällisyyden" mainostekstien vakiosanastoksi.

Kukaan ei kuitenkaan kerro, millä mittareilla näitä ominai-

suuksia arvioidaan. Käsitteiden juuret kestävän kehityksen ajattelussa on katkaistu aikoja sitten. Jokaista puolta näyttävää kapinetta tai taloa ylistetään "hiilinielusi", vaikka olisi kulunut vuosia siitä, kun metsässä kasvava honka vielä oli hiilinielu.

Kaunokielellä myydään paketteja, joita ei avata vaan katse harhautetaan toisaalle.

"Kävelykeskustan laajentaminen" on Helsingin kaupungin peitelmaus sille, että Eteläsatamaan kaavoitettavat tontit myydään kiinteistösijoittajille. Meille uskotellaan, että "elävöittäminen" synnyttää oikeaa elämää.

Vaalien alla teroitetaan vastakainasettelun pilkkakirveet. Somealustoilla vuoropuhelu kärjistyy sanasodaksi.

"Holtiton velkaantuminen" on kampanjahokema, jolla oppositio yrittää monopolisoida "valtiontalouden tasapainon" omakseen ikäänkuin kukaan muu ei asiasta mitään ymmärtäisi. Oikealta laidalta kuuluvat huudot "Haittamaahanmuutto!" "Ilmastohumppa!"

VUODEN vaihtuessa on listattu menneen ja tulevan vuoden sanoja. Muista kielistä lainataan suoraan, ellei ole osuvaa suomennotta. Miten käännettäisiin "shrinkflation", tuottajien kikka

nostaa hintaa ja vähentää sisältöä vaikka pakkauskoko säilyy ennallaan?

The Economist -lehdessä ennakoidut vuoden 2023 sanat liittyvät teknologian kehitykseen: "eSIM, mixed reality, synfuels".

Koronaepidemian myötä tuuksi tulleeeseen etätyöhön, "hybrid work", liittyy myös sanapari "TWaT city". Sillä luonnehditaan tiistai-, keskiviikko- ja torstaikaupunkia, jossa käydään vain kolmena päivänä, kun muina päivinä ollaan kotona etätoissa.

TUNTEMANI taitava sanankäyttäjä löysi *Le Monde* -lehdestä käsitteen "geopoliittinen darwinismi", jossa tiivistyy tarkka ajankuva.

Kansainvälisiä suhteita hallitsee valtioiden voima ja voimapolitiikka, diplomatia ja kansainväliset järjestöt ovat sivurooleissa. Tätä kehitystä ruokkivat nationalistiset populistit, sisäpolitiikan darwinistit ja historian väärentäjät, hän analysoi. Vuoden 2022 vahvimpia sanoja oli Saksan liittokanslerin käyttämä "Zeitenwende".

Yksi aikakausi jäi taakse niin Saksassa kuin koko läntiseksi kutsumassamme maailmassa.

Olisipa vuoden 2023 sana "rauha".

Kirjoittaja on kaupunkitutkija, TkT

TALVISOTA

ENSI-ILTA 8.3.2023

ESITYKSET 7.3.-29.4.2023

avoimetovet.fi

lippu.fi+

TEATTERI
AVOIMETOVET

Lipunmyynti (09) 4342 510, ti klo 11-17 ja ke-pe klo 11-14, Erottajankatu 5, 00130 Helsinki

OSTAMME KULTAA & HOPEAA

Tule ilman ajanvarausta tai varaa aika puh. 044 9877 049. Teemme myös kotikäyntejä.

Lapinlahdenkatu 19, Helsinki
ma-pe 10-16, la-su ja iltaisin
sop. mukaan



Asiakkaiden suosittelema

NETTI KULTA
WWW.NETTIKULTA.FI

LAURI MAIJALAN KELTAMUSTA FAMILYCOMEDY

The Pimpsons

Tosielämän sitcom ihmispoloista ilkkurisen elämän armoilla

Lotta Kaihua
Satu Tuuli Karhu
Ria Kataja
Eero Ritala

22.2.-17.5.

LIPUT | TIKETTI JA Q-TEATTERI | TUNTURIKATU 16, 00100 HKI | (09) 4542 1333 (TI-PE 11-15) | WWW.Q-TEATTERI.FI

JUHLAPAIKKA STADILAISILLE!

Hietsun Paviljonki, Hiekkarannantie 9, www.hietsunpaviljonki.fi



Varainhoidossakin sinun etusi on meidän etumme

Meillä varainhoitajat eivät valitse pankin ja asiakkaan edun välillä. Asiakkaamme omistavat meidät, joten eroa tai eturistiriitaa ei ole.

Meillä OP Uusimaassa varainhoitajat eivät tee lyhytnäköisiä toimenpiteitä. He ovat hakemassa pitkän aikavälin tuottoa asiakkaillemme. Eli meille. Sinulle.

Maailmantilanne on nyt epävakaa, mutta niin se on ollut aina ennenkin. Ja tulee olemaan.

Kriiseistä selviytyy – jopa voittajana – kun tietää, mitä tekee.

Siihen ei ole yhtä kaavaa, vaan joka ainoalle asiakkaalle omansa. Joskus elämäntilanne tai odotukset muuttuvat. Silloin muutamme toimintastrategiaa. Meillä kyse on aina aktiivisesta, reagoivasta ja asiaansa paneutuvasta tekemisestä.

Jos haluat keskustella siitä, mitkä ovat mielestämme parempia vaihtoehtoja kuin meemiosakkeilla treidaaminen tai liukuvista keskiarvoista ennustaminen, tervetuloa. Jos haluat vain, että joku hoitaa varallisuuttasi ja kertoo säännöllisin välein, mitä sille kuuluu, tervetuloa.

Jos ja kun olet erilainen ihminen kuin kumpikaan edellä mainituista, tervetuloa kertomaan siitäkin tarkemmin.

Kun sinulla menee hyvin, meillä menee hyvin.

OP Uusimaa

HAM sai uuden johtajan

Henkilö

Timo Elo

HAMin uudeksi johtajaksi on valittu Arja Miller. Hänet tunnetaan monipuolisena ja laajasti verkostoituneena taidevaikuttajana.

Maaliskuussa HAM Helsingin taidemuseon johdossa aloittaa **Arja Miller** edellisen johtajan **Maija Tanninen-Mattilan** jäätyä eläkkeelle. Arja Miller on viimeksi toiminut Espoon modernin taiteen museon EMMAn intendentinä.

”Olen ollut EMMAssa vuodesta 2017. Sitä ennen työskentelin lähes kymmenen vuotta Kiasmassa. Kiasmaan tulin HAMista, jossa vastasin yleisötyöstä ja jossa olin aloittanut taidehistorian opiskelijana näyttelysihteerin työt vuonna 1994. Nyt ympyrä sulkeutuu”, hän sanoo.

”HAM oli minulle aikoinaan alan korkeakoulu, ja nyt olen todella innoissani tullessani tänne takaisin. Onhan HAM helsinkiläisten oma taidemuseo. Moninainen toimintoinen se tarjoaa lukemattomia mahdollisuuksia esittää korkeatasoista taidetta.”

”Olen kuitenkin sitä mieltä, että alati elävässä museokentässämme profiilin kirkastaminen on tärkeää myös HAMille. Pian pääsemme yhdessä henkilökunnan kanssa miettimään, mitä vielä HAMilla voisi jatkossa olla annettavaa Helsingille ja helsinkiläisille.”

”Näen HAMin uutta luovana yhteisönä, jossa taiteilijoiden näkemyksellisyys ja yleisö kohtaavat toisensa.”

MONET paikallistavat HAMin virolaisen kuvanveistäjän, Kuva- taideakatemian kuvanveiston professorin **Villu Jaanisoon** mitavasta **Lokki**-veistoksesta Tennispalatsin päädyssä.

Teos valmistui vuonna 2015 taidemuseon avattua ovensa. Se on museoon suunnistaville hyvä maamerkki.

”Onhan tämän mittakaavan teos huomiota herättävä. Sen esittäminen voi aiheuttaa joskus kaupungissa harmitustakin, mutta aina se tuo mieleen kesän ja merellisyyden. Meri on oleellinen osa kaupunkia, joka ilman lokkea olisi autio.”

Arja Miller sanoo haluavansa kehittää HAMista rohkeamman, vahvemman ja vastuullisemman taidemuseon.

”Rohkeudesta toteaisin, että uskon taiteilijoilla olevan paljon annettavaa meidän kompleksisessa ajassamme. Taiteilijoilla on kyky antaa tunteille ja ajatuksille muoto. Kuvataiteen rikkaus piilee siinä, että se tavoittaa intuitiivisella



JUHA LAITALAINEN

”Haluaisin kehittää HAMia entistä rohkeammaksi, vahvemmaksi ja vastuullisemmaksi”, Arja Miller sanoo Tennispalatsin inspiroivassa miljöössä.

tasolla ihmiset. Rohkeutta on se, että antaa taiteen puhua taiteen kielellä.”

HAMilla on myös poikkeuksellisen mittava yli 10 000 teoksen kokoelma, johon lukeutuvat muun muassa Helsingin kaupungin ulkoveistokset, esimerkiksi Runebergin patsas, Havis Amanda, monet presidenttipatsaat sekä prosenttiperiaatteella toteutetut uudet teokset uusilla asuinalueilla.

ARJA Miller toivoo HAMin näyttelyvieraiden voivan tulevaisuudessa yllätyttyä positiivisesti taidemuseoon tullessaan.

”Mieliinpainuvimmat ja vaikuttavimmat omat kokemukseni ovat syntyneet nähtyäni jotakin, mitä en ollut osannut edes kuvitella olevan olemassakaan. Taiteilijoilla on kyky ajatella ikään kuin laatikon ulkopuolelta ja luoda ajankohtaisiin asioihin uusia näkökulmia taiteen kielellä - ei saarnaten.”

”Vastuullisempi ote tarkoittaa, että kun puhumme HAMista helsinkiläisten museona, meidän pitäisi olla kaikkien helsinkiläisten museo - myös uusien. Elämme monikulttuurisessa ympäristössä ja identiteetit ovat muuttuneet. Tämä on hyvä ottaa huomioon näyttelyitä kuratoidessa. Teoksia valitessa on muistettava monimuotoisuus ja yhdenvertaisuus sekä ekologiset kysymykset. On myös kysyttävä, miten voim-

me tuottaa kestävämpää museotoimintaa.”

MUSEOKORTTI on ilmiselvästi vaikuttanut museoiden kävijämäärien kasvuun. Sen myötä museokäynneistä on tullut arkipäiväisempiä ja mutkattomampia.

”Museoliitto julkaisi jokin aika sitten tutkimuksen museoiden myönteisistä hyvinvointivaikutuksista. Kysymyksessä oli laaja kansainvälinen tutkimus, jossa myös HAM oli mukana. Tutkimus tuotti tietoa museokäyntien pitkäkestoisesta vaikutuksesta. Sen perusteella pystytään arvioimaan jopa rahallisesti museoiden hyvinvointivaikutuksia.”

”Kuvataiteen nähdään edistävän hyvinvointia katsojan inspiroitessa näkemästään. Näin syntynyt vireytys voi jatkua jopa kuukausien ajan.”

Museoiden kiinnostavan ohjelman ja museokortin ansiosta museoiden ovelta saattaa myös nähdä jonoja.

”Tämäkin kertoo siitä, että elämyksellisen taiteen pariin halutaan tulla. Ihmisiä kiinnostaa taiteilijoiden kyky paneutua luovan prosessin kautta ajassa liikkuviin ilmiöihin.”

”Ulkomaanmatkoillani käyn aina paikallisissa museoissa. Tämä on eräs alue, jossa me suomalaiset pidämme yhä kynttilää vakan alla. Meidän pitäisi olla paljon ylipäämpiä esimerkiksi siitä, kuin-

”Olen aina ollut ikään kuin kahden vaiheilla musiikin ja kuvataiteen suhteen. Kummastakin olen ollut intohimoisesti kiinnostunut.”

ka monta fantastista taidemu-seota Helsingin ydinkeskustassa on. Meidän kannattaisi myös yhä enemmän markkinoida Helsinkiä kuvataidekaupunkina. Esimerkiksi HAMin Helsinki Biennaali on tässä tärkeä tekijä.”

”Helsinki Biennaali järjestetään joka toinen vuosi. Tämän vuoden näyttelykokonaisuus on jo lyöty lukkoon hyvissä ajoin ja pääsen vaikuttamaan vasta tulevaan ohjelmistoon. Nyt voin keskittyä auttamaan ensi kesän näyttelyn tunnetuksi tekemisessä. Kalenterissa on jo merkintä Lontoossa keväällä pidettävästä lehdistötilaisuudesta, jossa Helsinki Biennaalia tehdään tunnetuksi maailmanlaajuisesti.”

”Lontoo on todella kiinnostava taidekaupunki, jossa on myös viestinnällisesti paljon kulttuuri- ja taideoosaamista. Se on Berliinin ohella tärkeä taidekeskus Euroopassa. Toisaalta Pohjoismaissa on myös erittäin korkeatasoisia taidetoimijoita ja instituutioita, esimerkiksi Lousianan taidemuseo Tanskassa on ollut kerta kerran jälkeen hieno kokemus. Ja Venetsian Biennaalikin on säilyttänyt paikkansa.”

ARJA Millerin viisivuotinen työsuhte on määräaikainen ja siihen sisältyy myös optio toisesta kaudesta. Avuksi on luvassa hallintojohtajan uusi toimi.

”Hallintojohtajan työhön kuuluvat laajasti talouteen ja hallintoon liittyvät asiat. HAM on 60 vakinaisen työntekijän organisaatio. Lisäksi on projektityöntekijöitä ja freelancereita, joten museona HAM on yksi isoimmista Suomes-

sa.”

Vuoden alusta HAMista muodostettiin säätiö. Säätiöittäminen myötä siittiä tuli Helsingin kaupungin tytäryhtiö, jota rahoitetaan kulttuurin laitosavustuksin. Oliko säätiöittäminen hyvä ratkaisu?

”Minähän tulen espoolaisesta säätiöstä ja olen vankka säätiöittämisessä puolesta. Tällä tavoin museon toimintamahdollisuudet avartuvat. Se helpottaa hallinnollisesti, antaa ketteryyttä ja mahdollistaa budjetin kannalta ylivuotisen suunnittelun. Taidemuseoissahan tehdään suunnitelmat ja usein myös sopimukset näyttelyistä useiksi vuosiksi eteenpäin. Säätiöittäminen helpottaa budjettisuunnittelua, jolloin ei olla niin tiukassa vuosibudjetissa. To-

ki vahva kytkentä Helsingin kaupunkiorganisaatioon, josta suurin osa rahoituksestakin tulee, on olennainen ja säilyy myös hallituksen jäsenten välityksellä. Toimiminen osana Helsingin kaupunkikonsernia tarjoaa valtavat synergiamahdollisuudet.”

MILLER on syntynyt Helsingissä, Etelä-Kaarellassa, josta perhe sittemmin muutti Espoon Kivenlahteen.

Tuntuman taidemaailmaan hän kertoo saaneensa jo lapsena edesmenneen äitinsä **Sinikka Hentisen** välityksellä. Äiti oli palkittu kuvataiteilija, joka muun muassa vuonna 1990 Torontossa sai kuniamaininnan kansainvälisessä miniatyyritaiteen näyttelyssä.

”Olen aina ollut ikään kuin kahden vaiheilla musiikin ja kuvataiteen suhteen. Kummastakin olen ollut intohimoisesti kiinnostunut ja olen harrastanut molempia pienestä pitäen. Olen soittanut viulua ja pianoa sekä ollut bändissä laulamassa, mutta olen myös aina harrastanut kuvataidetta. Pieneenä olin äidin mukana piirtämässä croquis’ta, ja muistan paljon käytännön asioita lähtien maalauspohjien tekemisestä ja kehystämisestä. Mieleeni nousee usein muistikuvia äidistä paspoja leikkaamassa. Kun sitten aloin opiskella taidehistoriaa, minulle syntyi syvällisempi ymmärrys taiteen merkityksestä.”

”Kouluajalta muistan Ars-näytelyn, jota kävimme luokan kanssa katsomassa vuonna 1983. Se oli silmiä avaava kokemus. Tajusin, että hei, tätähän taide voi myös olla! Koin, että taide voi olla myös ajattelua ja että taiteilijat ovat tärkeitä ajattelijoina. Tämä vaikutti voimakkaasti minuun.”

”Taidettahan voi kuluttaa eri tavoin, mikä myös tarkoittaa monenlaista vastaanottamista. Joku saattaa viettää näyttelyssä tuntikausia ja käyttää näkemäänsä vaikkapa itsetutkiskelun välineenä. Jotkut tuovat lapsensakin museoon tai haluavat mennä sinne kavereiden kanssa viettämään sosiaalista elämää.”

”Hienon taidekokemuksen voi saada, kun taiteilija on suunnitellut teoksensa johonkin määrättyyn paikkaan, miettinyt sen historiaa ja siellä olevia ihmisiä. Teos voi kytkeytyä syvällisesti kyseiseen paikkaan ja antaa sille uuden perspektiivin. Tässä on julkisen taiteen mahdollisuuksien hienous.”

”Kuvataide voi sellaisenaan antaa esteettisen elämyksen, mutta toisaalta mitä enemmän tietää teoksen taustoista, sitä enemmän se saattaa kiinnostaa. Taideteos on kuin sipuli, josta koko ajan löytyy uusia kerrostumia. Tällä hetkellä elämme visuaalisessa maailmassa, jolloin yhtenä taidemuseon tehtävänä voisi olla tiedon levittäminen kuvallisesta ilmaisusta sekä keskustelun herättäminen.”



Aino Acktén kamarifestivaali alkaa

Marko Ylönen & Martti Rautio - virtuoosien salonki aloittaa tämän vuoden Aino Acktén kamarifestivaalin sarjan. Luvassa on konsertti-ilta kahden muusikon ja viiden säveltäjän seurassa. Ohjelmassa mm. Nadia Boulanger: 3 kappaletta sellolle ja pianolle Matti Rautio: Divertimento no 2 sellolle ja pianolle R.Schumann: Adagio ja Allegro. Lyceumklubilla 2.3., klo 19-21, Rauhankatu 7 E, liput: 35 €.

Klassista Hietsussa

Nuorta voimaa ja lahjakkuutta Klassisen Hietsun kevääseen tuo Brios-kvartetti! Sibelius-Akatemi-an opiskelijoista koostuvan nelikon ohjelmassa jousikvartetton isä, Joseph Haydn, kohtaa seuraajiaan myös Suomesta ja Ukrainasta. Aino Yamaguchi, viulu Ida Westerlund, viulu Julie Svaðinová, alttoviulu Pekka Smolander, sello. 19.3. klo 15, Hietsun Paviljongissa, Hiekkarannantie 9.

Venetsialaiset palkittiin

Tapahtuma

Meri-Helsinki
Harri Markkula

Helsingin kaupunginosayhdistykset ry Helka palkitsi vuoden 2022 teko -huomionosoituksella kaupunginosien yhteisen tapahtuman Venetsialaiset Stadissa.

Tapahtuman koordinaattori **Tarja Laitiainen** on sekä Helkan eteläisten kaupunginosayhdistysten varsinainen hallitusjäsen että Kruununhaan asukas yhdistyksen hallituksen jäsen.

Laitiainen järjesti alkuvuodesta palaverin sen pohtimiseksi, olisiko kaupunginosayhdistyksillä jokin teema, jonka tiimoilta voitaisiin tehdä jotain yhdessä muiden asukas yhdistysten kanssa.

Syntyi ajatus Venetsialaiset Stadissa -tapahtuman järjestämisestä yhdessä eteläisen Helsingin kaupunginosayhdistysten kanssa.

”Tapahtuman nimi juontune Venetsian karnevaaleista. Niistä johdettuja juhlia on järjestetty eri puolilla Eurooppaa ja aina Pohjois-Amerikkaa myöten. Kaikille yhteistä ovat vesi, valo ja tuli keskeisinä elementteinä”, Laitiainen kertoo.

Suomessa venetsialaisia on järjestetty erityisesti länsirannikolla. Niiden teimana voivat olla esimerkiksi veneily- tai mökkikauden päätös, joka on levinnyt merellisistä maisemista myös pääkaupunkiseudulle ja Järvi-Suomeen.

”**LÄHDIMME** innolla suunnittelemaan uutta juttua ja samalla uutta perinnettä. Heti alkuun saatiin hankkeeseen mukaan Kruununhaan asukas yhdistyksen lisäksi viisi muuta kaupunginosayhdistystä: Katajanokan, Lauttasaaren, Lehtisaaren, Punavuoren ja Suomenlinnan yhdistykset. Yhteensä tapahtuma kokosi osanottajia muutamista kymmenistä aina tuhansiin saakka. Yksistään Lauttasaareissa juhlijoina oli hyvinkin kymmenisen tuhatta”, Laitiainen laskeskelee.

”Tapahtuma on herättänyt eri kaupunginosayhdistyksissä suurta mielenkiintoa. Niinpä jatkossa tulee osanottajia mukaan tämän hetken tiedon mukaan kolminkertainen määrä viimevuotiseen verrattuna”, Laitiainen iloitsee.

”Kiinnostusta on ollut myös yhdistyksillä, jotka eivät toimi veden äärellä, mikä sinänsä ei ole välttämättömyys tapahtuman järjestämiselle. Ja vaikkapa Vantaanjoen



Kaupunginosayhdistysten liitto Helka palkitsi ”Venetsialaiset Stadissa” Vuoden teko -huomionosoituksella. Tapahtuman ideanikkari ja koordinoija Tarja Laitiainen on tyytyväinen

rannoille olisi kiva saada juhlijoina.”

Poikkeuksena joihinkin muihin venetsialaisiin Laitiainen mainitsee, että kynttilöiden, lyhtyjen ja keinovalaistuksen ohessa ei toteuteta ilotulituksia, sen sijaan suositetaan tuliesityksiä.

”On ollut puhetta siitäkin, että jokin esiintyjäryhmä voisi kiertää useammassakin tapahtumassa, olipa sitten kyseessä vaikkapa trubaduuri tai muusikkoryhmä. Ensisijaisesti tulisivat kysymykseen oman alueen musiikintekijät.”

VENETSIALAISET Stadissa tapahtuma muistuttaa Pohjois-Espladin Illallinen taivaan alla -tapahtumaa sillä erotuksella, että tärkeässä osassa ovat myös musiikki ja mahdolliset tuliesitykset.

Kruununhaassa päänäyttämönä on Liisanpuistikko, ja lisäksi Tervasaareissa järjestettiin viime vuonna lastentapahtuma.

Asukas yhdistys järjestää paikalle pöytiä, jotka liioitetaan ja varustellaan kynttilöin ja lyhdyin. Aukkaat voivat myös tuoda mukanaan omia pöytiä ja tuoleja. Vilitin levittäminen ja piknik-aterian nauttiminen nurmikolla onnistuu sekä.

Asukkaiden ohella mukaan toivotaan myös taloyhtiöitä. Monilla lähialueen taloilla on pihapöytiä, joita voitaisiin lainata tuomalla ne Liisanpuistikko, sama koskee tuoleja.

Yhteistyötä tehdään lähiravintoloiden kanssa. Ravintolat voivat esimerkiksi valmistaa erikoisnoksia tai pystyttää pop up -pisteen.

Viime kesänä Zinnkellerin ja Kiku 86:n tarjoilut olivat suuri menestys. Kruunan Terdellä ja Lippakioskilla on anniskelu-oikeudet, mutta mikään ei estä tuomasta omia viinejä palanpainikkeiksi.

”Harras toiveemme on, että kaupunki lähtisi mukaan kaupunginosayhdistysten vapaaehtoistyönä järjestettäviin tapahtumiin tukemalla niitä taloudellisesti. Viime vuonna emme saaneet kaupungilta laisinkaan tukea. Näkisin, että imagon kannalta kyseessä on tapahtuma, joka omalta osaltaan elävöittää kaupungin profiilia. Kaupungin näkökulmasta tapahtuma on kannatettava ja ansaitsisi sille kuuluvan huomion myös taloudellisesti avustuksena asukas yhdistysten näkyvän toiminnan toteuttamiseen”, Laitiainen toteaa toiveikkaana.

JUHLA järjestetään tänäkin vuonna hämärän tullen, jolloin on aika sytyttää valot ja keskittyä iloiseen seuranpitoon.

”Olisi mainiota, jos illan päätteeksi voitaisiin vaikkapa pistää pystyyn tanssit elävän musiikin tahdissa”, Laitiainen visioi.

Viime vuonna tapahtumaan osallistuneiden mukaan sen konsepti toimi erinomaisesti.

”Olimme tiedottaneet asiasta yhdistystemme kotisivuilla ja sosiaalisessa mediassa. Nyt halutaan kannustaa eri alueiden asukkaita tulemaan mukaan yhteisen hyvän edistämiseen. Koskaan ei ole liikaa aikaa innostaa naapureita yhteisen toimintaan.”

Yksi viimevuotisen tapahtuman

erikoisimmista juhlapaikoista oli Katajanokan luoto Katajanokan ja Suomenlinnan välissä. Sinne järjestettiin edestakainen venekuljetus Meritullintorilta ja Suomenlinnasta. Luoto oli ainoa paikka, jossa voitiin toteuttaa oikean kokon polttaminen.

ENSIMMÄISEN kerran järjestetysä tapahtumassa oli mukana vapaaehtoistyöntekijöiden ryhmiä. Tänä vuonna niitä toivotaan lisää erilaisiin järjestelytehtäviin.

”Pienikin apu voi olla iso”, Laitiainen kannustaa.

”Kaupunginosayhdistykset ry:n Vuoden teko -huomionosoitus oli todella kannustava ele varsinkin uusien ideoiden kehittämisen kannalta. Se toi hyvin esille uskon siihen, miten asukas yhdistykset voivat tehdä yhteistyötä keskenään. Kaiken kaikkiaanhan kyse on tapahtumasta, joka toteutetaan yhdessä, mutta kukin järjestäjä voi tehdä siitä omannäköisenä juhlan.”

Seuraavaan tapahtumaan ideoidaan erityisesti kulttuuritarjontaa ja sitä, miten saataisiin entistä näyttävämpiä toteutuksia yhdessä tekemällä.

”Kaupunginosayhdistysten kannattaa lähteä kokeilemaan tapahtuman järjestämistä vaikka vaatimattomallakin panostuksella. Tarvitaan vain perusvarustus eli pöydät ja tuolit sekä itse tuodut ruuat ja ruokajuomat. Lopputulos on yhdistyksen ja asukkaiden oman aktiivisuuden tulosta. Hyvä ateria lyhtyjen ja kynttilöiden valossa on hieno kokemus.”



Liisanpuistikko on tapahtuman pääpaikka.

Kunniaa sille, joka kotikulmiaan rakastaa

Meri-Helsinki
Harri Markkula

Helkan Vuoden teko -huomionosoitus on myönnetty vuodesta 2009 lähtien.

”Palkittuja on laidasta laitaan. Yhteinen punainen lanka on jokin teko tai toiminta kaupunginosien viihtyisyyden hyväksi”, kertoo Kaupunginosayhdistysten liiton toiminnanjohtaja **Pirjo Tulikukka**.

”Vuoden 2022 ensimmäisen onnistuneen kokeilun inspiroimana Venetsialaiset Stadissa -tapahtumaa halutaan jatkaa. Tarkoituksena on kasvattaa mukaan lähtevien yhdistysten määrää. Järjestävien yhdistysten näkökulmasta toivotaan, että tapahtumasta muodostuisi perinne, joka toteutetaan vuodesta toiseen, ja mukana olisi laajasti eri kaupunginosayhdistyksiä riippumatta siitä, sijaitsevatko ne meren äärellä.”

”Kokemukset viime vuonna osallistuneiden järjestelyistä olivat poikkeuksetta myönteisiä. Yksistään Kruununhaan asukas yhdistyksen osallistuminen oli suurin yhdistyksen historiassa. Uudelle alkusyksyn tapahtumalle on selvästi kysyntää”, Tulikukka luonnehtii.

”Nyt tulevan tapahtuman järjestämiseen on ilmoittautunut jo kymmenkunta alun perin kuuden yhdistyksen lisäksi. Kaupunginosayhdistysten toimintaa saadaan siis myönteisellä tavalla tunnetuksi”, Tulikukka toteaa tyytyväisenä.

Tapahtuman ajankohdaksi on jatkossakin päätetty elokuun viimeinen lauantai, tänä vuonna 26.8. klo 18-22.

Fargo tuli Kruununhakaan

JUHA LAITALAINEN

Meri-Helsinki
Harri Markula

Fargo Vintage & Design
avasi uuden myymälän
Kruununhaassa.

Pitkään Fleminginkadulla toiminut Fargo Vintage & Design avasi toisen myymälänsä Meritullinkadulla. Outlet-myymäjä jatkaa toimintansa Flemarilla uuden liikkeen toimiessa showroomina Krunikassa.

”Pääasiassa toimimme nyt Meritullinkadun liikkeessä. Suuri osa kaupanteosta tapahtuu jo netissä, jossa suurin osa tuotteista on nähtävissä,” kertovat Fargon perustaja ja ostoista vastaava **Harry Juutela** ja toimitusjohtaja **Jaakko Juutela**.

Uusi toimipaikka Kruununhaassa mahdollistaa valikoimien laajentamisen ja samalla keskittymisen sen kuratointiin, laatuun ja kiinnostavuuteen sekä verkko-kaupan kasvuun.

”Fargo Vintage & Design aloitti vintagehuonekaluja, vintagevaatteita ja vinyylilevyjä myyvällä liikkeellä Fleminginkadulla. Vuosien varrella liikkeen valikoima alkoi keskittyä pääasiassa 1930-1970-lukujen huonekalujen myyntiin. Avainsana oli kierrätys, joka käytännössä tarkoittaa tuotteiden kiertoa ja uutta elämää kunnostettuina”, kuvailee Fargon toimitusjohtaja Jaakko Juutela.

”Keskitymme laadukkaaseen skandinaaviseen muotoiluun. Ostamme ja myymme erityisesti suomalaista designia. Tavaraa tulee myyntiin ajoittain myös Ruotsista ja Tanskasta. Jälkimmäisestä saamme myyntiin lähinnä tiikkiä kalusteita ja valaisimia, Ruotsista ennen kaikkea kirjavitrinejä ja laatikostoja. Molemmista tuodaan myös kodin peruskäyttökaluksia kotimaisten rinnalle.”

”Pyrimme tarjoamaan sekä huippudesignia että laadukasta kodin käyttötavaraa. Valikoimaan sisältyy niin sohvakalusteita, liinavaatekaappeja, senkkejä ja ruokaryhmiä kuin erikokoisia laatikostoja. Ostoissa keskitymme huonekalujen lisäksi valaisimiin, sisustusesineisiin ja ryijyihin. Eriyistä huomiota kiinnitetään tuotteiden laatuun ja tyyliin.”

”**SUOMESSA** Fargo Vintage & Design ostaa kalusteita ja valaisimia lähinnä yksityishenkilöiltä, muutto- ja kuolinpesistä sekä alan kauppiailta.” Jaakko Juutela mainitsee.

”Suomalaista designia myydään ulkomaille aina Japania myöten. Voimme välittää tuotteita myös kansainvälisille markkinoille asiakkaan puolesta. Fargossa seurataan tarkoin sisustamisen trendejä maailmalla. Nyt kysytään jo 80-lu-



Fargo Vintage Design on perheyritys. Vas. Harry Juutela, Reetta Juutela ja Jaakko Juutela.

vun tuotteita.” Oma lukunsa ovat valaisimet aina 1940-luvulta lähtien, enimmäkseen kuitenkin 1950- ja 1960-luvuilta. Valikoima on runsas ja sisältää harvinaisuuksia Alvar Allostaa Paavo Tynelliin. Niiden määrä on hengästyttävän suuri. Tärkeä osa valikoimaa ovat myös tanskalaiset sekä ruotsalaiset valaisimet. Yhtä lailla nousussa ovat rottinkiset lampunvarjostimet.

Kalusteiden lisäksi Fargossa on tarjolla myös pienikokoista kodin tarpeistoa, kuten keraamisia astioita, lasitavaroita ja koriste-esineitä. Valikoima noudattelee kulloisiakin trendejä ja värejä. Pientavara on etupäässä keraamiikkaa tai lasia, ja sen tulee sopia hyvin sisustuksen värimaailmaan, kertoo myymälävastaava Reetta Juutela.

Kalusteet ja valaisimet erityisesti 1930-1970-luvuilta ovat todella kysyttyjä. Kruununhaan avarassa tilassa ne pääsevät hyvin esille.

”Usein ostaja on jo löytänyt tietyn tuotteen nettisivuiltamme ja on siten selvillä liikkeen tarjonasta. Ostopäätös tehdäänkin usein jo some-kanavien kautta”, Jaakko Juutela sanoo.

FARGO pitää kiinni yrityksen vastuullisuusarvoista. Tavaraa tilataan kotimaan lisäksi lähinnä pohjoismaista suurina erinä, jolloin kuljetuskustannukset pysyvät kohtuudessa ja hiilijalanjälki on pienempi kuin pienissä ostoissa.

”Käytämme aina mahdollisuuksien mukaan ympäristöystävällisiä kuljetuspalveluja ja pyrimme minimoimaan matkoista aiheutuvat päästöt. Myös kohtuutonta muovin käyttöä pakkausmateriaali-

na pyrimme pitämään pienenä, ja toimimme ylipäättään ekologisesti. Kierrätämme kaiken mahdollisen”, Jaakko Juutela selvittää.

USEIN Fargon asiakkaalla voi olla haussa vaikkapa tietty tuoli. Ellei sitä ole liikkeen valikoimassa, sellainen pyritään hankkimaan. Sitä tuotevalikoima elää tilanteen mukaan.

”Juuri nyt kysytään erilaisia säilytyskalusteita kuten vitriinejä tai yöpöytäpareja ja laatikostoja”, Harry Juutela luettelee.

”Nostamme esille myös aiemmin tuntemattomien suunnittelijoiden kalusteita. Niinpä tarjolla on esimerkiksi 1960-luvun esineitä, joita on vaikea löytää muualta ja joiden tietoa suunnittelijasta on vaikea löytää. Kaikissa ei ole merkintää alkuperästä, joten alkuperän jäljittäminen on toisinaan salapoliisityötä.”

”Vaikeimmat tapaukset ovat tuotteet, joista ei ole alkuperämerkintää. Valikoimaamme tulee usein esineistöä, jolle ei ole toista esimerkkiä. Silloin ovat hyödyllisiä asiantuntemus ja kokemus, joilla esineen hinta voidaan määrittää. Pelisilmää tarvitaan”, Harry Juutela toteaa.

LIIKKEEN keskeinen inspiraation lähde on rakkaus laadukkaisiin vintage- ja designesineisiin. Intohimo elokuvaan näkyy myös julisteiden ja muun rekvisiitan muodossa. Satunnaisesti kohdalle voi tulla todellisia aarteita kuten arvokasta esineistöä, joka hinnoitellaan alkuperän, harvinaisuuden ja kysynnän mukaisesti. Perinteinen antiikkiliike Fargo Vintage & Design ei kuitenkaan ole.

”Haluamme nostaa suomalaisen designin arvostusta sekä Suomessa että maailmalla ja näemme vintage- ja design-huonekalut osana tulevaisuutta. Ne on tehty kestäviksi, ja asiakkaalle ne ovat sijoituksia, jotka edistävät kestävästä ja vastuullista kulutusta”, Harry Juusela tiivistää.

”Hyvin suunnitellut tuotteet säilyvät jopa vuosikymmeniä käytösesineinä, mikä kertoo niiden laadun ja kestävyyspuolesta. Ammattimaisella kunnostuksella esineelle voi antaa uuden elämän.”

”Pystymme jatkamaan kalusteiden ja muun esineistön elinkaarta monella vuosikymmenellä, kun ne on käsitelty huolella ja alkuperäistä ilmettä noudattaen. Showroomin yhteydessä on verstaas, jossa korjaus- ja huolenpitotöitä voidaan tehdä.”

”Oma lukunsa on verhoilu, joka saattaa tulla kalliiksi mutta jatkaa esimerkiksi sohvan tai tuolin elinkaarta huomattavasti. Restauroidessa pyrimme käyttämään tuotteiden kunnostamiseen ainoastaan ympäristöystävällisiä aineita”, Jaakko Juutela kuvailee.

OMA lukunsa Fargon toiminnassa ovat erilaiset vuokraukset. Liikkeeltä kysytään usein esineitä elokuvaan ja mainoksiin, kun pyritään luomaan tiettyä ajankuvaa.

Juutelat ovat tyytyväisiä Fargo Vintage & Designin showroomin avariin tiloihin Meritullinkadulla.

”Pystymme nyt tarjoamaan asiakkaille sopivan rauhallisen paikan esineistöön tutustumiselle ja myytävien tavaroiden esittelylle. Moni asiakas on saattanut nähdä tietyn tuotteen netissä ja tulee katsomaan sitä paikan päälle. Myymälästä voi löytää myös erikoisuuksia, jotka eivät ole vielä listattuna verkkokauppaan”, Jaakko Juutela toteaa.

VUONNA 2017 kansainvälinen Indie Guides listasi Fargo Vintage & Designin 25:n kiinnostavan myymälän joukkoon maailmassa.

➤ Fargo Vintage & Design Meritullinkatu 11 D alapiha, aluksi maaliskuussa ke 14-18 Fleminginkatu 20 ke 12-19, la ja su 12-16



Tule kutsusta klubijäsenenä Lux-laivaristeilyille kaikkialla maailmassa 100€ kuukausimaksulla ja 50% alennuksin.

Olen valmis esitelmöimään aiheesta helsinkiläisille yhdistyksille ja yhteisöille. Nurziya Kanerva, markkinointijohtaja, cityhki@gmail.com. p. 040-514 0675. Ota yhteyttä!



Upouusi asuinkerros

Meri-Helsinki
Petri Laaksonen

Eerikinkatu 48:n ullakolle valmistuu ensi syksynä viisi uutta kotia.

Työmaahissin portti kiinni ja kone käyntiin. Heikkohermoiselle talon harjanteelle nousu avomallisessa hississä saa jalat tutistumaan ja mielen laukkaamaan. Viidennen, viimeisen asuinkerroksen yläpuolella on täysi touhu päällä. Koko ullakkokerros on tässä vaiheessa vielä yhtä suurta tilaa ja asuntoja erottavien seinien aika tulee myöhemmin.

"Kaikki puretaan, ei jää kuin hormit pystyyn", kertoo saneerauksesta vastaavan Forssan Osarakennus Oy:n osakas ja rakennesuunnittelija **Niko Parikka**.

"Työt alkoivat viime vuoden heinäkuussa ja valmistuvat tulevana syksynä. Tällä hetkellä vahvistamme välipohjien palkkeja, runkotyöt alkavat olla valmiina", Parikka jatkaa.

EERIKINKATU 48 sijaitsee kadun loppupäässä, lähellä Hietanien kauppahallia. Vuonna 1928 valmistuneen asuinkerrostalon ullakolla oli ennen saneerausta samanlainen tilanne, kuin monissa muissa Helsingin kantakaupungin taloissa - ullakkotilat ovat joko jääneet tarpeettomiksi tai vähäiselle käytölle.

Miten tällaiset ullakkoprojektit käynnistyvät?

"Tässäkin tapauksessa taloyhtiön edustajat ottivat meihin yhteyttä. Taloyhtiöllä oli kiinnostusta rahoittaa tulevaa putkiremonttiansa myymällä ullakkotilat. Saneerausta edeltää kaavan tarkistus sekä soveltuvuusselvitys. Niin sanottu ullakkotyöryhmä arvioi sopiiko tila rakentamiseen. Rakennuslupaa voi hakea vasta, kun ullakkotyöryhmä näyttää vihreää valoa. Kokonaisuuden kannalta on tärkeää toimivan tilakokonaisuuden saaminen."

Kenelle jää vastuu ja riskit?

"Toimimme hieman eri konseptilla - ostamme taloyhtiöltä tontin ja omaan lukuamme rakennutamme ja myymme. Riskit ja vastuu jäävät meille", Parikka kertoo.

Onko ala kilpailtu?

"Isoa kilpailua ei ole. Yhden käden sormilla voi laskea muut toimijat."

Helsingin ydinkeskustassa toimiva Forssan Osarakennus Oy on Suomen vanhin ullakkorakentaja. Yritys on perustettu vuonna 1993 ja viimeisin käynnistynyt kohde on heidän 28. ullakkonsa.

Ullakkorakentaminen vaatii varmasti erityisosaamista?

"Pitää olla ymmärrystä eri aikakausien talojen ja niiden rakenteiden erityisominaisuuksista. Riskikohdat pitää hallita sekä suunnittelussa että toteutuksessa. On esimerkiksi tärkeää tiedostaa, mitä tietyn aikakauden taloissa



Ullakkoasunnot ovat yleensä tilaratkaisuiltaan persoonallisia. Huonekorkeus, rauhallisuus ja kattonäkymät viehättävät ostajakuntaa. Koteihin tulee asuntokohtaiset ilmanvaihtojärjestelmät, mikä lisää asumismukavuutta sekä luo mahdollisuuden vaikuttaa sisäilmaan.



Forssan Osarakennus Oy:n osakas ja rakennesuunnittelija Niko Parikka (vas.) Eerikinkatu 48:n ullakolla katsoo rakennusmiehen kanssa työn edistymistä. Ullakolta puretaan kaikki, vain hormit jäävät pystyyn.



Yksi asunnoista rakennetaan kaksikerroksiseksi.

välipohjarakenteena käytetty puu välipohja tarkoittaa kantavuuden kannalta. Meidän vahvuutemme on pitkä ikä, kokemus sekä oma

rakennesuunnittelu, joka tuo ketteryyttä ja asiantuntevuutta projekteihin", kertoo Forssan Osarakennus Oy:n hallinnossa toimiva

Maarit Parikka. "Ylhäällä kun toimitaan ja asukkaat ovat kerrosta alempana, pitää sääsuojauksen olla kunnossa. Ullakkorakentami-



Saunan ilme on lämmin, mutta hyvin moderni.

seen liittyy olennaisesti myös viemäreiden läpiviennit, palotekniset ominaisuudet ja remontista syntyvän äänen hallinta", Niko Parikka sanoo.

MINKÄLAISIA asuntoja ullakolle rakentuu?

"Viisi erilaista asuntoa: 51m², 73 m², 82,5 m², 93,5 m² ja kaksikerroksinen 163 m². Toteutamme laadukkaita asuntoja, ei mitään perustasoa, jos näin voin kuvailla. Kaikkiin asuntoihin tulee parvekkeet, toisin sanoen kattoterassit. Isoimmassa asunnossa parvekkeita on kolme kappaletta. Hissi nousee ullakkotasolle asti. Yksi asunnoista on varattu ja kysyntää tuntuu olevan."

Ja mitä energiatehokkuuteen tulee, niin Forssan Osarakennuksesta kerrotaan sen olevan uudisrakentamisen tasoa. Niko Parikka kertoo vaatimustason jatkuvasta kiristymisestä, mikä lisää haasteita rakentamiseen. Katon korkeus ei saa muuttua, eikä alaspäinkään pääse.

"Valitsemme asuntoihin laadukkaita kodinkoneita, jotka ovat pitkäikäisiä ja huoltopalvelut toimivat hyvin. Se on osa vastuullista rakentamista. Ekologinen valinta on myös puurakenteiden suosi-

VOIMA GRAPHICS

PETRI LAAKSONEN



Ullakkotilojen rakentaminen asunnoiksi hyödyttää taloyhtiötä:

- Taloyhtiön arvo nousee
- Taloyhtiö saa uuden vesikaton
- Energiatodistus paranee
- Vastiketut kasvatavat uusien asukkaiden myötä
- Paloturvallisuus paranee
- Ullakkotilojen myyntivoitolla voi rahoittaa tulevia remontteja

minen rakentamisessa. Meille tärkeitä arvoja rakentamisessa ovat laatu, luotettavuus ja arvostus - perusta kestäväälle rakentamiselle lähtee suunnittelupöydältä. Terveellisyys ja turvallisuus kohteissamme on itsestäänselvyys.”

”Sauna on tulossa tällä hetkellä vain isoimpaan asuntoon, mutta järjestyy sauna muihinkin asuntoihin ostajan niin halutessa”, Niko Parikka kertoo.

Ullakkoasunnot ovat yleensä laatikkomaisia kerrostalohuoneistoja persoonallisempia. Ostajia miellyttää monimuotoiset ja korkeat huoneet, ikkunanäkymät sekä valtavirrasta poikkeavat tilaratkaisut.

”Tässä kohteessa harjakorkeus on reilussa kolmessa metrissä ja huoneiden reunoilla korkeus jää alimmillaan noin metriin. Myytävään neliöihin ei lasketa tilaa, joka on alle 1,6 metriä korkea.”

Minkälaiset ostajat ovat kiinnostuneita ullakkoasumisesta?

”Laidasta laitaan, mutta sanoisin, että työelämässä hyvin pärjäävät nuoret aikuiset, 28-45-vuotiaat ovat yksi merkittävä kohderyhmä. Ullakolla on hiljaista ja siellä voi elää hyvin rauhassa kaupungin



Näkymä Eerikinkadun ja Hietalahden risteykseen vuonna 1970, Eerikinkatu 48 etualalla vasemmalla.



Asunnot toteutetaan laadukkaasti. Hissikin nousee huipulle asti.

kattojen yllä. Kyllä se monia viehättää.”

Eerikinkatu 48:n asuntoja myy Bo LKV.

Kattojen tasolla Kruununhaassa

Meri-Helsinki
Petri Laaksonen

Forssan Osarakennus Oy:llä on käynnissä toinen ullakkorakentamishanke Meritullinkatu 15:ssä. Kohteeseen toteutetaan neljä asuntoa. Yksi huoneisto yhdistetään alemman kerroksen nykyiseen asuntoon.

”Kohde on korkeatasoinen ja toteutetaan samoilla sisustusperiaatteilla, kuin Eerikinkadun ullakkokohde. Meritullinkadun asuinkerrostalo on vuodelta 1906 ja edustaa tyyliunnaaltaan jugendia. Rakennus on arkkitehti **Gustaf Estlanderin** käsialaa”, Niko Parikka kertoo.

Asuntojen koko vaihtelee 81,5 m²:sta 156 m²:een. Kaikki asunnot ovat varattuja. ”Meritullinkadun ullakkokohde on erityinen, sillä huonekorkeus on poikkeuksellisen suuri. Harjalla korkeutta on lähes viisi metriä ja ulkoseinien vierustoillemkin jää huomattava korkeus. Huoneistoista tulee va-



Meritullinkatu 15.

loisia lukuisten ikkunoiden takia. Sisäpihalle päin rakentuu mielenkiintoiset viherhuonetyypiset ikkunaratkaisut”, Parikka sanoo.

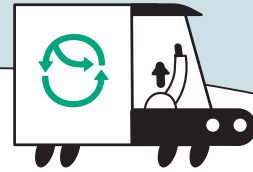
Laita hyvä kiertoon!

Keräysauto tulee Hakaniementorille



Hakaniemen torikatu 1, lasihallin vierusta, 00530 Helsinki, lauantaisin 4.3., 1.4. ja 6.5. klo 12–14

Keräysautolle voi tuoda maksutta hyväkuntoista kodin sisustus- ja käyttötavaraa, vaatteita ja tekstiileitä, kenkiä, laukkuja, astioita, leluja, kirjoja, urheilutarvikkeita sekä askarteluun ja käsitöihin sopivia materiaaleja. Polkupyöriä ja kodin pieniä elektroniikkalaitteita otamme vastaan kaikenkuntoisina.



Kiitos –
kierrättäminen
tekee hyvää!

kierratyskeskus.fi/hyvakiertaa

SEURAAVA LEHTI ILMESTYY 23.3.

MAC-keittiöveitset suoraan maahantuojaalta | Japanilainen Yukata

Lahjavinkki!

Tule tutustumaan suosittuihin japanilaisiin keittiöveitsiin!

Oloasu, aamutakki ja kylpytakki 100% puuvillaa

79€

Osta myös verkkokaupasta www.tokyokan.fi

Tokyokan 東京館

Tokyokan • Annankatu 24 • p. (09) 622 5553 • info@tokyokan.fi



Tervetuloa asukastilaisuuteen 16.3 klo 17.30

Ilmoittautumiset:
p. 050 433 2275 tai
info@paivakumpuhoiva.fi

Villa Vuoranta, korkeatasoinen ja viihtyisä hoitokoti meren rannalla Helsingin Vuosaarella avataan pian!

Villa Vuorannassa on tarjolla hyvää elämää, joka merkitsee turvallisuutta, palveluja ja yhteisöllisyyttä. Villa Vuorannassa kohtaaminen on aina kunnioittavaa ja arvostavaa. Osaava moniammatillinen tiimimme varmistaa, että jokainen asukas nauttii elämäniloisesta arjesta juhlineen.

Tarjoamme tasokasta ympärivuorokautista palveluasumista sekä senioriasumista kotihoidon palveluilla. Villa Vuorannassa on myös viihtyisiä ja monikäyttöisiä tiloja varattavissa läheisten yksityiskäyttöön.

Villa
VUORANTA

Villa Vuoranta on osa suomalaista Päiväkumpu-perheyritystä.
Lue lisää asumisratkaisuihimme osoitteesta villavuoranta.fi

Nyt valokeilassa:



Kruununhaka kt 153 m² (120 m²+33 m²)

4h, k, kph, sauna, erillinen wc, parveke, 2xparvi
Upea, vuonna 2000 valmistunut ylimmän kerroksen ullakkokoti, jossa on oma torni. Sijainti keskellä parasta Kruununhakaa. Kodin neliöt ovat erinomaisesti käytetty ja valoa avaruutta tuovat ikkunat jotka jatkuvat aina katonrajaan asti sekä lähes 4,5 metrin huonekorkeus. Huikean kodin kruununa on Kruununhaasta niin harvoin tarjolla oleva oma parveke, upera tornihuone sekä oma sauna. ET-luokka C2013. Meritullinkatu 20 A.
Mh. 1.032 000 €. Kohdenumero 1341807



Kruununhaka kt 73 m²

3h, avok, kph, parveke
Arvokoti sijaitsee kauppias Borgströmin perheelleen vuonna 1861 rakentamassa talossa, jonka on suunnitellut G.T.P. Chiewitz. Koti saneerataan yhteistyössä Museoviraston kanssa vanhaa kunnioittaen. Ostajalla on mahdollisuus vaikuttaa pohjaratkaisuun. Kotiin rakennetaan myös laadukas kylpyhuone ja erillinen wc. Huonekorkeus lähes neljä metriä. Mariankadun parvekkeelta näkyvät Ritarihuoneenpuistikoon, etelään Presidentinlinnalle sekä Eteläsatamaan. Sijainti on uniikki vanhan empire-keskustan laidalla. Ei energiatod. Mariankatu 7. **Mh. 980.000 €. Kohdenumero 1341166**



Katajanokka 50,5 m²

1-2h, avok, kph, oma piha
Upea loft-huoneisto, jonka laadukkuus huokuaa jokaisessa kodin yksityiskohdassa. Huippu yhtiö, joka on alun perin valmistunut vuonna 1906 ja saneerattu asuinkäyttöön vuonna 2020. Kodin lähes neljän metrin huonekorkeus tuo kotiin avaruutta. Varustukseltaan koti on huippulaadukas. Keittiössä on Snideron kaapistot ja vaatekaapit ovat italialaisen Tomasellan mallistosta. Värimaailmaltaan koti on arvokkaan hillitty. Yhtiössä oma kuntosali, viilennetty viinikellari sekä tasting-tila. ET-luokka C2018. Satamakatu 11.
Mh. 208.687 €, vh. 498.000 €. Kohdenumero 1339834



Antti Kainulainen
yrittäjä,
LKV, YKV, AKA
0500 402 670



Teija Numminen
myyntijohtaja,
LKV, LVV, KED
040 560 8117



Hannimaria Haaramäki
osakas, kehitysjohtaja,
LKV, Rkm, SI
050 522 0254



Alli Pekkonen
Myyntineuvottelija,
KED
046 850 4444



Marko Käkelä
kiinteistönvälittäjä,
LKV
041 313 2003



Max Hanhike
kiinteistönvälittäjä,
LKV
050 376 4433



Kaarle Kolehmainen
myyntineuvottelija
050 301 0027



Nina Hämäläinen
myyntineuvottelija
040 738 5373



Reija Kivinen-
Maksimainen
kiinteistönvälittäjä,
LKV
050 533 0369

Kiinteistömaailma Kruununhaka | KK-Neliöt Oy

Liisankatu 12, 00170 Helsinki | 050 300 9985 | kruununhaka@kiinteistomaailma.fi
kiinteistomaailma.fi/helsinki-kruununhaka



Kiinteistömaailma

JUHLAPAIKKA STADILAISILLE!

Hietsun Paviljonki, Hiekkarannantie 9, www.hietsunpaviljonki.fi